

చరిత్రమునందును ముద్రాపములు ౧౨

వి. ఆర్. జగపతివర్మ

అంశములు.

ప్రణయసరణి



గ్రంథము

రాజ్యవల్లిగోపాలకృష్ణశర్మ



కల. ౧-౦-౦.



ఒక శోకాంతమగు నాఖ్యానిక.

రాళ్ళపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మచే
రచింపఁబడియె.

మైసూరు మహారాజావారి కాలేజీ తెలుగు
పండితులగు శ్రీయుత రాళ్ళపల్లి
అనంతకృష్ణశర్మగారిచే
సరిచూడఁబడినది.

రాజమహేంద్రవర ఆంధ్రసారస్వత
వికేతనమువారిచే
మనోరమాముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపఁబడినది.

1916

వెల రు. 1

“స్ఫురత్కలాలాప విలాసకౌములా

కరోతి రాగం హృది కౌతుకాధికమ్

రసేన శయ్యాం స్వయమభ్యుపాగతా

కథా జనస్యాభినవా వధూరివ”

(భట్టబొణుండు కాదమ్మరి.)

ఆర్యవరులారా !

నవలలు వ్రాయవలయునను కుతూహలము చాలదినములనుండి నాకుఁ జలదు. కాని యందుకుఁ దగిన సాధనములును, వ్యాసంగము ను, కాలమును జాలతక్కువ. పొట్టకు బట్టకు పలయు వ్యాసంగమే కుత్తుకబంటిగనుండ, నిట్టి చిత్రకళలవిషయమే తలపోయుటకు వీలుండ దుగదా ! కాని రానురాను నా కాపిచ్చి బలమగుచు పచ్చెను. విధి లేక యిదివ్రాయ దొరకొంటిని. వ్రాసితిని.

ఈకథ కేవలము నిర్మూలముగాదు. ఎంతభాగము సత్యమనిన జెప్పఁజాలను గాని కొంత సత్యము గలదు. సంఘాపేవేణిపుణులగు మాచదువరులు దానిని గనిపెట్టలేకపోరని నమ్మినాఁడను. సమయము నకు సరిగ నామిత్రుఁడొక్కఁడు నాకాసత్యచరిత్రభాగము నెఱిఁగించెను. చరిత్రయుండఁగాఁ గట్టుకథలేలయని దానినే నవలయను పేరఁ గల్పించి వ్రాసితిని.

భావకల్పనములందును, పాత్రపోషణమునందును, స్వభావైక్య స్థిలనములయందును తోపములు పెక్కు లుండకపోవని నాద్మధప్రత్యయము. అందును ప్రథమప్రయత్నమిది.

చదువరులు మన్నింతురుగాత !

ఇట్లు,

విన్నోవించు విధేయుఁడు

రాళ్ళపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మ.
అనంతపురము.

ఆనందనూఖ
శుక్లదశమి. }

సంపాదకీయభూమిక.

—:0:—

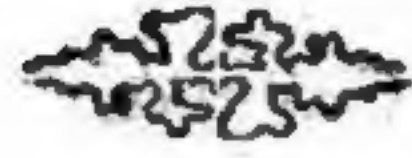
దైవానుగ్రహమున నింతవఱకు పండ్రొండుగ్రంథములను ప్రకటింపఁగలిగితిమి. ఇంతటినుండి గ్రంథములనెంతవఱకు ప్రకటింపఁగలమో ప్రస్తుతపు కాగితాభావమువలన నేమియు చెప్పఁజాలము. వీలయినంతవఱకు యత్నించి త్వరలోనే యింకొకగ్రంథము నాంధ్రప్రపంచమున కీయఁగలమను నమ్మకముమాత్రము గలదు. పరాపేక్షాపరులమయిన మన హిందూదేశీయులకు, అందు ముఖ్యముగ మన యాంధ్రులకు ఏజపానుదేశమో కాగితమును దిగుమతీచేసి తగినధనము తీసికొనియైనను నింతభీక్ష పెట్టునెడల గ్రంథముద్రణము సాగును గాని లేనిచో ముద్రాలయములును, గ్రంథమండలులును, గ్రంథప్రకాశకులును నిరుత్సాహులై యుండవలసి వచ్చును. అట్టిదుస్థితియే తటస్థించునెడల మేమును చేయదగ్గదేమియును లేదు. ఈప్రణయసరణి ఆంధ్రులకు సంబంధించిన చక్కని సాంఘికనవల. విషాదాంతమగు గ్రంథమయినను మన వాఙ్మయమున న్నిట్టిగ్రంథ మింతవఱకు వెలువడినటులఁ గాన్పింపమి. మేమిగ్రంథమును ప్రకటించితిమి. ఇంతటినుండి గ్రంథములను ప్రకటింపగలుగుదుమేని తఱచు సాంఘికనవలలనే ప్రకటింపఁదలచినారము.

సంపాదకుఁడు.

—:0:—

అంకితము.

2494



గీతమాలిక. మమ్ముఁ జిన్నటినుండి ప్రేమంబు మీఱఁ
గడుపునం బెట్టుకొనిప్రోచి కాచినాఁడు;
మాకు మాయంటికిని గొదలేక గట్టి
యూతగంబము గాఁగఁ దా నున్నవాఁడు;

5 తెలివిలేనట్టి మమ్మొక తీరుగాఁగ
మనుజులను జేసి నేటికిఁ దినెడి యుష్ప
సొంతముగఁ దెచ్చికొను దారి నూపినాఁడు;
అన్నదమ్మలకెచ్చుగ నరసినాఁడు;
కన్నకొడుకులవలె మమ్ముఁ గాంచినాఁడు:

10 మాదు సర్వస్వభూతుఁడు, మాదు హితుఁడు,
మాదురత్నము! మా బావ!! మమ్మువిడిచె!!
చిన్నతనమున, సుఖమును జెందువేళఁ
జిన్ని బిడ్డలఁగని సంతసించువేళఁ,
గడఁగి యాశ్రతులను బ్రోవఁగలుగు వేళ,

15 భవ్యమగు కీర్తి నార్జింప వలయువేళ,
మృత్యుదేవత యిటుదాఁపరించి నిన్నుఁ
గబళముగఁ జేయ నెక్కడఁ గాచియుండె!
బావ! బావ! యటంచును బదికినపుడు
తిరిగితిమి వెంట, నీతిండె తింటిమయ్య!

20 పాపిదేవము మనల శాశ్వతముగాఁగ
నిట్లు లేడఁబాపె! నెంతరోదింతు మింక!
మాకు నీకును నెన్నఁదో మా సెబ్బుణము!
నీవు సని నేటికై దాటునెలలు గడచె!
బ్రదికినన్నాళ్ళు నీ పేరు పాడిపాడి,

- 25 దేశదేశము లందును దిరిగి తిరిగి,
 తిరిపె మెత్తియు నీయవ్వ దీర్చగలమె ?
 నిన్నుఁ దలఁచినయపుడు కన్నీరు విడిచి
 యేడ్వగల మింతెకాని, యింకెట్లు నీకు
 మాకృతజ్ఞతఁ జూపెడు మార్గముండు !
- 30 గడుఁ గృతఘ్నంబు మనుజుల యెడఁద తలఁప,
 మాకు నీమీఁద నీదు నామంబుగూడ
 మఱపునకు పచ్చనో యేమో ! యెఱుఁగరాదు !
 నిన్ను మానుండి కొనిచన్న నిర్దయాత్ముఁ
 డమ్మహేశ్వరుఁ డిఁకమీఁద నట్టిబుద్ధి
- 35 మామనంబుల లేకుండ మాన్పుఁగాక !
 ఎందుఁ గలవయ్య ? నీవిపు డే జగమున
 నెట్టిరూపంబుఁ జెంది వర్తింతువయ్య ?
 నీకు నీకృతి నొసఁగి, యెంతేని నీవు
 మాపయిం జూపియున్న ప్రేమమున కిది
- 40 యుడుతభ క్తిని జూపఁగ నున్నవాడ
 నిర్మలంబుగ ధరపయి నిలిచినట్టి
 నీయశోలక్ష్మి మంగళకాయమునకు
 నిదియు నొక సాముగ్ధాఁగ నర్పించువాడ,
 నీవుగెకొన చీని మన్నించితేని
- 45 ధన్యమయ్యను గృతియంచుఁదలఁవాడ.
 నింతకన్నను మాచేత నేమిసాగు ?
 నీవు ప్రాణంబువోత మన్నించినట్టి
 యనుఁగు మఱఁదికి నామాటలాలకించి
 యాజ్ఞ యొసఁగుము ! త్రోసివేయకుము తండ్రి !
- 50 చారుగుణధుర్య ! సజ్జయాచార్యవర్య ! !

గ్రంథకర్త

శ్రీ

ప్రణయ స రణి

మొదటి ప్రకరణము

—:0:—

ఆంధ్రభారతనలయము

“అద్భుష్ట పరీక్ష”

చే బాటలు

“మగువ! నీవు నెప్పుడు మందులు మాకులు”

గుంటూరు జిల్లా

నివాసములును నే నెలుంగు.”

15-4-16

(భారతము, ఎఱ్ఱన.)

నేటికి ~~ఈ~~ స్నేహమును పోకనాడు మధ్యాహ్నమున
 బెంగుళూరునగరమునకుఁ జేరి ముఖ్యపీఠుల కించుక దూరముననున్న
 యొకయగ్రహారములోని యొక పెంకు టింటియావరణములోపల చిన్న
 యరుగుపై నిరువురు బాలికలు గూర్చుండి యుండిరి. సమీపమున
 నిరుప్రక్కలను బొడవుగఁ బెరిగియున్న రెండు నారికేళవృక్ష
 ములాసమయమున, నించుక తీక్షణముగఁ గాయుచున్న సూర్యా
 తపము సాకన్నియల మొగములపైఁ బడఁచి యడ్డగించి చల్లనినీడ
 నొసంగుచుండెను. వారిలో నొక్కతె పదునాఱేండ్లవయసుగలసుందరి.
 రెండవది నామెకంటె వయసున రెండేండ్లు తక్కువయగు ముగ్ధ.

ఇరువురును వివాహితలే. ప్రథమయగు కమలకు బాల్యము
 చాలవఱకు వీడిపోయి తాగుణ్య మంకురించి సర్వాంగములయందును
 దలచూపుచుండెను. రెండవదియగు రుక్మిణి కింకను బాల్యము వడల
 లేదు. కమల యాయురటియజ్ఞమానుఁ డగుమాధవశాస్త్రి కేకపుత్రు.
 రుక్మిణి పొరుగింటివారి పడుచు ; కమలకు మిత్రము.

మధ్యాహ్నము మీసినది. ఇంటిలోవల నెవరును లేరు. కమల చేతిలో నొక పుస్తకముఁబూని నిశ్శబ్దముగఁ జదువుకొనుచు నన్వయించుకొనుచుండెను. రుక్మిణి యన్ననో నునువైన చలువదారముతో మేలితరగతి కరవస్త్ర మొక్కటి యల్లుచుండెను. కమల కీనవనాగరక విద్యలన్నియు రావని చెప్పఁజాలముగాని యామెకు వానివై నభిరుచి తక్కువ. చదువునం దభిలాష యెక్కువ. పూసలు గ్రుచ్చుట, కరవస్త్రము లల్లుట, రవివర్మపటములకుఁ గ్రొత్తగా వింతవింత సొమ్ములు వస్త్రములుఁగూర్చి యలంకరించుట, మొదలగు నీకాలపు వారి విచిత్ర విద్య లన్నియుఁ బైపూత మెఱుఁగు లనియు, కులకాంతల కంతగా నావశ్యకములు గా వనియు నాయమ తలంపు. ఏల? కమల రుక్మిణివలె పాఠశాలలో విద్య నభ్యసించుచుండలేదు. ఐననొక విశేషము. మాధవశాస్త్రి వైదికాచార తత్పరుడయ్యును శుద్ధఛాందసుఁడు గాఁడు. తన యేకపుత్రికకు తీరిక యున్నప్పు డెల్ల నించుక సేపు చెంతఁగూర్చుండి యక్కరతో చదువు చెప్పుచుండెడివాఁడు కమల తండ్రిబోధనచే నీయీమనకు తెనుఁగును జగ్గఁగ వ్రాయును, జదివి యన్వయించుకొనను నేర్చినది. అందుకుఁ దగిల్లకుంకొంటికుఁ గొంత సంస్కృతభాషగూడ నభ్యసించుచుండెను. ఇపు డాయమ చదువుచుండునది యారధ్యభారతము.

కొన్ని నిమేషము లూరకుండి యేమో తలంపునకు రాగా పుస్తకమువయి నున్న చూడ్కి-నించుక మరలించి రుక్మిణినిఁ జూచి కమల

“రుక్మా ! మీ పాఠశాలలన్నియు నెపుడు మూయుదు రే ? ”

అని ప్రశ్నించెను.

“ఇక పాఠముదినములలో. ఎందుకు ? ”

“ఎందుకును లేదు—నేడు నీకు పాఠశాల లేదా ? ” యని మరల పుస్తకమువంకఁ దిరిగి చూచుచు నడిగెను.

“శనివారము గదా!”

మరల నెనరు వారి పనులలో నుండిరి. రుక్మిణి కమలయదుగు ప్రశ్నలకుఁ దలవంచియే యుత్తరము లిచ్చుచు, ప్రేలికి దారము చుట్టుకొని లాగుచు సూదితో ముళ్ళు వేయుచు మాటిమాటికిని దా నల్లిన యల్లక బాగున్నదో లేదో పరీక్షించుచుండెను. కమల మరలఁ దన కథనంతును. కొన్ని నిమేషము లెనరును మాట్లాడలేదు. చదువు కొనుచు నిశ్చలముగఁ దదేకాయత్తచిత్తయై యుండిన కమలమొగ మునందు తటాలున నొక చిన్న మరదహన మంకురించెను. రుక్మిణి తలయెత్తి చూచి,

“ఎందుకే నవ్వెదవు?” అని యడిగెను.

“ఏమీయు లేదు. ద్రౌపది సత్యభామకు మంచియుత్తర మిచ్చి నది. అందుకు నవ్వితిని” అనిపల్కి కమల మరల నించుకనవ్వెను.

కమల చదువుచున్న కథ భారతాపర్యాయములోని “సత్యా ద్రౌపదీసంవాద” మనుట మాచదువుదులు గుర్తించి యుందురు. రుక్మిణిప్రశ్నకు పైయుత్తరమునిచ్చి కమల, యందులో తాను మొదట చదువుకొని నవ్విను,

ఆ. “ఇట్టివర్తనముల నెపుడుఁ బొండవులకుఁ

దగిలి ప్రియముసేయఁ దగితిఁగాని,

ముగువ! నీవు సెప్పు మందులు మాకు.

నిండ్రజ్జాలములును నే నెఱుంగ!”

అను పద్యమును మరలఁ జదివెను. విషయమును గ్రహింప లేక రుక్మిణి

“సత్యభామ యెవరే?” అని మరల ప్రశ్నించెను.

“తీవన్నియుఁ జెప్పవలయునంటి చాలకాలము పట్టాను. కాని మీ స్కూలులో భాతతమును జెప్పరా?”

“ ఏమే కమలా ! యిట్లాడిగెడవు ? చరిత్రలా ? భూగోళములా ? ఈపుక్కిరి ఘరాణములు మాకుఁ జెప్పుదురా ? ”

“ మీ రేపురాణము లనుకొన్నను సరే గాని నా కీభారతము లోనుండు రుచి యెక్కడను లేదు. నీవు లెక్కించిన వన్నియు ననుపయోగము లని నే ననను గాని, వానితోఁగూడ నిదియును జెప్పుచుండిన బాగుండును. మనుష్యులందఱు సేర్వవలసినధర్మము లిం దెన్నియో గలవు.”

.. ఎమి ధర్మములు ? ”

“ ఒకటి యని చెప్పుదునా ? చూచినఁగదా తెలియును. వారు చెప్పినను చెప్పకున్నను నీవైన నింటిలో దీనిని చదువుట మేలు.”

“ అధర్మాలన్నియుఁ బెద్దవారికి సరి. మన కెందుకే పిల్లలకు ? ”

“ పెద్దవారిధర్మములు పెద్దవారికి ; పిల్లలధర్మాలు పిల్లలకు ; కులకన్యకలు సేర్వవలసినధర్మము లందులో నెన్నిలేవు ? ”

“ అసలు నాకర్థమైనఁ గదా ? ”

“ చదువకయే యర్థ మగునా ? చదువుచున్నచో రాను రాను సులభముగ నర్థమగును.”

వీధిలో నెవరో పిలిచిన ట్లయ్యెను. ఇద్దఱును తిరిగి చూచిరి. వాకిట సమీపమున నొక కొఱిచె ముసలిది—మందునకైన నొక నల్ల వెండ్రుక గానరాని నిర్మలమగు శిరమువై నొకతాటాకుల బుట్టను మోసికొని, చేత నాలుగైదు గులకరాలు నిండిన యాకుగీలకలను బట్టి గలగలనాడించుచు, విచిత్రమైన స్వరముతో “ అవ్వో యవ్వ ! కన్నతల్లి ! కన్నతల్లి ! కన్నతల్లి ” యనికూయుచునిలువఁబడియుండెను. కరవస్త్రము నల్లుట నిలిపి రుక్మిణిమొగము కొంచెముగంటువేసికొని,

“ ఇప్పుడేమే ? వేళ మీఱినది. పో ! ” అని గద్దించెను.

“తాళవే ! పాపము. బిచ్చమైననిచ్చెదను.” అని పల్కి కమల పుస్తకము క్రిందనుంచి తటాలునలేచి యిరిటివాకిటి ఫంచలో బిచ్చగాండ్ర కిచ్చుటకై యొక చిన్న గంపలోనుంచియుండిన బియ్యపు నూకలను దెచ్చి “పట్టవే ! ముసలిదానా ! ” యనుచు నాముసలిదాని తలవై నున్న బుట్టలో వైచెను.

“చల్లని తల్లి ! చల్లని తల్లి ! చల్లని తల్లి ! ” యనుచు దీర్ఘముగఁ బొగడుచు నాముసలిది తిరిగిపోవుటకుఁ గాలు గదిలించి మరల కమలస్వభావము నెఱిగి కాఁబోలు మొగము నీదిక్కునకుఁ ద్రిప్పి,

“సోదె వినవా తల్లీ ! ” అని యడిగెను.

“నీవు సోదె చెప్పగలవా ? ”

“రాకేమి నాతల్లీ ! ” యనుచు నవకాశము వొరికేసని యా వృద్ధురాలు సంతసించి మరల వెనుకకుఁ దిరిగి నితాక్షేపముగ నాకన్నియలు గూర్చున్న తిన్నియక్రింద బుట్ట దింపి కూర్చుండి,

“రా తల్లీ ! చెప్పుదును” అనియెను.

“సోదె యేమే ? నీకు పిచ్చి ! ” అని రుక్మిణి కమల మొగము చూచి పల్కెను.

“ఇది యొక యుబుసుపోక ! చూచుచుండుము”

అని పల్కి యిండుక నవ్వుచు కమల యిరిటిలోనికరిగి యొక చేటలో ధాన్యమును తాంబూలమును బసపుకుంకుమలను గొనిపచ్చి యుంచి యాముసలిదానిముందుఁ గూర్చుండెను. అదియు తనబొంతను నేలవై బఱచి దానివై తాటకులబుట్టనుంచీ యొక కట్టతునకయు మంటి ప్రమిదయు దీసియుంచి, వాటినిఁ బసపుకుంకుమలచే నలంకరించి, యిలువేల్పును దలఁచుకొని మ్రొక్కుమని కమలతోఁ జెప్పి చేతికాకట్టనిచ్చి తనబుట్టను దానితో ముట్టుకొమ్మనియెను. తరువాత “కొల్లాపురమ్మ, కొండలరాయఁడు, కదిరినరసింహుఁడు, కొమార

సామి, కాటమరాజు, ఎంక పేశుడు, ఏడుకొండలవాడు, పోతులరాజు, బల్లారిదుర్గమ్మ, తనకమా రెమ్మా! వాకీయరే!" యని మొదలుగాకొంతతడవు సస్వరముగ గొణిగి, గుంటకన్నులనొక్కింతమూసి యేమేమో ధ్యానించెను. పిదప, గడ్డ మన్నచో మగవాడనియు, చెక్కిలియన్నచో నాడునియనియు, కుడిభుజమన్నచో మంచిదనియు, నెడమకన్నన్నయెడఁ గీడనియు మొదలుగ వారి సంకేతములు కమలకెఱుంగఁజెప్పెను. గంభీరభావముతో నేమేమో మనసునఁ దలచికొనుచుఁ గమల యావృద్ధురాలిముందు చెప్పినదెల్లఁ జేయుచుఁ గూర్చుండియుండె. ప్రక్కన రుక్మిణి యదంతయుఁ గాంచి నవ్వుచుండెను.

వ్యత్యాసమింతయు లేని స్వరముతో సాయెఱుకుసాని యర గంటప్రాద్దు సంకేతములతోఁ దెలియఁజెప్పిన సోదో, కమల, తనకు రెండుకోరిక లున్నవనియు, నందొకటి పురుషునకును మఱియొకటి స్త్రీకిని సంబంధించినవనియు, నీరెండు కోరికలలోను దొలుత నించుక యశుభము గలిగి తుదకు సుఖము సంభవించుననియు, ముఖ్యార్థము అను సావధానముగ గ్రహించెను. రుక్మిణియు నెఱుంగకపోలేదు. గద్దె ముగిసినపిదప నాతాంబూలమును ధాన్యమును దానికియ్యఁగా "నీకడుపు చల్లఁగపండనీ తల్లీ!" యని నేవించి యాముసలిది తన కరాటము నంతయుఁ గైకొని యచ్చోటుఁ జాసిపోయెను.

అది నెడలిపోయినవెంటనే రుక్మిణి నవ్వుచు నాత్రమున "కమలా! నీరెండుకోరికలేమే? అని యడిగెను.

"నా కే కోరికలును లేవు."

"అయిన నది చెప్పిన దంతయు నసత్యమే కదా!"

"ఏమో!"

"అట్లున్నా వేమి?"

"ఎట్లున్నా నే?"

ఇంతలోఁ గార్యార్థము పొరుగింటికిఁబోయియుండున కమలతల్లి సుందరమ్మ యరుగుదెంచెను. రుక్మిణీ పకపకనవ్వుచు నాయమ కెదురుగబోయి, “అత్తా!” అని కమల మొగముఁజూచి “కమలా! చెప్పుదునా?” యని నవ్వు బలముగాఁగా నెట్టకేల కాపుకొని,

“మీ కమల కెఱుకుసాని నేడు సోదె చెప్పినది!” అని పల్కి మరింత నవ్వెను.

“దానికంత నవ్వెందుకే?” సుందరాంబ గంభీరముగ నిట్లు పల్కెను “ఏమో యనుకొంటిని. ఏమి చెప్పినది?”

“ఏమో రెండు కోరికలున్నవట! అం దొకటి పురుషున కును రెండవది స్త్రీకిని సంబంధించినవట! ఈరెండును దొలుత నించుక భయము గల్గి తరువాత మే లగునట!”

“సరి! తెలిసియే యున్నది.” అని పల్కి మరల సుందరమ్మ బిడ్డనుఁజూచి “రావే! కమలా! గులాబీపూవులు తెచ్చినాను. తలదువ్వి జడవేసెదను.” అని యింటిలోపల కడుగు పెట్టెను.

ఆ మొహాట లర్థముకాక రుక్మిణి బేలయి కమలవంకఁ జూచెను. కాని కమల ప్రత్యుత్తర మియలేదు. నిరాశయై రుక్మిణి వాని వెన్నెంటి “అత్తా! నాకును జడవేసెదవా? ఇంక నిపు డింటి కెవరు పోవుదురు!” అని యడిగెను.

“నీవును రా, అల్లెదను” అని పల్కి సుందరమ్మ లోపల కేగెను. ఇంటి లోపలి కేగునపుడు మరల రుక్మిణి కమల మొగముఁ జూచెనుగాని గంభీరమైన యాముఖబింబమునుండి చిఱునవ్వు దప్ప మఱియేమియు నుత్తరము రాలేదు. ఇరువురు నింటిలోపల కేగిరి. పోవునపుడు కమలనోటినుండి మృదుస్వరమున నాచౌపదిమాటలే వెలువడుచుండెను.:-

“మగువ! నీవు నెప్పుడు మందులు మాకును నింద్రజాలములును నేనెఱుంగ!”

ప్రణయ సరణి

రెండవ ప్రకరణము.

“చిత్రపటము”

“విశాలం చాల్మల్యాః నయనసుభగం వీక్ష్య కుసుమం
శుక స్యాసీ ద్బుద్ధిః ఫల మపి భవే దస్య సదృశమ్,
సమాయాతే తస్మిన్ ఫల మపి చ దైవా త్పరిణతిం
విపాకే తూలోఽన్త స్స పరి మరుతా సోఽప్యపహృతః”

(పండితరాయ జననానాథకవి)

పుష్యమాస మాసన్నమయ్యెను. దినసములు కులుచలుకాఁ జొచ్చెను. తల దిమ్మపట్టించు తమముఖాటియష్టము నెందు దాఁచె నోగాని, యెడలు నోరెండలై యనుభవించువారిక మితాహ్లాదదాయక ములయ్యె. అరజాము ప్రొద్దెక్కువఱకు నాకసమున దట్టముగఁ బొగ నుంచు గ్రమ్మి యర్కబింబము నావరించి తమకసి దీర్చుకొనుచుం జెను. చలి యధిక మయ్యెను.

పాతశాలలు మూయఁబడియె. చలికాలపు సేలపుదినములాగు భములైనవి. విధిలేక వ్యాసంగమునకై దూరసేమలకుఁ బోయిన తను పుత్రు లెపుడువత్తురో యని కన్నతల్లు లెదురు చూచుచుండిరి. తమ్ము వధలిపోవునాఁడు పిగ్గుచే వలదనలేక, దూరదేశముల వ్యాసంగము చేయుచున్న మనోహరులచిరవిరహము నోర్వఁజాలక లోలోనఁ బరితపిం చుచు, సెలపుదినములెన్నఁడు మొదలో యని లెక్కించుచు, నూత్న కాంతలు, చింతించుచుండిరి. గుంపులు గుంపులుగ విద్యార్థులు వివిధ కుతూహలాకృష్టమానస్కులై స్వగ్రామములఁ జేర రా సాగిరి. ఎక్కువగా విరామకాలమునఁ గూడఁ జదివినచో బుద్ధిచెడిపోవుననితాఁ బోలు, పగలంతయుఁ బుస్తకమునుముట్టక, కలవారు భార్యలతోను,

లేనివారు తల్లిదండ్రులు మొదలగువారితోను, యథావకాశముగఁ బాఠశాలలోఁ దమతమ శక్తియుక్తులను గూర్చియుఁ దామందిన బహుమానములఁ గూర్చియుఁ దమతమ యుపాధ్యాయుల బుద్ధి తక్కువలను గూర్చియు నిరర్థశముగఁ జర్చించుచు, సాయంకాలమున నాల్గుగంటలు గొట్టినవెంటనే పలుతెఱంగుల రంగులు రకములుగల యంగరకాలును మెడపట్టీలును ధరించికాలితత్తులను దొడిగికొని జిన్ని బెత్తమును గ్రిందికి మీఁదికి నాడించుచువ్యాయామమునకని రథ్యల వెంబడి నలుప్రక్కలఁగలయ నాలోకించుచుః బోవుచుండు విద్యార్థుల గుంపులాకాలమునఁ జూచువారి కెంతయుసంతస మొసంగఁ జాలినవని చెప్పవచ్చును.

పుష్యమాసము పడచుచుండెను. ఒకనాటి యుదయమున బళ్ళారిపురమున నొక చిన్న వీధిలోనున్న శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి యింటి ముందు వసారాలోనున్న యొక చిన్నగదిలో నొక తరుణుఁడు పేష కురిచీపైఁ గూర్చుండిపుస్తక మొకటిచేతఁ గొని చదువుచుండెను. వయసు సుమా రిరువదిమూఁడు సంవత్సరములు దాటియుండును. పాలచెంగావి వస్త్రమునుగట్టి ప్లానల్ చొక్కాతోడిగికొని సన్నని తెల్ల సెల్లా యుత్తరీయముగ వేసికొని సవిలాసముగఁగూర్చున్న యాతరుణుఁడు చాలనందము గలవాఁడు. కుచ్చులు కుచ్చులుగ శిరఃపార్శ్వములఁ బెరిగి ముఠమారుతవశమున విశాలమగు నతనిఘాలభాగమున కిరుప్రక్కలను కడముట్టిండుఁ జిందులుద్రొక్కుచుండిన యతని చూర్ణ కుంతలములు చాలముచ్చటగ నుండినవి. చలించిన కొలఁది తళతళలాడుచున్న రవలయంటుజోడును, ఆవశ్యకతకై యందమునకై ధరించిన బంగారు పైపూతగల సులోచనములును, అతని మొగమున కొక క్రొత్తయందము నిచ్చుచుండెను. ప్రక్కనున్న బల్లపై దొంతరలుగనుంపఁబడిన గొప్పగొప్ప పుస్తకములే యతఁడొక గొప్పతరగ

తిలోఁ జదువుచున్నవాఁడని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇతఁడా భవనస్వామి
యగు శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి కుమారకత్నము. పేరు 'యనంతనాథశర్మ'.

శాస్త్రిగారు వైదికవృత్తి నవలంబించినవారయ్యును, ప్రస్తుతా
చారమును మీఱక తన కుమారునకుఁ జిన్ననాటనుండి యింగ్లీషు
చెప్పించుచుండెను. పదునాఱవ సంవత్సరమునందే భారముఁ దెంచు
కొనవలయునని కుమారునకుఁ దనబంధువులలో నొక యెనిమిదేండ్లు
దాటనికన్యకను బరిణయము గావించెను. ఏకపుత్రుఁడు గలవాఁడును
అభిమానియునగుటచేఁ గాఁబోలు, నావైదికశిఖామణి, హిందూ
నూతనధర్మశాస్త్రప్రకారము కుమారుని విద్యావ్యాసంగమునకు
వలసిన ధనము నియ్యవలసినభారము వియ్యంకునిపైఁ ద్రోయక
తానే వహించి నడుపుచుండెను. బళ్ళారిలో ప్రవేశపరీక్షలోఁ గడతే
టి చెన్నపురికరిగి, యనంతనాథుఁడు, నాలుగేండ్లనుండి యచ్చటి కళాశా
లలో పట్టపరీక్షకై వ్యాసంగము చేయుచుండెను. ఇప్పుడు వ్యాసంగము
ముగిసి పరీక్షనిచ్చి పచ్చియున్నాడు; కాని కృతార్థత యింకను దెలియ
లేదు.

నాగరకాచారము చొప్పున నాఁడు ప్రాతఃకాల పారణ నిర్వ
త్తించి యనంతనాథుఁడు తనగది జేరి సుఖాసనమునఁ గూర్చుండి ప్ర
క్కనరలోనున్న పుస్తకముల వంక దృష్టి సారిం చెను. చరిత్రలు కావ్య
ములు పెక్కులుండెనుగాని, కలాశాలలో చదివి చదివి వినుకువచ్చిన
కారణమున నవియిప్పుడు పనికిరావు. నవలలు—అందును శృంగారవి
షయకములగునవి—కావలసియుండెను. పుస్తకములను దీసి తీసి చూ
డ అంతఃపురరహస్యములు అను నవల చేతికిఁ జిక్కెను. పత్రములను
దిగ్వి త్రివి నడుమ నడుమఁ గొన్ని భాగములను జదువుచుఁ బైనఁ
జూచుచు మరల మరలఁ జూచి చదువసాగెను. కొంతసరికిఁ దన
ముఖమున మందహాసముంకురం చెను. కారణమెఱుంగరాదు కానితటాలు

నఁ బుస్తకము మూసి ప్రక్కలో వ్రేలాడుచున్న తన చొక్కానులో నుండి యొకవస్తువును దీసి చూచుచు మరల కూర్చుండెను. అదియొక ఛాయాచిత్రము. అభినవ తారుణ్యలావణ్యశోభితయగు నొక ముద్దు గుమ్మ యందు చిత్రింపఁబడియుండెను. మేజాపయినున్న దర్పణఫలక మును తనకభిముఖముగ నవరించుకొని యనంతనాథుఁడు చేత నాపట మును బట్టి రెప్పవాల్చక చూడఁ దొడఁగెను. నడుమనడుమ దర్పణ మునఁ దన ప్రతిబింబమును వీక్షించుచు మౌనమున మభినయించి సాభిప్రాయముగ నధరమును విరుచుకొని చూచి యానందించుచుండె ను. కొంతవడి చూచి లేచి గోడను వ్రేలాడుచున్న తన పోటో చెంత దానిని నిల్పి చూచెను. మరలఁ గూర్చుండి కుర్చీ కాన్తుకొని యాచిత్ర మును హృదయమున కానించికొని కన్నులరమోడ్చెను.

“అనంతా!” లోపలినుండి యెవరో పిలిచిరి, కానియాపిలుపు కర్ణపుటముల సోక లేదు. సర్వేంద్రియములును ఏకాగ్రముగ నిర్వృత్తిఁ జెందినవి. అనంతుఁ డిపుడెందున్నాఁడో యేమిచేయుచున్నాఁడో యనం తునకే తెలియదు!

నిమిషములయిదు పరువిడెను. అనంతనాథుఁడు కన్నులు విచ్చి చిత్రపటము నెత్తియొక్కమా అధరమును సోకించెను. మా సెననిశంకించె నేమో, దానినికరవస్త్రముచేఁ దుడిచి స్వస్థానముఁ జేర్చెను. తరువాత నేమో తలపోసి లేఖన సామగ్రిలందుకొని యొకలేఖ వ్రాయనారం భించెను. ఎట్లు ప్రారంభింపవలయునోయింకను నిర్ణీతముగాలేదు. ఇం తలో గదిలోనికెవరో, వచ్చినట్లుగుట నించుక కార్యభంగము గలిగెను. తిరిగి చూడఁగా తల్లి పార్వతమ్మయు నామెవెంట తండ్రియు వచ్చి యుండిరి.

“ఎవరికిరా! జాబువ్రాయుచున్నావు?” శ్రీనివాసశాస్త్రిసమీ పించియడిగెను. అనంతుఁడు లేచి తలవంచి మెల్లగా —

“నా స్నేహితునకు” అని బదులిచ్చి లేఖన సామగ్రిల వేతొక చో నుంచెను. పార్వతమ్మ ప్రేమబద్ధముగ నధికారముతో కొడుకును జూచి,

“జాబు వ్రాయుచున్నది బిలిచినను బలుకఁ గూడదా?” యనెను.

“ఎవరు బిలిచినది?”

“నేనే”

“ఎప్పుడమ్మా?”

“ఇంతకుముందు”

“ఏమో. నేను వినలేదు”

కుమారుడు విడిచిన కుర్చీపైఁ గూర్చుండి శ్రీనివాసశాస్త్రి, ప్రక్కబల్లపై నున్న పుస్తకముకంటె త్రిప్పివేయుచుకొడుకును జూచి

“నీపరీక్షాఫల మెప్పుడు తెలియును?” అనియాడిగెను.

“ఇంక నెలదినములలో బయలు పడును”

“బాగుగ ప్రాసినావా?”

“బాగుగనే వ్రాసినాను.”

కుమారుని చెంతఁ జేరి పార్వతమ్మ తల దువ్వుచుఁ జిక్కువడ్డ కుంతలములను విడఁదీయుచుండెను. రెండునిమిషము లెవరును మాటాడరైరి. మరల శ్రీనివాసశాస్త్రి తలయెత్తి,

“అయిన నిన్న నే నడిగిన దానికేమి ప్రతినిర్ధారణ చేసితివి?”

“అట్లురక కాలము గడపుట మంచిదిగాదు” అనిపల్కెను.

కుమారుని యత్తరమున కవకాశమియక పార్వతమ్మ,

“కసికంద! వానికేమి తెలియును! ఈమాఘములో లగ్నము

నిర్ధారణచేయుడని వ్రాయరాదా?” అనిపల్కెను.

“అట్లుగాదు. వాడు చెప్పిన ప్రాసెదను”

అనంతసాధుఁడేమియు బదులీయలేడు. తలవంచుకొని నిలిచి

యుండెను. అతనిముఖమునందేమో గంభీరభావము పొడసూపుచుండెను.

“ ఏమిరా మఱి అట్లూరకున్నావు ? పార్వతమ్మ ! అనెను.

“ నన్నేమిచేయుమందువు ? ” అనంతుఁడు తలయెత్తి పల్కెను.

“కాని..మ్మనరాదా!”

“ ఈవిషయము నేనింకను నాలోచింప వలయును.”

“ చూచితివా ? ” శ్రీనివాసశాస్త్రి భార్యవంకఁజూచెను.

“ నాయనా ! పసివాడవుగావు. నీకెక్కువచెప్పవలెనా? ఇప్పటికే నలుగురితో నాడికలయినవి. నీభార్య జుతుమతియయి యిప్పటికే ఒకటిన్నరయేఁడు మీఠినది. ఇంకను నిలుపుట యశక్తికరమగును. చిన్నతనమున నీయిష్ట మడుగక చేసితిమను తప్పొక్కటితప్ప మఱేమియులేదు. చిన్నది నక్షత్రమువలె చాల బాగున్నది. వివాహమైన నాఁటినుండి నీవొకనాఁడైనఁ బోయిచూడక వట్టిఅస్థాయపడుచున్నావు. ఎట్లోచేసితిమి. మా మొగముఁ జూచియైననుసమ్మతింపుము.

“ఏమి ? డాక్టరున్న నెట్లు ? కానిమ్మనరా!”

“నాకింక నేనిమిది దినము లవధియిచ్చిన.....”

“ ఏల ? అప్పుడైన సమ్మతింతువా ? ” శ్రీనివాసశాస్త్రితలయెత్తి చూచి యడిగెను.

“ అవునో కాదో చెప్పెదను ” మెల్లగ ననంతుఁడుపల్కెను.

“ సరి,, శ్రీనివాసశాస్త్రి మెల్లన నిట్లూర్చెను.

“ ఏమిరామూర్ఖత !... కారణము చెప్పరాదా ? నీవిపుడు వలదన్న నాచిన్నదానిగతి యేమి కావలయును ? దాని యునురు నీకుఁ దగులదా ? ఈషట్టువలదు. సమ్మతింపుము. నామాటముయిన విని యొప్పుకో.” అని పార్వతమ్మ ప్రేమపూర్ణముగ కుమారుని వేఁడుకొనెను.

“ ఎనిమిది దినములలో బెంగుళూరికి బోయి వచ్చి చెప్పేదను. ఇతమాత్ర మవధియిండు”

“ బెంగుళూరికా ? ” శ్రీనివాసశాస్త్రి ఆశ్చర్యమున నడిగెను.

“ చిన్నదానిని జూచివచ్చు నేమో ! కానిలేండు, ” అనిపల్కి పార్వతమ్మ కొడుకుతో “ మంచిది. పోయిరా ” అనిపల్కెను.

“ ఎప్పుడు వెళ్ళేదవు ? ” తండ్రి యడిగెను.

“ నేడు సాయంకాలపుబండికి ”

“ సరి. ఇంక మీరు కావలసిన వస్త్రాభరణాదులను సేకరింపఁ గూడదా ? ” పార్వతమ్మ మగనినడిగెను.

“ కాదు. వాడు పోయిరానీ. ”

అనిపల్కి శ్రీనివాసశాస్త్రి గదివిడిచి తెచిపోయెను. పోవుచు మనసులో “కాలము చాలఁ జెడిపోయినది. పిల్లలు చెప్పినట్లు వినరు” అనుకొనెను. కొన్ని నిమిషము లూరకుండి పార్వతమ్మ గదివెలుపలఁ దొంగిచూచివచ్చి—

“ కాదురా ! మొన్న మద్రాసునుండి వచ్చినప్పుడు బెంగుళూరిమీఁదనే కదా వచ్చితివి. అప్పుడు చూడలేదా ? మరల నీప్రయాణమేల ? ” అనియడిగెను. అనంతఁడించుక నవ్వి,

“ చూడవలసినదంతయుఁ జూచినాఁడను. ఐనను ఇంక గొంత మిగిలియున్నది. ”

“ నీమాట లేమో నాకర్థము గాలేదు. ”

“ వచ్చిన మీఁదఁ దెలియఁగలదు. ”

మరల ననంతనాథుని ముఖమున మందహాస మంకురించి మాటువడియెను. కొంతవడి కతఁడు పరిపూర్ణమగు ప్రీతిరసము కన్నులం దొలుకుచుండఁ దన్ను గాంచుచున్న తల్లిని జూచి మెల్లగ నిశ్వు సింది యిట్లనియె.

“అమ్మా ! మంచి సుందరి యగు చతురయొక్క తె వీకోడ
లై యుండిన నీవెంత యానందించుచుండువ్రా గదా!

“ఆమాటలాడి యిపుడేమిప్రయోజనమయ్యా ! జరుగఁదగినది
చూచుకొమ్ము. వట్టియడియానలు మంచివిగావు. నామాటవిను.
వారిది మొఱకుపట్టు. కోపమువచ్చినఁ గష్టము. వారికి సమాధానమొన
రించుట నీకుఁదగదు. ఇంతకును నీభార్య కురూపిణియుఁ ననాగరకయు
గాదు. వయసువచ్చినందున చాల తెలివితేటలుగలిగి రూపవతిగా
నున్నది. చదువను వ్రాయను బాగుగ నేర్చినదట. నీవును నేడుపోయి
చూచిరమ్ము. స్నేహితులవెంటఁ బడి తామసింపకుము. త్వరలో శుభ
ము జరుగవలయును. లగ్నములు లేవట.”

తల్లి యుపన్యాసము ముగియకమునుపే తనయుఁ డందుకొని,

“అమ్మా ! వారముదినములలోఁబోయి వచ్చెదను. ఆమోఁద
నాలోచింతము లెమ్ము.” అని ముగించెను.

ఇంటి ముంగిట నొక బిచ్చగాఁ డఱచుచుండెను. విని వార్వ
తమ్మ గదినుండి వెడలెను. తరువాత నొక్కొంతతడ వాలోచించి
యనంతనాథుఁ డేమో జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని విద్యుద్వార్తా ప్రేషణాల
యమునకుఁ బోవలయు, నని పయనమై యాగదిఁ బొసెను.

—*—

మూడవ ప్రకరణము.

—:—

బెంగుళూరు ప్రయాణము.

“అసులభా సకలేంద్రముఖీ చ సా కిమపి చేద మనజ్జవిచేష్టితమ్|

అభిముఖేష్వివకాంక్షితసిద్ధిమ విజిత నిర్వృతి మేకపదే మనః”

(విక్రమార్వశేషము.)

అరుణోడయవేళ యగుచుండెను. తపస్సిద్ధుని హృదయము
వలె తూర్పు క్రమక్రమముగ నెల్లలమగుచుండెను. అంతకుముందే

మేలుకొని తెక్కల విదిల్చికొని నిద్రాజాడ్యమును వదిలించుకొని కల
కలధ్వనులఁ జేయుచుండు పక్షిజాలములచే నిండి యిరుప్పక్కల ట్టణ
మాత్రదృశ్యములగు నరణ్యతలములు, తమతమ పనిపాటులలో జాగ
రూకులగు కాపుగుంపులతో నిండియుండు గ్రామసీమలకు దృష్టాంత
మనఁదగియుండెను. చంద్రుఁ డస్తమునుబొంది చాలసేపయి యుండు
టచే, నందందు ధూమలమేఘశకలములచే నంతరితంబులై వెలవెలఁ
బాటుచున్నను నొండురెండు నక్షత్రము లింకను బింకమువదలక మిను
కుమినుకుమని కానవచ్చుచుండెను. పైన కాచగోళకములతో వెల్లు
గుచున్న దీపకళికలుగూడ విరహవేదనచే గాత్రియంతయు వెట్టివెట్టి
యూహలచే నడియాసలువడుచు భ్రాంతులై పొరలుచున్న నూత్నవి
యుక్తవిద్యార్థుల మొగములవలె, కాంతివిహీనములు కాజొచ్చెను.
సహజముగ మందముగ నుండవలసిన యాకాలపుమారుతము, వేగ
వశమున నమందమై, యప్పుడే సమ్మర్దము కొంత తొలఁగి సుఖముగ
నిద్రింపఁ బూనిన బాటసారుల నిద్ర కించుక విఘాతముఁ గల్గఁజేయు
చుండెను. స్వధర్మము నింతయైన నేమరక, కాలచక్రము, నిజధర్మ
రతులకు మార్గదర్శక మగుచుండెను. తెల్లవాతెను,

ధూనుశకటముగూడ వేళదప్పక 'యశవంతపురము' చేరినది.
పాంథుల కలకలముచే శకటపంక్తిలోఁ బరుండి నిద్రించువారందఱును
మేలుకాంచిరి. ఆతరుణమున నందలి రెండవతరగతిబండిలో నిద్రించు
చున్న తరుణుఁడొక్కడు తటాలున మేలుకాంచి భ్రాంతుఁడై లేచి
కిటికీలో, దలదూర్చి చూచెను. ఇంకను దన గమ్యస్థానముఁ జేరలేదని
యర్థమైనది. మరలఁ గూర్చుండెను. ఇతఁడు మన యనంతనాథుఁడే.

వెనుకప్రకరణమున సూచించినప్రకార మనంతనాథుఁడు
బెంగుళూరి కరుగుచున్నాఁడు. మూడవతరగతి బండిలో జనసమ్మర్ద
మధికమనియో, లేక యందుఁగూర్చుండుట తన యోగ్యతకుఁ దగద

నియో, యెఱుంగము. అతఁడు రెండవతరగతిబండిలో బ్రహ్మాణము చేయుచుండెను. రాత్రియంతయు నేమేమో తలంపులు వచ్చినవి. నిద్ర కాలేదు. ఇంతకుముందే యంతకన్నులు మోడ్చియుండినవాఁడు. కాని హృదయము నావరించియున్న కలవరమునకుఁ దోడుగ నిందలి కలకలమునుజేరి యతని నిద్రకు భంగము గల్గించినది. మరలఁ దల నేలకు వైచెను గాని నిద్రపట్టలేదు. “ఇంకేమి నిద్ర. పాడునిద్ర!” యనుకొని లేచెను. నిద్రాదేవి వదలిపోయిన చిహ్నముల సవరించు కొని కన్నులు నులిమికొని కూర్చుండెను. కిటికీలోఁ జూచెను. బండి నడుచుచుండలేదు. నిమిషమాఁగి మరలఁ జూచెను గాని ప్రయోజనములేదు. విసుగు జనించినట్టి కార్యకారణమెంతకునమోకానియనంతనాథుఁ డెంతయు తొందరపడుచుండెను. కాని మనయాత్రమును బొగబండి యెఱుంగఁగలదా? దాని పద్ధతి దానిది. నియమితకాలమున నియమిత కార్యము మాత్రమే చేయ గలదు.

అనంతనాథుఁడు మరల యధాస్థానమునఁ గూర్చుండి, తల వ్రేలవై చికొని కుడిచేతిని దానికాధారముగా నిడికొనీ, కన్నులు మూసికొనియెను. అతఁ డేమి యోచించుచుండెనో మనమెఱుంగము. మరలఁ బదినిమిషములు గడచెను. బండి కేకవేసి కదలెను. “అబ్బ! కదలినదే” యనుకొని యాతరుణుఁడు తన యుడుపులను సవరించు కొన సాగెను. వెనుకను ముందును గుడి యెడమప్రక్కల నరకాళ్ళు గూడఁ గప్పుకొను చుంగులు నేలఁ గోరాడునట్లు తెల్లనిచలువమల్లును ధరించెను. విడిచియుండిన పాదరక్షలనుదీసి మైలఁదుడిచి తొడిగి కొని, రకరకములయంగీలను మెడపట్టీలను ధరించి గులాబీవన్నెగల పాగా యొకటిదీసి యొరగాచుట్టికొనియెను. తరువాత సూర్యోచనము లను దుడిచి ధరించికొని, చేతిపెట్టెలోనున్న యద్దమునుదీసి మోము చూచుకొని, చెవులప్రక్కలఁ దిరిగి వ్రేలాడునట్లు చూర్ణకుంతలముల

సవరించుకొనియెను.

అలంకారపూర్తి యైనది. కిటికీలోఁ దొంగిచూచెను. బెంగులూరునగర మింకను రాలేదు. విరామములేక బండియొకటే వేగమున 'కటకట' మని చప్పుడుచేయుచు కీరముగఁ బరుగెత్తుచుండెను. చుట్టును బొగమంచు గ్రమ్ముకొన్నది. నడుమఁ ద్రోసికొనిపోవుచుండుశకటము పర్వతగుహలోఁబోవుచున్నట్లు తోచుచుండెను. ఇది వరకు సహముగనున్న త్రోవ యిప్పు డొకింత యేటవా లయ్యె. ఇండి వేగము దుర్నిరోధమయ్యెను. 'గడల్ కట్' అను ధ్వనికీనిలుకడలేదు. ఒక్కచోట ప్రక్కలనే డటముగఁ బెరిగియున్న శరుగుల్మలతాదులు గిరగిరఁ దిరుగుచుఁ బాతీ ఖుచుండెను. మరియొకక్షణమునకు విశాలములైన పచ్చికబయళ్ళు,—వెంటనే యున్నతే నారికేళవృక్షపరిశోభితములగు నాకుఁదోటలు,—మనోహరపల్లవపరికర్మితములగు గుఱ్ఱమామిడితోపులు—సేద్యగాండ్రతోనిండిన సస్యసమృద్ధప్రదేశములు, మొదలగు నానావిధ ప్రకృతిదృశ్యములు చిత్రముగ మాఱుచుండెను. ఏదృశ్యమును రెండవమాఱుచూడ నవకాశములేదు. అంతయు నిండ్రజాలమువలెనుండి, యామనోహరప్రాతస్సమయమునఁ గన్నులఁ దన్నుచుండెను.

కాని మన యనంతనాథున కివి యొక్కటియు రుచింపలేదు. అతనిమన సంతయు బెంగులూరివై నున్నది. నిమిషము గడుచుట కష్టమైనది. ముందు గానవచ్చుమార్గమున బెంగులూరిచిన్న లేవైనను గానవచ్చునేమోయని దీర్ఘముగ వంగి తొంగి చూచెనుగాని యేమియుఁ గాన రాలేదు. "ఈపాడుబండికన్న గుఱ్ఱపుబండి మేలు!" అనుకొని విసుకుఁజెంది మరల నాసీనుం డయ్యెను. ప్రొద్దుపుచ్చుమార్గము గానరాలేదు. అదృష్టమునకు సరిగ నతఁడు గూర్చున్నబండిలో మఱి వ్యరును నుండలేదు. తాను వచ్చునప్పుడు 'గుంతకల్లు'లోఁ గ్రయము

నకుఁ దీసికొనివచ్చియుండిన యొకయాండ్లయమాసపత్రిక యాచెంతఁ బడియుండెను. తీసికొని చదువనారంభించెను. పుటలుద్రిప్పెను. దాని నిండ ననేక విధములగు చిత్రపటము లుండినవి. కొన్నిటిసూర్యకచూ నెను. కొన్నిపంక్తులను జగివెను. కాని చూచిన దేమియో చదివిన దేమి యోయర్థముకాలేదు. మరలఁ జగివెను. ఇపుడుమాత్ర మర్థమైనదా? ఆపుస్తుకమేమైన నెఱుఁగునేమో! కాని యనంతనాథుఁడుమాత్రము తన కర్థమైనదియు లేనిదియు నొక్కటియు నెఱుఁగడు. ఇంతలో కొక టిమాత్ర మతని మనస్సున కర్థమయ్యెను. ఏది? పొగబండి కూత!

అనంతఁడు కిటికీలో నాత్రమునఁ దొంగిచూచెను. నిజముగ బెంగుళూరు సమీపించినది. ప్రక్కనుఁజూచు గారణరంగమునందుండు ధీరులవలె నిలువంబడియున్న యెత్తయిన పొగగొట్టములు పెక్కులు దృగ్గోచరము లయ్యెను. ఇంకను నార్పఁబడమిచే వీధులవెంబడి విద్యుద్దీపములు స్తంభములపై రత్నాలతోరణములవలెఁ బొలుచుచుండెను. ఎత్తయి, విశాలములయి, ప్రాకారోద్యాన పరిశోభితములగు మేడలు, కర్మశాలలు, రాజకీయప్రాసాదములును కనులపండువుగా నొకటివెనుక నొకటి నిక్కుచు రాసాగెను. బండివేగమును మందగించినది. సూర్యోదయసమయమునకు శకటము గమ్యస్థానముఁజేరి నిలిచెను.

అంతయుఁ గోలాహలము; అంతయు గడబిడ; అంతయు జన సమ్మర్దము; పిలుపులు, అరపులు, కూతలు, ఈలలు, ఎందుఁజూచినను బ్రతిధ్వను లిచ్చుచుండెను. తినుబండములను పండ్లను పలురకముల చిల్లరవస్తువులను తలలపై తట్టలలో మోసికొనుచుఁ గొందఱు బండి బండి కడకునువచ్చి వింతవింతస్వరములతోఁ దా మమ్ముచుండు సామానుల పేళ్ళను దండకముగాఁగూర్చుకొని పాడుచుఁదిరుగుచుండిరి. “బండి! బండి!” యని తొంగితొంగిచూచు బాడుగవారియఱపులును, “కూలి! కూలి!” యని కూతలువెట్టుచు సంగీకారము లేకయే

దిగుచుండు ప్రయాణికులచేతి మాటలను బలవంతముగ లాగుకొను
కూలివారికోలాహలమును, తామే ముందు దిగవలయుననియున్న యా
యింత చిన్నవాకిటిలో నొకరినొకరు త్రోసికొని మాటలను జేతఁగట్టి
గఁబట్టుకొని తమహృదయము నితరులకు మాటలచేతనో యేటుల
చేతనో బుద్ధిఁజెప్పుచుఁ దొందఱుపడు బాటసారుల గడబిడయును, జేరి
చిత్రతరముగనుండెను. కొందఱురానున్న తమమిత్రులనో చుట్టములనో
వెదకుచుబండిబండిలోను దొంగిలించుచుఁ బేర్లుపెట్టి పిలుచుచుఁ
బరుగెత్తుచుండిరి; మఱి కొందఱుసామానుబండిలోనున్న తమతమపదా
ర్థములఁ దీసికొనుటకై యచటి కర్మకగులను వేఁడుకొనుచు వారికిఁ
గొంచెమాసఁజూపి కృత్రిమకోపము నాపుచుండిరి; ఇంక కొందఱు,
తాము వేలుకడఁ జూచుచుండ నపుడు చేయిచురుకుగల మహాను
భావు లెవరో క్రింద దించియున్న సామానులను గత్తరింపఁగా వానిని
వెదకికొనఁ దత్తరపడుచు విభ్రాంతిఁబొందుచుండిరి; వెండియఁ గొం
దఱు కూలివారితోను బాడుగబండ్లవారితోను గూలి విషయమునను
బాడుగ విషయమునను గలహించుచుండిరి; ఈవిచిత్రము లన్నియుఁ
జిలునవ్వులతోఁజూచుచుఁ గొందఱు తరుణులు విలాసముగఁదిరుగాడు
చుండిరి. జనసంఘమున నిసుకచల్లినను రాలదు. ఒక మొగముగాదు;
ఒక దేశముగాదు; ఒక వేషముగాదు; ఒక భాషగాదు. ఒకమాటకు
నింకొక మాటకును సంబంధములేదు. ఆసమయమున, నాచోటఁబొడ
కట్టు నాజాతి మత భాషావేషసాంకర్యమును జూచి తీరవలయును.

అనంతనాథుఁడు బండినుండి యవతరించినల్పదిక్కుఁ జూచెను.
ఇంతలో నొక తరుణుఁడువచ్చి వానిచేయి పట్టుకొనియెను. అనంతఁ
డును దటాలునఁ దిరిగిచూచి వికసితవదనముతో —

“ఓ ! వచ్చితివా? ఎవరును రాలేదే యనుకొంటిని.” అనెను.

“రాక పోవుదునా? నీవు తంటినిచ్చి యండ లేదా?” యని

పల్కి యాతరుణుడు వెనుకనున్న యొక పనివానిని జూచి,

“ అట్లునిలిచియున్నావేమి? సామానుదించరాదా? యనెను.

“ చిత్తము ” అని పనివాడు సామానుదింపబోయెను. అనంతరుడు, తనచెలికానిని జూచి “ రామమోహనా! బండివచ్చినదా? ” యని యడిగెను.

“ ఓహో! రాళ్లన్న నెట్లు! ఆవల నిలిపి వచ్చినాను. మనము పోదము రమ్ము ”

అనిపల్కి రామమోహనుడు అనంతుని చేయిపట్టుకొని. వెడలుచు వెనుకఁదిరిగి పనివానితో సామానుమోసికొని రమ్ముని చెప్పి ముందునకు వెడలెను. ఇద్దఱునుజనసమ్మర్దమునుగడచియావల తమ్మకై వేచియున్న యొకమహార్హమగు గుఱ్ఱపుబండి నెక్కిరి. ఆసమీపమున నున్న తక్కినగుఱ్ఱపుబండ్లు, రబ్బరుబండ్లు, మోటారుబండ్లు నన్నియు జనుల నెక్కించుకొని దిక్కున కొక్కటిగ నానగరవీధులంబడి పరుగెత్త సాగెను.

అనంతనాథుని బండిగూడ నిమిషమాత్రమున నావీధులంబడి యదృశ్య మయ్యెను.

—*—

నాలుగవ ప్రకరణము.

—:0:—

గమ్యస్థానము.

“ను. తళుకుం బంగరుఁ జెక్కుటద్దములపైఁ దాటంకరత్నద్యుల్
గులుకన్, వెన్నెలకొక్క వన్నెనిడు డాలుంగల్లు కొంబట్టు దు
వ్వలువం గాంధన కాంచి గ్రాల జలజాభంజన చోళంబు నా
కలికిం బోలెడు కన్నెగల్గదెట లోకంబందు..... ”

(వావిలకొను సుబ్బారావు. సుభద్రావిజయము. అం. ౧)

నిరంతర జనసంచార సంకులములైన బెంగుళూరువీధులం దాటి చన్నచో నావల విశాలములైన చక్కనిమైదానములును, రమణీయోపవనములును, నడుచు నడుచు నత్యున్నతములై మహోర్హములైన హర్ష్యరాజములును గనుపట్టగలవు. రాజమార్గమతివిశాలము గొప్ప గొప్ప వారే యందు వసించుచుంటుచేతను, ఆసమీపముల నంగళ్ళులేమి జేసియు సామాన్యజనులును చిల్లరబండ్లును అందు సంచరించుటలేదు. అందును పగలంతయు నాప్రదేశము చాలవఱకు నిశ్శబ్దమున నిర్మలముగ నుండును. కాని యిపుడు సాయంసమయము గాన విహారార్థము తిరుగాడు వారు మాత్రము గొండలు కనబడుచున్నారు. అందందు కృతకశిలావేదికలు కొన్ని గలవు. వానిపైఁ గూర్చుండి నిర్మలవాయు సేవ జేయుచు గొండలు విద్యార్థులు పుస్తకములఁ బట్టి చదువుచుందురు. కొండలు తరుణశిఖామణులు సవిలాసముగ వచ్చియురాని రాగముల మెల్లగ నాలాపనచేయుచు జేతి బెత్తములఁ దిప్పుచు జరితురు. కొండలు హిందూతగుణీమణులు చక్కగ నలంకరించుకొనికిటికీలనుండి యాప్రదేశరామణీయకమును దిలకించుచు మెల్లన నడుచుచున్న గుఱ్ఱపుబండ్లలోఁ బోవుచుందురు. ఆకస్మికముగఁ ద్రోవలో నెదురుగ సంధించి చిటునవ్వుతో నొకచేత సలాముచేసి స్త్రీపురుష విభేదములేక చేతులు చేతులు గలిపి పిసికి కొనుచు గుళలప్రశ్న లొనరించుచు గొండ తాండ్లయహిందూ మహాజనులు నందందు సవిలాసముగఁ దిరుగాడుదురు.

ఇరుప్రక్కల నందందు గృహారామములనడుచు నిక్కుచుఁ బొడకట్టుచున్న సౌధముల నొకటి చూచిన కంటికింకొకటిఁ జూడరాదు. ఒకటి గొప్పవర్తకునిది; వేఱొకటి యొకన్యాయవాది మందిరము; ఇంకొకటి యొక న్యాయాధిపతిభవనము; మఱియొకటి యొక జమీన్దారునినగరు ఒకటికన్న నొకటిమిన్న. ఆవలనున్న యొక సౌధ

మతిమనోహరము, ఆమార్గమునఁ జరించువారు నాల్గునిమిషములైన నామేడముందునిలిచి దానివైభవమును . దానిచెలుపును మెచ్చి తల యూఁపకపోరు. ఇంటిచుట్టను గొప్ప యానరణము. దానిలోపల సుసజ్జితమై వివిధపుష్పలతాకుంజమండితమగు నారామము. నడుమ మూఁడంతస్తులుగల యున్నతమైన స్ఫటికశిలాసాధము. పలుతెఱంగుల రంగులతోఁ దీర్చి కట్టినయాభవనము సాయంతనారుణకిరణములసంగ తిచేఁ దళతళలాడుచుండును.

ఏమిది ? రాజమార్గమున సంచరించువారందఱు నీయింటికడఁ జెవియొగ్గి వినుచుఁ దలయూఁచుచున్నారు. మనము గూడ విందమా! ఆహా! ఏమి యీగానమాధుర్యము ! భవనమున నెందుండియో తెరలు తెరలుగాఁ బొరలివచ్చి వీనుల నానందరసముఁ జిల్కుచున్నదే! ఈయవ్యక్తమధురస్వరముతోఁ బాడుచుండువారెవరు ? అలక్ష్మీతులమై జ్ఞానేంద్రియసాహాయ్యమున నీమందిరమునఁ బ్రవేశించిచూతము గాక !

“ స్వామిశాధసేన ”

“ న్యాయసర్వస్వనిధి, బెంగుళూరు ”

ఆభవనపురోభాగమున నొక సుస్థిగ్ధ స్ఫటికశిలపైఁ జెక్కఁ బడియుండిన పైశ్చుటాక్షరములు, చూపరులకాయుంటియజమానుని పరిచయమును స్పష్టముగఁ దెలుపకపోవు. ప్రక్కన నొక శాలలో సేవకులును, వ్యవహారవిషయముల నడుగవచ్చినవారును గూర్చుండి యుండిరి. లోపల భవనప్రదేశమంతయు నతిసుందరము. గోడలపైనను క్రమముగఁ జిత్రవిచిత్రములగునానాదేశీయచిత్రపటములును, నిద్దములగు నిల్వబట్టములును గట్టఁబడియుండెను. భూతః సంతయమృదువై పలువన్నెలుగల విశాలరత్నకంబళములచేఁ బరువంబడియుండెను. అందందుఁ దగినచోట్ల సోఫాలు, కుర్చీలు, మెత్తలు, బల్లలు మొద

లగు నాగరకోపకరణములు తక్కువలేక కనులపండువుగ నమర్చి యుండిరి. రానురాను గానము మఱింతస్పష్టము కాసాగెను. సాధమువై రెండవ యంతస్తునుండి యదివెలువడుచుండెను.

ఆగది చాల సుందరము. అలంకారముల నన్నిటికన్న మిన్న. లోపలనొక నీలవర్ణపుబట్టుమెత్తుగల కురిచీవై గూర్చుండి మూర్తి భవించిన సంగీతర సాధిదేవతంబోలిన యొకతరుణీరత్నము, ముందున్న 'హాస్సోనియము' ను వాయించుచు రాగము నాలాపించుచుండెను. పదునేడు సంవత్సరములు దాటని పూర్ణమైన బాలప్రాయము. సౌందర్యసారమంతయుఁ దెచ్చి కరిగిపోసినట్లు, నిరుపమానరూపగరి మచే బొలుచుచు, కోకిలాకల మధురకంఠ స్వర మావాద్యధ్వనితో జేరి యేకీభావము వహించునట్లు పూర్వమున గానమాధురీరసమును జిల్కుచున్న యాచెలువను గాంచి "బాపురే" యని తలయాడింపని మహనీయుఁడెవఁడు? కదలినకొలది నిగనిగలాడుచున్న నాసా భూషణమునందలి రవలధాశ్చర్యమును, చూచినకొలది వన్నెలుమార్చి మెఱయుచున్న తాటంకములలోని నీమకమలముల మినమిసలును, జేరి, బంగారువన్నెగల్గి యంటినఁ గందునట్లుండు నామెనెమ్మొగమ్మొనకు నొక నూతనాలంకార మొసఁగుచుండెను. గులాబీనన్నెగల సన్నని పట్టుచీరయు, కువలయకాంతిఁ బొలుచు పూర్ణకంచుకమును కృష్ణవర్ణముగల కాలితిత్తులును, ఆమెదేహప్రభతో నచ్చుమెచ్చుగఁ గలిసి యందము నిచ్చుచుండెను. లోకోత్తరమైన యాసౌందర్యమునువర్ణింప మాపోడిమాటలు పనికిరావు. మేమే ప్రబంధరూపముగ నీచరిత్రమును వ్రాసియుందుమేని, ప్రాతవడి నీరసమగు వీణనువిడిచిపుచ్చి నూతనసాధనముఁ జేకొన్న సరస్వతి యని యాసౌందర్యరాశినివర్ణించి మాయాత్మత్వప్రే గల్గించుకొని యుందుము.

సరేకాని, యాయపూర్వగాసరిసామృతము నాస్వాదించుచుఁ జెక్కువైఁ జేయిచేచ్చి యెదుర నుఖాసనమునఁ గదలక కూర్చుండియుండు నా తరుణుఁడెవ్వఁడు? సర్వాంగములు నిశ్చలములై యతినికర్ణములు నేత్రములు మాత్ర మొకదానినొకటి మించిర సానుభవముఁ జేయుచున్న నే! మాచదువరులు మఱియుక మాతొలిని మొగమును జూచి రేని సందేహముండదు. ఇతఁడు మన యసంతనాభశర్మయే!

ఇతఁడెందెలయున్నాఁడు? బెంగులూదనగరమున నాతిని గమ్య స్థానమీభవనమేయై యుండునా? ఈసర్వాంగ సుందరియెవరు? ఏమో! ముఖభానుమాత్రము మన మొకసారి చూచినట్లున్నది. ఎందుఁ జూచియుంటిమి? మఱచితిమి. నాడు బళ్ళారిలో శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి యింట ననంతనాథుఁ డొంటరిగాఁ గూర్చుండి యొకభానుపటమును జూచి యానందించుచుండఁ గా మనకన్నులు గూడి నందొకింత వ్రాలి యుండఁగదా! నిడము ! ఈముద్దు మొగమే యందుఁ జుత్రింపఁబడి యుండినది . ఆహా! ఇట్టి యపూర్వసౌందర్యఖనియగు నాగరక తరుణిరత్నముఁ జేరవచ్చుటకే కాఁబోలు ననంతనాథుఁ డంత యాత్రము గొనియుండిను !

అయిన నీతరుణియెవరు? ఈమెయనివాహితీయా? స్వామి నాభసేనుని కూతురై యుండనోపునా? ఈయమచిత్రపట మనంత నాథునిచేత నుండఁ గారణమేమి? వివాహితయేయై యుండిన సంతతి కులకాంతయెడ ననంతనాథునిబోలు నవనాగరకతరుణుఁడు, విద్యార్థి యట్లుచేరి కూర్చుండఁగలఁడా? చూతముగాక !

ఆతరుణి యింతవఱకు 'భరహరప్రియ' యనుర్నాగము నాలాపించుచుండిను. ఆకవి మాధురి యందేనాని వేటుకడఁగానము ! రాగ ముముగిసినది. వెంటనే యీకృతీం బొడసఁగెను.

“వ, సంకల్పమెట్టిదో మనసా !

సాక్షి నిలయుడోరాముని ,

అ. పంకేడుహాసనాసీనుడైన

బ్రహ్మకేశ నా దెలియునో ! తెలియదో !

పిజ్జము ! ఆనుహానుభావుని సంకల్పమెట్టదో యెనరెఱుంగఁ
గలరా ? అనంతనాథుడు గూడ నిట్లేయనుకొనుచుండెను. ఎఱైనను
మనము గూడ సత్తే యనుకొందము !

అనంతనాథునికి స్మృతి తప్పునట్లు తోచినది. నిశేషములునిలి
చెన్నుతన హృదయమున ప్రాణకిళికయన్నదో లేక వేఱు శరీరముం
జొచ్చినదో యతఁడు నిర్ణయింప నేరఁడయ్యెను. మనసున క్రొత్తక్రొత్త
భావము లంకురింప నారెగెను; గాని యవి యిట్టి ననిగాని యిన్నియని
కాని యతఁడే యెఱుంగఁడు ! ముక్తాక్షుల యోగికివలె నతని దృష్టికి
సర్వము నానందమయముగను దేజోమయముగనుగానవచ్చుచుండెను.
ఆనందరసప్రవాహముతో హృదయము నిండెను. అంగాంగములు,
నాళినాళములును బర్ధిపూర్ణము లయ్యెను. ప్రవాహము తగ్గలేదు.

తరులైన లేచి యనంతనాథుఁ డాతరుణి చుబుకమునుబట్టి మృ
దుకపోల ఫలకమును గఱపుదీర నొకమాటు ముద్దుగొనియెను. హాస్య
నియపు స్వరమును గాన మాధురియు నిలిచిపోయెను. అది లజ్జయో,
సంకోచమో, యానందమో, యెఱుంగఁజాలముగాని, యాతన్విమృగ
మున నొక విచిత్రభావ ముదయించినది. తరులైన విడిపించుకొని
యతనిచేతుల నవలద్రోయుచు జ్ఞాట్టును ధిలకించి మోమున సంకు
రించు మందహాసాంకురమును మాటునలుచుచు “ఇది సరియో ? ”
యనియెను.

“నేనేమి తప్పుచేసితిని ? చెక్కిలి మాసెనా ? ” అనంతనా
థుడు చిలు నవ్వాసరించెను.

“బాగున్నది! తప్పే! నేనింకను మీసొమ్ము గాను గదా!”

“నాసొమ్ముగాక మ తెవ్వరిసొమ్ము కాగలవు?”

“ఇంకను గాలేదే!”

“ఇంక మూడు నాళ్ళే కదా!”

“ఎన్నినాళ్ళయిన నేమి? ఇంతకు నేమో!”

“ఇదేమి? ఇంకను సందేహమా!”

సరళ కేమి చెప్పటకును దోషక వెనుకకుఁదిరిగి చూచి,

“ఎవరైన చూచిన నేమందురు?” అనియెను.

“ఒకరి కొఱకా! విశ్వామన్నింపుము.”

అనంతఁడుఃచిలునవ్వు నవ్వుచు నామె రెండుచేతులును బట్టుకొని నిర్మిమేషమగు దృష్టి నామె నెమ్మొగమున నిలిపెను. అమూల్యమైన యాతరుణ తీక్ష్ణకటక్షధార యొకటి యుతని హృదయమును భేదించుకొని పోయినది. హృదయావేగమాన్లు నిల్పలేక మఱియొక మాఱుతనయభీష్టము నెరవేర్చుకొన శ్చిరము వంచెను. ఇంతలో “సరళా!” యని యొక పిలుపు వినవచ్చినది. ఇద్దరు నుతికేపడి వేచువడి తిరిగి చూచిరి. వాకిట దాసి యొకతె వచ్చి,

“అమ్మా! నాయనగారు పిల్చుచున్నారు” అనియెను.

“నాన్నా? ఎందుకు?”

“మారువాడీ యొకఁడు రవలసొమ్ములు దిచ్చియన్నాడు. అని మీరు చూడవలయునేమో?”

“ఎందున్నాడు?”

“క్రింద వసాగారా!”

“వచ్చెడ”

అని యనంతనాథునివంకఁ జూచి మెల్లన వెళ్ళుచుంటినని యుద్ధరించి సరళ యాగనిఁ బొసిపొయెను. అనంతనాథుఁడుదృష్టిపథము

దాటువఱకు నామెను జూచుచు, నటుమీఁదఁ గురిచీపైఁ గూర్చుండెను. ముఖము నరచేత వ్రేలవేసి యేమేమో చింతింపఁదొడఁగెను. ముఖభావ మొకఁత మాఱినట్లు గానవచ్చెను. అట్టితరి నాతరుణుని హృదయమున నెన్నిభావము తెంతతీక్షణముగ నెన్నిత్రోవలఁ బర్వెత్తుచున్న పై యెవ రెఱుఁగుదురు? ఆప్పవాల్పక కొన్ని నిమేషము లతఁడాహారోని యము వంకఁ జూచుచుఁ గన్ములు మూసికొనియెను. ఏమి తెలంచు చుండెనో కాని యాతనియంగమునఁ బులకోద్భవముగ చుండెను. కొన్ని నిమేషములట్లుండి లేచి యాగదిఁ బొసిపోయెను.

—:0:—

ఐదవ ప్రకరణము.

—:0:—

“లేఖ”

“కామ గహితంబుగా గతిగలదె యెందు?”

[నన్నెవోడుని కుమారసంభవము. ఆంధ్ర.]

దివసము తైదాఱు గడచెను. కమల యొంటరిగ నింటఁగూర్చుండి యాలోచించుచుండెను. చేత నొక తంత్రీవార్తగల పత్రముఁ బూని మాటిమాటికిని జదువుకొనుచుఁ జూచుచు నుండెను. గుక్కిణి సహవాసమున కమల కింగ్గీషుయశ్వరములు మోత్రము గుర్తు వడి యుండెను. కాని పదార్థము నెఱుంగు జ్ఞానము లేదు. ఐనను తన తండ్రి దానిని మఱియొకరిచే జదివించి యుండెనుగాన నంబివిషయము కమల యెఱిగినది. స్థాటి యుదయమున నేవిద్యుచ్ఛాస్త్ర బల్లారిపురమునుండి వచ్చినది. అం దిట్లున్నది.

“అనంతనాథుఁడు అందుఁ గలఁడా? ప్రతి యిందు.”

“శ్రీనివాసశర్మ”

ఇందును బదులుగ నచ్చటికి రా లేదని కమలతండ్రి యుత్తరముఁ బంపెను. ఈవార్త యాకస్మికముగ వచ్చుట కమల కారణ మని కాఁ

బోలు, కమల యెంటరిగి వ్రాలోచించుచున్న యది.

కమల యనంతనాథుని భార్యయనుట వ్రాచదువదులకుఁ దెల్లమే
కదా! దాదాపుగ నెనిమిదేండ్లనాఁడు తన వినూహముతోఁ జూచినది.
తన్న మరల కమల తన భర్త నెఱుంగదు. నేటిదాకే ననంతనాథుఁ
డందు వచ్చియుండలేదు. కమల ఋతుమశ్రియే దాదాపు రెండేండ్లు
కావచ్చినది. పట్టపరీక్ష నిచ్చునఱకు ననంతనాథుఁడు శారీరకల్యాణము
నొల్లఁడనియు, హానివిద్యకు భంగము కలుగకుండఁ జూచుచుండటము
ధర్మ మనియు, శ్రీనివాసశాస్త్రి కమలతండ్రి కుత్తరమునాసియుండ
టచే నంతవఱకు నాతఁ డాచారము మరల నెత్తలేదు. ఇప్పుడు పట్ట
పరీక్ష ముగిసినది. మాఘమాసములో శుభ కార్యము జరుపుట బో
గని మాధవశాస్త్రి తన వియ్యంకునకు మరల తెలిపియుండెను. అగ
దుకు బదులు జాబు రాలేదు. నేఁ డీతంత్రీవాత్త వచ్చినది. అనంత
నాథుఁ డిచ్చటికి పోదునని చెప్పి వచ్చియుండునా? కాని యీవఱకు
నిందు రాలేదు. ఎందుఁ బోయియున్నాఁడో! ఇంక వై రావచ్చును.
కాని యెనిమిదేండ్లుగ నొక్కనాఁడైన నిందు వచ్చినవాఁడు కాఁడు.
కాక తనవై నించుక యనుఁగలుగనికాడ వినికిగలదు. శుభకా
ర్యము విషయమై తన యభిప్రాయ మియ్యక కాలము గడపుటకందేని
బోయియుండునా? బెంగుభూయ్యో నీంకందుండును? స్నేహితు తన
రైన నుండఁగూడదా? ఈవఱకు రొమిచే నిపు ను వచ్చుటను సందే
హించుచు నందేని మిత్రునియిటు నిలిచియుండఁగూడదా? ఇక్కడికి
వచ్చుటను సందేహమా? తన యర్థి యున్నచోట తన కన్ను
డును స్వాగతమేకాక వేటుమాట గలుగునా? లేక కమల నీవలఁ
దూచి యెఱుంగిమిచే ననుయ బంపడి హృదయప్రేమ శూన్యమై
యోలయుండరాదు? ఇచ్చటికే బోవుదునను నానచే నందైన నేల
యరిగియుండరాదు? అ యిట్లేఁ ప్రమాత్తములు చేయుచుండ వల

యూగదా? విద్యానంతుడైన యనంతనాథుని బాలు తరుణ సుందర మూర్తిని నెవరాశింపదు కిలయినచో దన కర్తవ్య మేమి?

కమల యాలోచనములోని సారాంశము లిట్టివి. ఆయగూఢ మగు నాలోచనాప్రవాహమునుండి కరిజేరి, కమల గదిచుట్టును విలకించి యాతంత్రీవాత్మను చెంతనున్న గూటిలోనుండు తన భారత పుస్తకమున వ్రాచెను. అక్కడనేయున్న “దేవి చౌధురాణి” యను ననల నొకదాన్నిగైకొని పకింప నారంభించెను. ప్రభులముఖమామచే నిండిత యై పతిని బొందనేరక, విలపించుఘట్టమును జదువసాగెను. చదువడగో జదువగా నాయమ విశాలనేత్రాంచలములార్చి ములు గాఢ జొచ్చెను. కన్నులందుడుచుకొనునంతలో మాధవశాస్త్రి యు సుందరమ్మయు నాగదిలోనికి వచ్చిరి. మాధవశాస్త్రిముఖమున విచిత్రమగు పరివర్తనము స్ఫురించుచుండెను. సుందరమ్మముఖము గూడ నాత్రముదోపల జేయుచుండెను. కమల సంధేహించి, తన యున తేల్చి నిలువబడియెను.

“కమలా! ఇదిగో నీమగడు జాబు వ్రాసినాడు. చదువుకో! అని మాధవశాస్త్రి హృదయమునట్టి పున రోషము మొగమున బ్రతిఫలించుచుండ నొకజాబు బిడ్డముండు వినరీ నాటవై చెను.

“సంభోధ మేమి? చెప్పేరాదా?” యని యన్నమాతగ్గ నొక కమ్మ మగని మొగమున చి బ్రతినూలెను

“కమలయే చదువును అమ్మ”

కమల కేది యంతయు నర్థము కావేదు. తన మోహమయము తట తట గొల్లుకొన నారంభించెను. కాలు నేతులు గడిగడ వడక మొదలెడెను. ఎట్టకేలకు మెల్లన నావేళునందుకొని విప్పి తలవంచి లోలోన జదువుకొనియెను. సగము వచ్చికు జదివినంతలో నానూగ మోము వివర్ణత నొందినది. కన్న లార్ద్రము లయ్యెను. ఇంచుక ప్రక్కకుదిరిగి

(విదవా వి)కరణము.

సంపూర్ణ ముగియ జడని మనల వనక మాటు చూచి మడచియుంచెను.
కనుల యవస్థను గాంచి సువిదరమ్మ—

“కనులూ ఏమున్న దేని చదువుము” అని యడిగెను.

కనుల చదువ లేదు. “నచ్చెదను” అనుచు దలచించి నిరుద్ధ
కంఠముతో మెల్ల గెబల్కి యూగదిలో గాసిపోయెను.

“నిర్భాగ్యుడను నెత్తిన రాయినై చెను!” అని పలుకుచు
మాధవశాస్త్రి నేలఁగూలఁబడియెను.

“ఏమిదో? అది వెడలిపోయెను. మీరే చదువుడు.
చదువురాని తప్పతి మిది!” అనుచు నాత్రిముస స్పృహబాంబ యున్న
కిత్తి విప్పి భర్తచేత కుంచెను.

మల్లుని ప్రభావమును వినుము!

అనుచు మాధవశాస్త్రి సుతోచనములు ననరంద్రుని యున్న
చదువుచున్నాఁడు.

అనంతనాథుని

వినుపములు సారం.

వినుపములు సారం.

సమాన విద్యారూపములను లేని పథునేడల వివాహము
వివాహముగాక మనబంధు మనవిరచుకొనును. పరస్పరానుభూతులు
గాబిడి వారి కన్యోన్యప్రేమానుబంధ మలవడదు. పరస్పరప్రేమ
బంధములేని విర్భంధధారవత్సము లకాలము దుఃఖముల కలవాల
మగునుగాని సుఖలేఖ మన నొసఁగఁజాలదు. అట్టి వారిప్రేమను నెఱవల
పాతై గృహస్థధర ముకన్న నెన్నానమ మెలని తోఁపఁ జేయును.

ప్రకృతమున నావివాహ ముట్టిది. యుక్తాయు క్తవివేకజ్ఞులము
లేని పరిధమున నాత్మగ్రంథులు నాకును మీకును వివాహము
జేసిరి. ఇది ఈవివాహము నాత్మతత్వాత్రిమును హృదయముగాదు
మీబిడ్డకుఁగూడఁగాని యుద్ధానని నాయభిప్రాయము. నేను మీ

సయా నెన్నఁడును బ్రేమింపలేదు. మానిర్భంధమువలన ప్రేమ ముంకుగి
తముగాదు. ఈవిషయము మీఁదను అంగీకరింతురని తలంచెదను.
మీ రంగీకరించినను అంగీకరింపకున్నను, భగవద్దత్తమైన స్వతంత్ర
జ్ఞానము నుపయోగించు ప్రతిమానప్రయత్నము నాయత్న తలంచుట సహ
జము. దృఢచిత్తమును ధైర్యమునులేని యానకులవలె, వాస్తవప్రయత్న
ప్రేమానురాగిణులు లేకున్నను వినాస మనుబంధమునకు లోనై
నిరంతర దుఃఖ మనుభవింప నాచిత్త మొగ్గదు. కానకు నేనీవిషయమై
చాలాకాల మాలోచించికర్తవ్యమును నిర్ధారణచేసితిని. నామతము నిష్ప
నస్వరికని నశముగాదు. అందుకై యిది నెవ్వరుగాని ప్రయత్నించుట
ప్రభావప్రయోగము. నిష్ప్రయోజనము. నాభవిష్యత్కృషిముసందు
నాకన్న నితరులు స్వాతంత్ర్యమునుసహించజాలరు. అన్నియుఁబట్టి గ
యోచించి నాయుచ్చవచ్చిన వేలకస్యను నే నీవలఁ బరిణయన్మాడి
సుఖంబుగ నున్నాఁడను. ఈకాస మీనుతను నేను మనఃపూర్వకముగఁ
బరిత్యజించితిని. మీకేక్కరయన్నతో నాకును వేలకవివాహముజేయ
నచ్చును. దురాచార పశుచములవలెల్పడి యాబాలనునిరంతర దుఃఖ
భాగినిగాఁజేయుట మీకును హితముగాదని నాకుఁ దోచినది. తాళో
జెప్పెదను. అటుగానిచో భరిణవ్యయమునైన నీగలను. మీకెట్లు
హితమోచూచి యాలోచింపుడు.

ఈలేఖవ్రాసి మీయందఱకును మనఃశాంతముగ గల్పించినని
నేనెఱుంగుదును. అందుకయి మీతమ్మాపణము వేడెదను. విభిలక
ప్రయోగవలసి వచ్చిందనున వ్రాసినాఁడను.

ఇట్లు,

అసంతానాభశర్మ.

జాబీ చదువుట ముగియకమును వేసుండిరమ్మ భూతావిష్ట
యుబోలె హతాశయై పబాలున నేలఁగూల్కబడియెను. ముఖము

వివర్ణతఁజెందెను. కన్నులనీరునిండెను. కంఠము స్తంభితమయ్యెను. మాధవ శర్మగూడ మాటాడలేదు. జాబు నాప్రక్కఁబొజ్జవైచెను. అతని కోపము శోకముగా మారినది. తానును గంటఁదడివెట్టుకొనియెన్లు. సుందరాంబ నిట్టూర్పు విడిచి “అయ్యో! కడకు కమలగతి యిట్లు పరిణమించెనా?” యని విలపింపసాగెను. కొంతతడ వూరకుండి తల యెత్తి మరల మగనివంకఁజూచి “యేమి ముందుగతి!” యనియెను.

“గతియేమి? నన్నేమి చేయునుదువు? కూతురుగాదు కొడు కను కొందము!”

“అయ్యో! కలకాలము దానిదుఃఖముఁ జూచుచు నెట్లు సహింపవలయును?”

“నే నేమి చేయుదునే?”

“మరల నాయననే పోయి వేడిన

“ఏమి? ఎవనిని?”

“కమల మగనిని” సుందరమ్మ మెల్లఁగఁ బల్కెను.

మాధవశాస్త్రీకి సహన మంతరించెను. హృదయము మండ నఁదెను.

“ఆచండాలుని జూచుటకా! కటికహృదయమున నిట్లువ్రాసిన ఆమర్కార్థుని—నీచుని—దుష్టుని—నేను చూడఁబోవలయునా? సిగ్గులేదా? నేనింక నాజన్మములో వాని మొగము చూడను! ఏమి పోగరు! ఎంత గర్వము! రెండు ఏ, బి, సి ముక్కలు నచ్చియురాక యే యింతనిక్కవలయునా? పశుబంధమట! సన్యాసము మేలట! దురాచారవిశాచమట! నాకు నీభిష్టుల దుపదేశించువాఁ డట! ఇదంతయు నీమూహాత్మ్యమే! ఈయింగ్లీషు చదివిన దుర్మార్గులతో మనకు నేరబంధము తగదో గోవిందా యని నోరు నొచ్చునట్లుచెప్పి తిని! నీవు వింటివా? అల్లుఁ డధికారము చేయునని యువ్విఘ్నారి

తివి ! ఇదిగో చేయుచున్నాఁ జనుభవింపుము ! ఈచండాలపు విద్య
యెన్నఁడీ యార్యావ రమున కాలుపెట్టెనో యపుడె యంతయు పాడ
యి పోయినది ! ఛీ ! ఈకాలమున మాబోటివా రుండరాదు ! ”

అవై దిశశిఖామణి కన్నులెట్టబాటెను. సుందరమ్మ యేమియుఁ
జేప్పనేరక భయమంది తుణకాల మూరకుండెను. తరువాత మెల్లన

“ ఏయూరిలో పెండ్లిచేసుకొన్నది ? ” అని యడిగెను.

“ వల్లకాటిలో ! ఎందైనను పాడై పోనిమ్ము ! ఇంక వాని
మాట నెత్తనలదు. నాదేహ మెల్ల మండుచున్నది ! ”

“ ఏమైనను జేయనిచోఁ గమల జీవించు మార్గ మేమి ? ”

“ నన్నడిగిన నే నేమి చేయుదును ? ”

“ పోనింజు. బళ్ళారికై న పోయి మాటలాడి రారాదా ? ”

“ ఏమో ! నా కిపు డేమియుఁ దోపకున్నది. మొదలు కమల
యెందుఁబోయినదో చూచుకొమ్ము ! పో ! ”

సుందరమ్మ కన్నులనీరు తుడుచుకొని యాగదెబాసి పోయెను.
మాధవశాస్త్రిమాత్ర మందే చాల సేపుకూర్చుండి చింతించుచుండెను.
కమలను దలచుకొని యతని కన్నులనీరు నిరర్గళముగ ప్రవహింప
సాగెను. పాపము ! కమల మాధవశాస్త్రి యేకపుత్ర !

ప్రణయ స రణే

—:0:—

ఆటవ ప్రకరణము.

—*—

మ నో ర థ సి ద్ధి.

“ఉ. అద్యంతము తెంచిచూడ జవరాండ్రయెఁగాటములందు శక్యమే
యెంతటివానికైనఁ జలియింపక బిగ్గ మనంబు నిల్పఁగన్?”

[చేమకూర వెంకటపతి సారంగధరచరిత్ర]

అనంతనాథుని యిష్టార్థము నెఱవేరినది ; చాలకాలముగ నున్న యతని హృదయశల్యము తొలఁగినది. మానవజన్మ మెత్తినందుల కేది ఫల మని యతఁడు తలఁచెనో, యేది సమకూడనినాఁడు తన బ్రదుకే వ్యర్థమని యతఁడు తలఁచెనో, యట్టిభాగ్య మతని యతి చేతఁ జిక్కినది. మనసున నుట్టుతలూఁగుచున్న కోరికల కెల్ల ఫలము ప్రత్యక్షమైనది. అభినవలానణ్యశోభితయగు నాగరకతరణీరత్నము అతని కేలువట్టి యానందసాగరమున నొలలాడించుచున్నది. అనంత నాథుఁడు ధన్యుఁ డయ్యెను.

యుక్తాయుక్త వివేకములేని చిన్ననాఁ డతని తలిదండ్రు లొకవైది కుని కూతును బరిణయబంధమున నంటఁగట్టిరి ; కాని రానురాను నాగరకతరణుల సహవాస మలవడి, సాశ్చాత్యసీతులు రుచింపఁజొచ్చి, తన వివాహము నతఁడు నిష్కారణముగ ద్వేషింపసాగెను. ఏల ? వివాహమున కాధారము పరస్పర ప్రేమ యని యతఁ డిట్లనెల నేర్చుకొని యుండెను ; గాన, వివాహమైన దను నిర్బంధమున ప్రేమింప వలయు వన్న నతఁ డిష్టపడలేదు. రానురాను వేరుపారిన స్వాతంత్ర్య బుద్ధియే యతని కిట్టి పరివర్తనమును గలిగించినది. తన చిన్ననాఁటి

భార్య ఛాందసుని కూతురగుటచే, తనవంటి నాగరకవిద్యావంతు నకు సరియగుజోడు కాదనికూడ నతఁడు తలఁచెను.

మనదేశమునందలి ప్రకృతస్థితిగతులుకూడ నందుకు దగినట్లే యున్నవి. కన్యలవరించునందర్భమున ప్రాచీననులఁజేయుచాతుర్యము బరికించుటలో నున్నంతశ్రద్ధ, దాంపత్యానుకూల్యవిచారమున మన వారికి లేదు. అది వారి కంతగా కాఁబట్టినట్లును లేదు. ఓలి తక్కువ యైనఁ జాలును ; తుదకు గ్రుడ్డిదై నను సరే ! ఇట్టివారి మధ్యమునఁ బెరిగిన బాలికలు మననాగరకుల కెట్లు రుచింతురు ? చదువులు పాఠ శాలలును వారికి గిట్టవు. అందున నాంగ్లేయ విద్య ! 'హార్మోనియ' మును వాయించుచు హాయిగ రాగమునాలాపించుచు మనసును గరఁ గించుట యన వారి కబ్బనిడి. ప్రియులతో నీడుజోడుగ నిలుచుండి నరసాలాపములాడుటయన్న వారికిఁ గాని పని. మగపారిమొగము గానవచ్చిన మాత్రాన మరుఁగునకుఁ బరుగెత్తకున్నఁ జాలదా ? హరి హరీ యని లేచినదానిగ నర్థరాత్రమువఱకును స్వాతంత్య్రము దురించి ప్రాచీననులఁజేయ నలవాటుపడినవారికి పరిశుభ్రతయన్నఁ గలతో నై నరాదు. మన నాగరక తరుణుల కివి సరివచ్చునా ?

ఇంతకును మనసుపోందనినాఁ డన్నియుఁ దప్పలే యగును. మఱియు నొకవిషయము నానాటికి యశావన మంకురించుచున్న తన జాయను అప్పు డప్పుడు చూడఁగల్గియుండినచో, ననంతనాథుఁడు తనపై యభిప్రాయమును, మార్పనలసినచ్చుచుండెనేమో ! కాని యదియు లభించినదిగాదు. తనభారముఁ దెంచుకొనుటకై చిన్ననాఁడే కుమారునకు వినాహ మొనరించెనుగాని, జాయనప్పు డప్పుడు చూచు చున్నయెడలఁ గుమారుఁడు మనశ్చాంచల్యమునకు లోనై విద్యావిష యమున నశ్రద్ధ వహించునేమోయని, తండ్రి యందుల కవకాశ మొసంగఁ డయ్యెను. ఈకారణములచే నొక్కనాఁడైన నత్తగారింటికిఁ

జోక, భార్య రెండేండ్లవెనుక నే ఋతుమతియైయున్నఁగూడ, పూర్వా
చారము ననుసరించి నిషేకము జరుగుటకు సమ్మతింపక పట్టపరీక్ష
నిచ్చువఱకు నక్కర లేదని యనంతనాథుఁడు కాలహరణముఁజేయుచు
వచ్చెను.

బళ్ళారిపురమునఁ జదువునాఁడే యంకురించిన యీనాగర
కాభిప్రాయములు చెన్నపురిలో మఱింతపెరిగి బలపడెను. కాలముసరి
వచ్చినచోఁ గార్యము లన్నియుఁ దమంత ననుకూలించుఁగాఁబోలు !
కలాశాలలో రామమోహనుఁ డను తోడివిద్యార్థి యనంతనాథునకు
జత యయ్యెను. ఇతఁ డొక న్యాయవాదినత్తముని కుమారుఁడు ; సహ
యస్కుఁడు, ధనికుఁడును. “ఊరకయే యూఁగునమ్మ ఊరి దేవరతో
మఱింత యూఁగె” నన్నట్లు రామమోహనుని సహవాసమున ననం
తుని యాశలు మఱింత పెరుగ సాగెను. విద్య యధికమగుకొలఁది
మనంబున దైర్య మతిశయించును. ఇతరులు నిందింతురని కర్తవ్యమును
మానుట కేవల పామరకృత్యమని యతఁడు తలఁపసాగెను. అందున
వృథాతన నింద్యాచారపిశాచావేశమునఁ గన్నులు తెలియని శుద్ధ
భాండసుల మాటలా గౌరవింపవలయును ? రానురాను తల్లిదండ్రులే
మన్నను, సఁఘమెట్లు తలఁచినను, ప్రథమభార్యను వదిలి వేటొక
నాగరకతరుణీమణిని వరించి పరిణయమాడి జన్మము సార్థకము గావిం
చుకొనుటయేకాక సంఘసంస్కరణమున నితరులకు మార్గదర్శకుఁ
డుగఁగూడఁ గావలయునని యతఁ డూహించెను. *ఇచ్చటికొకరిదియెవ్వరిది ?
గతి మిచ్చెనె ?*

దైవ మతని కోరిక కెంతయు ననుకూలుఁడగునట్లు తోచెను.
రామమోహనున కొక తరుణ సోదరి యున్నదని ప్రస్తావవశమున
నాతఁ డెఱిగెను. ఆబాల యాంగ్లేయ భాషలోఁ బ్రవేశపరీక్షలోఁ
గడ తేటినదనియు, గానవిద్యలోఁ జాల సమర్థురాలనియు, ననురూపుఁ
డగు వరుఁడు లభింపమి నీవఱకు నవిహింపితగా నున్నదనియుఁ బ్రస్తావ

నశంబున రామమోహనుడతనికిఁ జెప్పెను.

అనంతనాథుని మనంబున నిపుడు నూతనకాంక్షలుత్పన్నములయ్యె. అనంతుడు సుందరతరుణుడు; విద్యావంతుడగు ఘోరకుడు; తన సహోదరి వరించినచోఁ దమ యభ్యంతర మేమియునుండదని రామమోహనుడు వచించియుండెను. ఆమె యనంతునినేల వరింపదు? అతని కేమి గొఱత? చాలును. ఇంతమాత్రము సామగ్రి లభించిన వెనుక నాకాశ మధ్యమున సౌధమును నిర్మించుట యొకచిట్కెలోనిపని. ఈవిషయమున ననమాన చాతుర్యముగల శిల్పి తృప్తి. మయ విశ్వకర్మలనుగూడ మించినది. విశీలమై నిర్మలమై నిగనిగలాడు నాకాశరంగమధ్యము! అందు తళతళమను మేలిపడ్డరాగ నులులచే నిర్మింపఁబడి చూపలుల కనుల మిఱుమిట్లుగొల్పు నేడంత స్తుల యుప్పరిగ!! లోపల ననరత్నఖచితమై యప్రతిమానశోభాసనాభిమై యతిమాత్ర మనోహరమైన తూగుటుయ్యెల!!! అనంతనాథుడం దూఁగఁ గోరెను. కానిమ్మని తృప్తి యూఁపసాగెను! ఆహా! ఆయానందము, ఆసౌఖ్యపారవశ్యము, ఆభావతృప్తి—వీని పరిమితి అనంతనాథుఁ డొక్కఁడు మాత్ర మెఱుఁగును.

సెలవుదినము లెప్పుడు నచ్చునోయని యెదురుచూడవలసి వచ్చెను. ఎట్టకేల కవి నచ్చినతోడనే రామమోహనునితోడ బెంగు భూరునగరమున కరిగి యతని యింటనే విడిచిపెను. సుందరియగు నాకాశము గాంచిన తఱినుండి యతనికి వేఱుప్రపంచమే కానరాదయ్యె. వేఱు యోజన లతన్ని మనంబుఁ జూరలేదు. వేయిమాటలేల? పర్యవసానము మాత్ర మెఱిగింతుము. పర్వప్ర మత్నములఁ జేసి యాకాశ నాశ్రయించి మాడలాడి తుదకు వివాహమున కామెనమ్మతిఁ బొందెను.

ఇప్పటికిఁ గోరిక కొనసాగినట్లే. ఐన జననీజనకుల కీవివాహ మనిష్టముగ నుండునేమో యను టొక్కటియే శరణ. కాని సమాధా

నములు వేలకొలది ఇట్టి గుణవతియగు కోడలు లభించుచో వారు మాత్రమేల సంతసింపరు ? కుమారుని యానందము వారికానందము గాక వేతేనుగును ? అందున నీమె గొప్పన్యాయవాది కూతురు, రూపవతి ; చతుర ; కాక విద్యావతియును. ఇంక సందేహమేమి?

వివాహాలగ్నము నిర్ధారణచేసికొని, విరహమున కోర్వజాలక కాబోలు నాకన్యక రూపపటమునుగొని జనకనివాసముజేరెను. అందలి నృత్తము లెల్ల మనచదునరు లెఱిగియే యున్నారు. తలిదండ్రుల కీనూతనాచారములు సరిరావని నిర్ణయించుకొని వారి కీవిషయమును దెల్పకయే మరిల బెంగుభూరుగరమును జేరెను. ఇష్టార్థసిద్ధిగ తన మనఃప్రియను బెండ్లియు నాడెను. చాలకాలముగ నుజ్జూతలూగు చున్నకోరిక లెల్ల ఫలించినవి. తానువేఱుగ వివాహమాడిన విషయము తన మొదటి మామకుఁ దెలుపుటయు మన మెఱుంగుదుము. జనకు నకుఁగూడఁ గొన్నాళ్ళ కీవిషయముఁ దెలిపెను గాని మరిల్ల బల్లారికఁ బోలేదు.

వివాహసంతరిము కతివయ దినములయందే శాంతికిల్యాణము నెఱవేరినది. విద్యారూపయావన సౌభాగ్యములతో నేమిటనుగొఱుల గానని యాతడుచేనుణి యసంతనాథు నానందాంబునిధిఁ దేల్చు చున్న యది.

నాడు బెంగుభూరుగరమున నసంతనాథుఁ డవతరించునపు డతనిం జేరి కై దండయ్యెనఁగి నగరములోనికం బిల్చుకొని పోయిన తరుణుడే యతని సహపాతియు, మిత్రుఁడును, అనుంగు ముఖ్యుఁడు నగు రామమోహనుడు. స్వామినాథ సేనుని కుమారుడు.

నా డసంతనాథుని యెదుర హస్తోనియ' మును వాయించుచు నతని కర్ణపుటముల గాన రస్థామృతధారల నొలికించుచుండెను యా నుందరీతిలక మే యిపు డతని చేపట్టి యతని 'జన్మము' ధన్యముజే

సినది. ఈమెయే స్వామినాథ సేనుని ముద్దుగూతురు. రామమోహనుని గారాబు చెలియలు. అనంతనాథుని మోహపరాణి. ఆమె నామము సరళాదేవి !

ఆహా ! ఆనామాక్షరమణులే కోటి చేయును! సరళాదేవి! త్రయమును దలచి తలచి, చింతించి చింతించి--అనంతనాథుని జెంత యానంద మందుచుండెనో !

ప్రణయసరణి.

ఏడవ ప్రకరణము.

—:0:—

అ. దైత్యము.

“తే. ఏల కలహింప?, బిగువులు చాలు, దగిన
స్థాయి మియ్యది కడచిన రాదు మరల!!;
నిట్లు మననాజ్ఞబోలె గోయిలలు సాటె
బతులగూడి రమించిరి పడెతు లపుడు.”

[అంధ్రరఘువంశము. రా. అనంతకృష్ణశర్మ]

ప్రపంచమున సుఖ మనుమాట చాల ప్రియమైనది. ప్రతి మనుజుడును దానిని గోరువాడే. ఎవడును నిరాకరింపఁబూనఁడు. సుఖము లన్నియు నిస్సారము లనియు తుణికికము లనియు హేయము లనియుఁ దలపోడుగఁగ వాదించు మహాత్ములు యోగీశ్వరులు సైతము ఏ సాయుజ్యరూపముననో, యే సాలోక్యమును పేరుననో, తాము కోరు చున్నదియు సుఖమే యనుమాట మఱచుచున్నారు. వాదముల కేమి? మొత్తముమీఁద నది యనుభవింపని వాఁడీ ప్రపంచమున నరుడు.

అయినను సుఖ మెవ్వరి సొమ్మునుగాదు ; కాకయును బోలేదు. కావుననే సుఖము సాక్షాత్పరమాత్మస్వరూపమని “అనందో బ్రహ్మయటన్న ప్రాజదువు” పట్టుచుండుట లోకమున నొక్కొక్కరి కొక్కొక్కరూపమునఁ గానిపించుచు నది యనేకావతారములం దాల్పుచుండును. అయినను తత్స్వరూప మిట్టిదేయని తెల్పు మహానుభావుఁడుగాని శాస్త్రముగాని యెందునుగానరాదు. బిడ్డలకు సుఖము తల్లిని జూచుటయందే ; బాలుర కాటలందే ; తరుణులకు విషయవ్యాపారవిలాసములందే ; ఇంచుక ముదిరిన వారికి ధనార్జనమందే ; వృద్ధులకు పిల్లల నాడించుటయందే ; సోమరులకు నిద్రయందే ; పండితులకుఁ దెగని శాస్త్రనాదమునందే ; ప్రబంధకవులకుఁ బోలుపొందులేని యతిశయోక్తులందే. వేయేల? ప్రతిమానవ్రునకును సుఖస్వరూపము వేఱువేఱుగా గోచరించుచుండును. ఇంతియ కాదు! ఒక్కనికొక్కవిధముగ నెల్లప్పుడును దోఁపదు. నేడు సుఖము రేపు దుఃఖము; రేపు సుఖము మరునాడు కష్టము. అయినను మనముమాత్రము సుఖముసుఖమని భ్రమింపక తీరిదేమో !

అనంతనాథుఁడుగూడ సుఖము తనపాలిటి స్థాన్మేయని తలఁచెను. సుఖమున్న నిట్టిదేయని మనమున నిర్ధరించి సంతసించుచు సీతపంచమునే ముచ్చెను. నిజము. విజ్ఞానదాయకమగు నాంగ్లేయవిద్య ; మానసోల్లాసమునిచ్చు యశాశనము; సర్వవిధముల సురూపయు సుందరి యునగు జాయ ; సంసారచింతల నించుకేని తన్నుఁ జేరనియ్యని శ్వశురగృహము ! చదువరులారా ! ఇంతకన్న మనుజుఁడు—అందును అనంతనాథునిబోలు నాగరికి తరుణశిఖామణి, కోరునదేమి ? ఒక్కొక్కఁడే సుఖమునిపింపజాలియుండ నన్నియు నొక్కసారిగ నతనికిఁ జేకూఱినవి. ఇంతియ కాక యనురూపులును విద్యావంతులైన మిత్రులు నతని లభించిరి.

ఇటీవల బెంగుళూరుపురమున నతనికి లభించిన మిత్రనర్తకుల లో నెల్ల “లక్ష్మీకాంతుడు” ముఖ్యుడు. ఇతని నివాస్థలము మైసూరు. ఇరువదియైదేండ్ల ప్రాయముగల సుందరుడగు తరుణుడు. న్యాయశాస్త్రమున పట్టపరీక్షనిచ్చి, తనబంధువును సుప్రసిద్ధుడగు స్వామినాథసేనునికి డాక్టరేటు నభ్యసించుటకై బెంగుళూరికి వచ్చి యతని యింట నిలిచెను. తత్కారణమున ననంతనాథునికెడఁబాయనిమిత్రమైన న్యాయస్థానమునఁ బనియున్నపుడు దక్కఁ దక్కినసమయములలో నెల్ల సతనితో సరసాలాపము లాడుచుఁ బ్రబోధులుచుచుండును.

ధన్యుడనఁగా ననంతనాథునికన్న వేతెవరు? ఒక వేళ మేడపై భవనమునఁ గూర్చుండి మిత్రులతో నర్థగోష్ఠిలోనుండును. మఱి యొక కాలమున సరళ ‘హార్మోనియము’ను వాయింపుచు గానముఁ జేయుచుండఁగా మిత్రులతోఁగూడఁ వినుచుఁ దనియుచుఁ దలయుచు చుండును; ఒక వేళఁ దనయర్థాంగితోఁగూడ శయ్యాగృహమున సవిలాసముగఁగాలము బుచ్చుచుండును. వేఱుసమయమునఁ దనమనోహరిణితోఁ గూడిగుఱ్ఱపుబండి నెక్కి విహారప్రయాణము నాచరించుచుండును; ఇంకొకతఱి లక్ష్మీకాంతుఁ డొకప్రక్కను సరళవేటొక ప్రక్కను గూర్చుండి యుండఁగా నారామములోని విలాసమందిరకుట్టిమమునఁ విశ్రమించి వారితోడి సల్లాపరసములందేల్చి యాడుచుండును. దీవసము లొక్కొక్కటిగ బరుగిడుచుండెను గాని యనంతనాథున కంతయు తుణములా గుండెను. కాలమన్న నెట్టిదో యాతరుణుఁ డెఱుంగఁడయ్యె.

దాదాపుగ రెండుమాసములు గడచెను. పట్టపరీక్షల ఫలితార్థములు వెలువడియెను. రామమోహనుడు కృతార్థుడయ్యెను. డిప్లోమమునఁ కళయు మనయధీనములుగాని ఫలము స్వతంత్రమైనది. అనంతనాథుఁడు పట్టములోఁ గృతార్థుడు కాలేదు.

రెండు మూడు దినసము లనంతనాథుని యానందమున

కించుక యంతరాయము గలిగెను. నిరంతరాయముగ నాకనమున వెలుంగుచుండిన పండు వెన్నెలకుఁ దటాలునఁ కాఱుమబ్బు గ్రమ్ము కొనియె. ఇది చందురుని దూరదృష్టమో, లేక గాఱుమబ్బు దుందుడు కో యెవరు చెప్పఁగలరు? సాధ్యమగునంతవఱకుఁ దృప్తికరముగనే యనంతనాఁథుడు వ్యాసంగ మొనరించియుండెను, కాని ఫలమేమో యిట్లు విపరీతమయ్యెను ! కారమేణమేమి ? పొరఁబాటునఁ దనపేరు ప్రకటించుట మఱచియుండఁ గూడదా ? ఇంతలో సవరణరావచ్చునను కొని యతఁడు కొన్నాళ్ళెదురు చూచెనుగాని యదియు జరుగలేదు. కృతార్థుఁడైన రామమోహనుఁడు నిర్మాణశాఖసభ్యునిచుట్టకై పూనానగరమున కరిగెను. అనంతనాథుఁడు గూడ కృతార్థుఁడై యుండి నచో న్యాయశాఖ సభ్యునిపంపించియుండెను గాని మనోరథము కొనసాగలేదు.

ఇకముందు చేయఁదగిన దేమి ? మరల మద్రాసునకరిగి పట్ట పరీక్షకయి యొకయేఁడు వ్యాసంగముఁ జేయవలసియుండెను. కాని యది సాధ్యమా ? బెంగుళూరున కళాశాల యున్నది. గాని యల్లీని యభిమతశాఖయగు చరిత్రము నందు బోధింపరు. వేఱుకళాశాలకే పోవలసినచ్చేను. అయినఁ దానొంటరిగాఁ బోయి కదా వ్యాసంగముఁ జేయవలయును ? సరళను గూడఁ బిలుచుకొని పోయినచో నన్నివిషయముల ననుకూలమే. వ్యయమును భరించుటకై స్వామీనాథసేనుఁడు వెనుదీయఁడు. అయిన నొక్కటి. అందొంటరిగనుండుట సరళకుఁ గష్టమగునేమో ! ఇంతకును సరళయిష్ట మెట్లున్నదో !

సమయమును చూచి సరళతో నేకాంతమున నీవిషయమును గుఱించి యుచితరీతిని బ్రస్తావించెను. పట్టపరీక్షనిచ్చుట యుక్తమనియు, చెన్నపురికిఁ దానరుగుఁదెంచి యందువసించుట కష్టమగుట యటుండ విద్యావ్యాసంగమునకుఁ గూడఁ దప్పనియంతరాయము

కలుగుననియు సరళ ప్రతి యిచ్చెను. న్యాయమే !

సరళకు బెంగులూరు వీడిచివచ్చుట కిష్టములేదని యనంత నాథుఁడెఱింగెను. నిజము చిన్న నాటిననుండి యిల్లువెడలనిసుకుమారి నేఁ డొంటరిగఁ బరదేశమున నెట్లుండఁ గలదు ? కాని తానొకఁడే యరు గుట చాలకష్టముగనుండునని తోఁచెను. యోజించిఛూడ సరళకం దేమి కష్టము ? సాధ్యకి పతితోడికష్టము కష్టమా ? కాని రమ్మని ఖండి తముగఁ జెప్పుటకు సరళ వైదికునికూతురా ? కాదు. అనంతనాథుని కేమియుఁ దోపలేదు. ఈనిర్ధారణమునకై కొన్నాళ్ళుగడచెను. తరు వాత నెట్లయినను బోదలఁచెను గాని, తటాలున తనమనోహరిణిని వదిలిపోఁ జూచుట చాలప్రయాసముగఁ గానిపించెను. పోకతప్పదు గదా ! ఇంతలో నేడు రేపుప్రయాణమని మరల రెండు మూడు వారములు గడచెను. ఇకమీఁదఁ బోయిమాత్రము ఫలమేమి ? పాఠములతిక్రమిరచియుండును. మఱియుఁ గలాశాలలో స్థలము దొరు కుటగూడ కష్టమే. కావున నీసంవత్సర ముపయోగములేదనియు, వచ్చుసంవత్సరము చదువఁబోవలయుననియు నిశ్చయించి యనంతనా థుఁడు నిశ్చింతగనుండెను.

ఇంకేమి ? మరలసుఖము ! మరల నానందము ! మరల విహారము !! ఇప్పుడు మిత్రులతో సల్లాపము ! ఇప్పుడు సంగీతాకర్ణనము ! ఇప్పుడు తనమనోహరిణి గోష్ఠి !! అనంతనాథుఁడు మరలఁ దన్ను దాను మఱచెను. పట్టపరీక్షను దలంపను లేదు. జననీజనమలఁదలపెట్ట లేదు ! కమలను స్మరింపలేదు !! లక్ష్మీకాంతునితోడి సల్లాపమో సరళతోడివిహారమో తప్ప వేఱుప్రపంచమే యాతనికి గోచరింపదయ్యె. ఎప్పుడు సూర్యుఁడుదయించునో, యెప్పుడ స్తముఁజెందునో, యెప్పుడు చీకటిగ్రమ్మునో, యెప్పుడు చంద్రిక ప్రసరించునో, ఆతరుణున కేమి యుఁదెలియదయ్యె ! సర్వకాల సర్వావస్థలయందును సంపూర్ణముగ

నానందరసప్రవాహమునఁ దేలియాడుచుండుటచే ననంతనాథునకు
తన్మయత్వము సిద్ధించెను. తక్కినప్రపంచమే మిధ్యయయ్యె. అఖండమై
యవిదితవేద్యాంతరమైన యానందబ్రహ్మానుభవము సాక్షాత్కరిం
చుటచే నతనికానర్వశక్తితో నైక్యము చేకూఱెను. అద్వైతము కర
తలామలకమయ్యెను !!

దివసములు పరువిడుముండెను. వారములు నెలలగుచుండె. దా
దాపుగ వత్సరము సమీపించెను. మరలఁ గళాశాలలు మూయఁ
బడియెను. విద్యార్థు లందఱును దమతమ నివాసములఁజేరిరి. రామ
మోహానుజు జెంగుళూరునకు వచ్చెను. న్యాయస్థానము మూసి
యున్నందుచే లక్ష్మీకాంతుఁడుగూడ మైసూరునకుఁ బోవలసియుండెను.
గాని, తనమిత్రునివియోగము నోర్వరాక కాఁబోలు, నాప్రయత్నము
మానుకొని యందేయుండి, వేఱుపనిలేనికతంబున నించుమించుగ నన్ని
వేళలందును సరళానంతనాథుల గోష్ఠిలోనుండి సల్లాపించుచు వారి
కానంద మొసంగుచుండెను.

ప్రణయసరణి.

ఎసిమిదవ ప్రకరణము.

—:0:—

శ ప థ ము.

“అహ మేవ గురు స్సుదారుణానా మితి హాలాహల మాస్మ తాతదృప్యః
నను సంతి భవాదృశాని భూయో భవనేస్మిన్ వచనాని కౌమిసీనామ్.”

[కువలయానందము.]

సాయంకాలము మీఱినది. సూర్యభగవానుఁ డింతకుమున్న
యస్తముఁ జెందియుండెను. అతని యనుచారిణి సంధ్య యించుక సేపు

ప్రపంచమంతయు జపాకుసుమమాలికలచే నలంకరించి, పదపడి పతి
 వెన్నంటి యంతర్ధానముఁ జెందినను, ఆరామము నాలుగుకొనలందును
 వరుసగ నాటఁబడి నేలముట్టుచురడు గుఱ్ఱమాలిచెట్ల లేజిగురుటాకుల
 యందు మాత్రము నిలిచి యింకను నిజవైభవముఁ జూపుచుండెను.
 మఱియొకప్రక్క ప్రవాహ మప్పుడే తీసియుండఁ దనపైఁ బ్రతిబింబించి
 యుండు తరంగముల మనోహరముద్ర యింకను జెదరకయుండు తరం
 గిణి విశాలసికతాతలముఁబోలె, వాతవశమున విశీర్ణములైన ధవళ
 మేఘశకలము లందఱు పలుదెఱంగుల నమర్పఁబడినట్లు విస్తరించి
 కొనియుండ, విసీలమై, నిర్మలమై, శాంతమూర్తినిజూపు నాకాశతల
 ముపైఁ గొంతవఱకు నెక్కి- నిర్గళముగఁ జరించుచు నిండుచందరుఁడు
 సంధ్యాదేవి వేసిన వన్నెకంతయు మాఱువన్నె వేయఁదొడఁగుచుం
 డెను. సుసజ్జితములై నిర్మలీకృతములైన పూవుదోటలోని కృత్రిమ
 మార్గముల కిరుప్రక్కల నభినవజలసిక్తములైన శాద్వలప్రదేశముల
 నందందు క్రమముగ నమర్పఁబడియున్న చిన్నిపందిళ్ళనల్లుకొనియుండు
 మల్లితీవలలో నిండురు పండుమొగ్గలు, తాము సేకరించిన సౌరభద్రవ్య
 మును మంచిమాటలతోను ముద్దుజేతలతోను నపహరించుకొని
 పోవఁ జూచు సమీరకుమారుని వంచనకు లోనై వికసించి, గగనతల
 మునుండి తరంగ తరంగములుగఁబొరలి వచ్చు సాంద్రచంద్రికాపూగం
 బులతో నచ్చుమెచ్చుగఁ గలిసి నవ్వులాడుచు నిరంతరామోదము
 ననుభవించుచుండెను. నేడు కార్తిక పూర్ణిమ.

ఆరామ మధ్యమున నొకరమణీయ విలాసమందీర్ఘము. మిగుల
 గొప్పది కాదు గాని, యది చాల మనోహరమై, యేకాంతవిహారము
 లకుఁ గడు ననుకూలమై యుండెను. పట్టుమెత్తల కురిచీలును సోపా
 లును మొదలగు మహార్థాసనముల కందు కొఱత లేదు. చుట్టును అతి
 ప్రయత్నమునఁ బెంచఁబడి ననవికసితకుసుమమంజుల నుపాయనముగ

నర్పించుచున్న గులాబీమొదలగు పూలచెట్ల కుండు లామందిరమునకుఁ బెట్టని యలంకారములు. ద్వారము ప్రక్కలనున్న నల్లరాతి తిన్నెల పొంతనుండి యుంకురించి లేచి గోడపొడవున నెగ్రబొకే, మందమారుత విలాసములకు మెచ్చుచుఁ దలలాడించుచు నొండొంటఁబెనఁ గొనుచుండు నునుదీవ లాయింటికే గట్టని పచ్చతోరణములు. గృహమధ్యమునందు వైనుగడి వ్రేలాడు నొకకాచగోళములోని విద్యుద్దీప మంజరినుండి వెలువడు తేజఃపుంజములు, ప్రక్కలనున్న గొప్పనిద్దపు నీలుపు టద్దములలోఁ బ్రతిబింబించి శతగుణములై చంద్రికాప్రభల నపహసించుచుండెను. ఆనునుగాలి తరితీపులును, ఆపరిపూర్ణచంద్ర చంద్రికాతరంగవిలాసములును, ఆసుమజాలముల నవనవామోదవిలస నములును, ఆతేజోమయానందరసామృతగుచులును స్వానుభవగోచరములుగ నొనరింప నాయారామగృహ మెంతయుఁ దగు ననుట కన్న నెక్కువ నుడువఁజాలము!

ఆమందిర పురోభాగమునఁగల చలువపందిరిలో నొకతూఁగు టుయ్యెలవై సవిలాసముగఁ గూర్చుండి యూఁగుచు సల్లాపరసామృతము ననుభవించుచున్న తరుణదంపతు లెవరు? సందేహమేల? ఆ యామోదము నచ్చోట ననుభవింప సంపూర్ణాధికారము వహించిన వారు సరళా సంతనాథులు దక్క వే రెవ్వరు గలరు?

“సరళా!” అనంతనాథుఁడు ప్రేమపూర్ణముగ దృష్టితో దలుతనుజూచి యనియెను. “కడచినయేఁ డీరాత్రి మద్రాసులో సముద్రతీరమునఁగూర్చుండి రామమోహనునితో చర్చించుచున్నపుడు నేఁడు నీతో సరసములాడఁ గలనని నమ్మియుండలేదు.”

“ఏమి చర్చించుచుంటిరి?” సరళ చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించెను.

“మన వివాహ విషయమే. అపుడు నాయాలోచన యిట్లు ఫలింపఁగలదని నమ్మియే యుండలేదు. దైవసంకల్ప మెంతఘనమో చూచితివా?”

“అంతయు మీ సంకల్పమే !”

“నాసంకల్పమేమి ! నీయనుగ్రహము.”

“మీరు సంకల్పింపకుండిన నాయనుగ్రహమేమిపనికివచ్చును?”

“కాదు ! నీననుగ్రహింపకుండిన నాసంకల్పము సఫలమగు చుండెనా ?”

“ఈమాటలకేమిగాని” సరళ వేలుప్రస్తావమునెత్తి మగని మొగముఁజూచి యనియెను. “లక్ష్మీకాంత మెక్కడ ?”

“చిత్రమైన వ్యవహార మొక్కటి లభించి నదట. మామగా రితోఁగూడ కక్షిదార్లతో మాటలాడు చున్నాఁడు.”

“అందఱికి నేమైన వ్యాసంగ ముండును. మన కరువురకుమాత్ర మేమియు లేదు గదా !”

సరళముఖమున మందహాస మంకురించెను.

“ఇంతకన్న వ్యాసంగమా? సర్వవ్యాసంగములఘమును సేననుభ వించుచుండలేదా” అనుచు జరుసగవంకురింప ననంతసాధుఁడు “ఇది గో! ఇప్పుడుగూడ ననుభవించెదను” అనుచు దీర్ఘమైన తనవామబాహులు వ్ర నాకాంతకంతమునఁ జుట్టి తటాలున తనకడకు లాగి బలాత్కార మున నామె కొనరుచున్నను వీడక యొక్కనూ తామెమృదుకపోల దర్పణమును ముద్దుగొనెను.

మందహాసమునకు మాటు మోమునఁ గోపము దీపింప నాత రుణి; తనరెండుచేతుల నాతనిపట్టువదలించుకొని ప్రక్కకిరిగి బొమలు ముడినై చుకొని కడగంట నతనింజూచుచు నిట్లనియె.

“మీకెప్పుడును కాలనిర్ణయమేలేదు! వచ్చిపోవువారి నైనఁ జూడరు!!”

“అపరాధమైనది! దేవీ!! క్షమింపుము!!” అనుచుననంతసాధుఁ డించుక వేగటుగనవ్వి యాయమచేతకు మరలఁ బోఁ జూచునం

తలో లక్ష్మీకాంతుడందు వచ్చి నిలచియుండెను.

“వచ్చితివా? కూర్చుండుము. మాకోకవ్యవహారమున్నది!”

“మీకు వ్యవహార మా?” సరళవంకఁ జూచి నవ్వుచు లక్ష్మీకాంతుడు చెలికాని ప్రక్కలోఁ గూర్చుండి, “ఏమి?” అనియెను.

“సరళా! చెప్పుదునా?”

“చెప్పుడు!” సరళ మందహాసముఁ జేయుచు మాటుమొగమై “అతడు మాత్రము వేలువ్యాసంగమే వలదనునా?”

“ఓ! సరి!” లక్ష్మీకాంతుడును నవ్వెను. “ఆతప్పు అనంతనా ఘనిదిగాదు. నీప్రభావమే!” “మీరుమీరు నొక్కటేగదా!” యని సరళ తలవంచి యిండుక ప్రక్కకుఁ దిరిగి మోమున నుదయించిన వికాసమును మాటువఱిచెను. లక్ష్మీకాంతుడు అనంతనాథుని వంకఁ జూచి “అయిన, అనంతా! మాసరళపరముగ నేను గొంచెము వాదముఁ జేయవలసియున్నది. నీవు పట్టపరీక్షకుఁ బోక మానుట మాకెంతయు విచారకరము ”

“ఇంకెక్కడి పరీక్ష!” సరళ యెత్తిపొడిచెను.

అనంతనాథునివదనము ఇంచుక విన్నదనముఁ జెందెను. సరళా లక్ష్మీకాంతు లొకటియైరి! తనపరముగఁ దానే వాదించుకొనవలసివచ్చెను.

“నిజము! కాని యీపరీక్షలన్న నాకు తలనొప్పిపుట్టినది. ఈపరీక్షకులకు జ్ఞానమున్నదో లేదోయని నాకు శంక! నాకన్న నధముల నెందఱిలో పరీక్షలోఁ గడ తేర్చిరి. నాకుమాత్రము గుణముల నియ్యని కారణ మేమో నాకుఁ దోపదు. అందఱును మొదటి తరగతిలో నుత్తీర్ణుడ నగుదునని నిశ్చయించి యున్న నన్ను తుద కట్లుచేసిరి! ఇక మరల చదివిన మాత్రమున ఫలమేమి?”

“మీరు పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైన తమ కవమాన మగునని

తలచి నా రట్లు చేసిరి కాబోలు!” సరళ మొగ మించుక వికసింప
లక్ష్మీకాంతునివంకఁ జూచెను. అనంతనాథుఁడును సరళవంకఁ జూచెను.
అనంతునిజూచి లక్ష్మీకాంతుఁడు,

“ఎట్లయినను మరల నొకతూరి వ్యాసంగ మొనర్చుట బా
గని నామతము.” అని పల్కెను.

“నిజమే కాని, యిచ్చట నాయభిమానశాఖ లేదు. చెన్నపు
రిలో నెండలు భరింపఁదరముగాదు—”

“మైసూరికిఁ బోవచ్చునే!”

“మైసూరిలో నుపాధ్యాయు లంత మంచివారు గారు. ఇంత
కును అందు కళాశాల యేర్పాటే సరిగ లేదట—”

అతఁడు చెప్పమాట నగములో నందుకొని సరళ,

“ఇవన్నియు నేమి? సరళను విడిచిపోలే ననరాదా!”

అని పల్కి యారమణి మందహాసదీప్తులు మోమునకు నన్నె
వెట్టఁగా కడగంట లక్ష్మీకాంతుని జూచుచు మో మావలకుఁ ద్రిప్పి
లేచెను. లక్ష్మీకాంతుఁడు నెంత ప్రయత్నించినను మందహాసమాఁప
లే డయ్యె.

అనంతనాథునిహృదయమున నీహాస్యము తీక్షణశూలమువలె
నాఁటెను. సరళ యెన్నియో మా ర్గీవిషయమున మాటాడినదిగాని,
యపు డది హాస్యముగఁ దోఁపలేదు. ఏకాంతమున నిట్లాడియున్నచో
నేడుగూడ నది సరసము క్రిందనే వచ్చుచుండేనేమో! కాని నేడు
పాకము దప్పినది! సరసము ముదిరినది!!

వదనమండలమున వివర్ణత దోఁపగా ననంతనాథుఁ డేమనుటకు
రాక వా రిరువురిపై దృష్టి సారించెను. సరళ మొగమున చిరున
వ్వింకను అడఁగి యుండలేదు. లక్ష్మీకాంతుఁడు మాత్ర మదను గాదని
తలచి కాబోలు, నవ్వునాఁపియుండెను. అనంతనాథుని హృదయాల

వాలమున రోషబీజములు నాటుకొనెను. ఏమో పలుక నుంకించెను. గాని కంతము నిరుద్ధమయ్యెను. సరళను దండింప నాలుకకు మాట వచ్చెను గాని, యంతలో తెలివి జనించెను. ఇష్టము వచ్చినట్లు దండింప సరళ యేమి వైదికులయింటి కూతురా? ఇదియుఁగాక విద్యావతి! భాగ్యవతి! పట్టపరీక్ష నియ్యకున్న తనకు మర్యాద గలుగదని దృఢమయ్యెను. రోషము ముప్పిరిగొనియెను. ఎట్టకేలకు అనంతనాథుఁ డిట్లు పలికెను.

“సరళా! నీ వట్లు తలఁతువేని నేను రేపే చెన్నపురికిఁ బోయెదను. పరీక్షలో కృతార్థుఁడ నగుదాఁక మరలనీబెంగుళూరిలో నడుగు పెట్టను! ఇదే నాశపథము!!”

ఆశ్చర్యమునఁ గన్నులు వికాసమందఁగా సరళ,

“ఇదేమి శపథము! బాగున్నది! నాపై నిష్ఠురము త్రోయుటకు మార్గమా!”

“నిష్ఠురమేమి! సాధర్మ మిది యని నాకు బోధపడినది!”

“సరసమాడినందులకై యింత కోపము సరికాదు! ప్రతి కార్యమును చక్కఁగ నాలోచించి చేయవలయును. పోవలసిన బోవచ్చును; కాని యీశపథము లేల?”

అని లక్ష్మీకాంతుఁ డనునయిం చెను.

“క్షమింపుము! ఇది నాదృఢాభిప్రాయము!”

“సరసమున కట్లాడిన నదియు తప్పా?” అనుచు సరళ మొగమునఁ జిరునగవు దోపఁగాఁ జేరవచ్చి నాథునిచేయిపట్టి,

“క్షమింపుఁడు! మీశపథమును వలదు! మీరు పోవనువలదు! రండు పోవుదము!” అని మృదువుగఁ బల్కెను.

“క్షమింపనేల? మంచియుపదేశ మిచ్చితివి!”

“సరి! ఈకోపము మానుదురా లేదా? హఠోన్మయమును

చాయితము. రండు ! ”

అనుచు సరళ మృదుహస్తముల ననంతుని బట్టి లాగెను.

“ పోవుదము రమ్మ ! ” అనుచు లక్ష్మీకాంతుఁడును లేచెను.

అందఱు నామందిరముఁబొసిరి.

ప్రణయ స ర ణి.

—:0:—

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

—•—

సరళ జాబు

“ అర్థ స్సుఖం కీర్తి రపీహ మా భూ

దనర్థవవాస్తు తథాపి ధీరాః

నిజప్రతిజ్ఞా మధిరూఢమానాః

మహోద్యమాః కర్మ సమారభంతే ”

(శార్ఙ్గధరపద్ధతి)

అనంతనాథుఁడు చెన్నపురికలాశాలలోఁ జేరి యైదుమాసములు కావచ్చినవి. ఆసుఖమును భోగమును విలాసమును ఇపుడెందుఁబోయినవ్రా కాని, - రేవగలు సత్తిశ్రద్ధతో వ్యాసంగముఁ జేయుచు నితరముఁ దలపెట్టకున్నవాఁడు. నాటి సరళవాక్యమే నేటికిని నుపదేశగురువై యతనిని బోధించుచున్నయేది. నవనాగరకలక్షణములన్నియును క్రమక్రమముగఁ దగ్గుఘనమైనవి. నాటినుండి యతని గుణములయందును దలంపులందును మార్పు పొడకట్టసాగెను. పురాతనాచారములఁ దూలనాడిన వెంటనే గౌరవము గలుగదని యతఁడు తలపోయసాగెను. ప్రాచీన నవీనమార్గముల రెంటియందును లోప

ములు గలవని యతఁడు నిర్ధరించుకొనియెను. కలాశాల చేరుటకై బెంగుళూరువిడిచి వచ్చునపుడు వియోగమును సహింపలేక సరళ తన్నెంతయోబతిమాలెను గాని, పట్టినపట్టు నతఁడు వదలలేదు. స్వాభిమానముముందఱి ప్రియావిరహముగూడఁ బనికిరాదయ్యెను. తగిన సదుత్తరములనిచ్చి భార్యను సమ్మతిపఱిచి మరునాఁడే చెన్నపురికివచ్చి కలాశాలలో చేరి నాఁటినుండియు నత్యంతపొరుషముతో వ్యాసంగము చేయుచుండెను.

ఆహా ! స్త్రీల ప్రభావమెంతటిది ! అనంతనాథునిబోలు మోహంధునిమనసుప్రిప్పవలయువన్న నెట్టివిద్యానంతులగుమహనీయులకైన సాధ్యమగుచుండెనా ? అట్టి యానందసాగరమునఁ బారము గానక తేలియాడుచుండినవాని నొక్క సరళపోటుమాటదప్ప నింకెట్టివారి యుపదేశమైన గట్టునకుఁ దేజాలియుండునా ? కల్ల ! పాతకమహళయు లారా ! ప్రపంచమున మానవుఁడు వృద్ధి నొందినను ఖీనగతిఁ గాంచినను దప్పక యది తరుణీమణుల ప్రభావముగానేయుండును. ఇందతి శయోక్తి లేశమును లేదు. యోగులెందఱో వారి మాహాత్మ్యమున కోడి జపతపములవదలి పేరుకు జోగులయిరి. ప్రపంచమున నతిహీన భిక్షు గాంచినవా రెందఱో మహనీయతఁగాంచిరి. ఇంతయయ్యును మనగ్రంథకర్తలపాలికి వా రబలలే ! వేయేల? ఇప్పటి గ్రంథములును కవులును బదివేలరెట్లు హెచ్చినను, ఆయబలలప్రభావము పరిపూర్ణముగ వర్ణింపఁబడనేరదని మూర్ఖాధవిశ్వాసము ! !

ఎండకాలపు నెలవుదినములు గడచుచుండెను. విద్యార్థులందఱు యథాప్రకారముగఁ దమతమ నెలవులఁజేరిరి. అనంతుఁడు మాత్రము చెన్నపురిని వదలలేదు. ఎట్లువదలఁ గలఁడు ? సరళతో నాఁడు పల్కినబీరముల నతఁడింకను మఱిచియుండలేదు.

ఒకనాటి ప్రాతఃకాలమున నతఁడొంటరిగఁ దనగదిలో నొక

కురిచీపైఁ గూర్చుండి యాతొచించుచుండెను. నేడతని మనసు చాల భారముగ నున్నది. సహపాఠులెవరును లేరు. నిరంతరము చదివించదివి యించుక విసుకుజనించియుండెను. కాక వేటొక్కకారణము గూడఁ గలదు. తాను చెన్నపురికి వచ్చిననాఁటినుండియుఁ దనప్రాణప్రియనుండి యొక్క లేఖయైన రాలేదు. ఇదియొక్కటి యాతని మనంబున కించుక క్లేశదాయకమై యుండెను. వలదువలదని యెంతవేడుకొన్నను వినక తన్నువదలివచ్చినందుకై సరళ కోపగించియుండనోపు ! లేకున్న నొక్క జాబైన ప్రతిప్రవాసకుండునా? ఆత్మాభిమానము ముందు ప్రేమము నైనను మరుఁగు పఱుచుట స్త్రీల స్వభావముగదా ! ఇందులకేమి చేయుటకును అనంతకుఁ దోపలేదు. తుదకు తప్పుతనదే యనుకొని యెను. తనమనఃప్రియకు నిట్టిదుస్సహక్లేశముఁ గల్గించుటకై యతఁడు చాలదుఃఖించెను. కాని యిపుడు చేయునదేమి ? సెలవులలో నొక నాఁడు బెంగుళూరునగరమునకుఁబోయి సరళక్షమాపణవేడి రావలె నను తలంపు జనించెనుగాని, తటాకున నావాపిశపథ మొక్కటి తలంపునకువచ్చెను. అనంతనాథుఁడు దానినిదాటఁ గలఁడా ?

ఇంతలో బయటనెవరో „ అనంతనాథశర్మగారు ! ” అనిపిలుచుట వినవచ్చెను. తిరిగి చూచునంతలో తపాలావాఁ డొకలేఖను దెచ్చియిచ్చిపోయెను. అందుపై బెంగుళూరుముద్ర యుండెను. పై యక్షరములు తన మోహంపురాణివి సరళవి !

మిగుల నాత్రమున నానందమునఁ బరవశుడై తటాలున లేఖ విచ్చి తిలకింపఁగా నందుఁ దన మనోహరిణిసరళచేప్రవా లగపడియెను. మన సొక్కింత కుదురుపడఁగా „ఇన్నాళ్ళకా మొదటిజాబు ! ” అనుచు మోమునఁ జిటునవ్వుదోపఁ గూర్చుండి యా లేఖనామూలముగఁ బఠించెను. అందిట్లు గలదు.

ప్రాణాధికా

{ జెంగుళూరు
10 జూను

మీయెడ నేను మహాపరాధం బొనర్చినదానను. తుమాపణ కనర్తనని నాహృదయమే నను బోధించుచున్నది. ఐనను ప్రాణాధికు లగు మీయెడ నాకుఁగల యపూర్వవిశ్వాసమే యీయపరాధము నకుఁ గారణమగుటచే దయాళురగు మీరది మన్నింపకపోరని సాహ సించి యీలేఖ నిపుడు వ్రాయఁదొడఁగితిని.

పసితనమునను చనవు పెంపునను తెలియక సరసమాడినందుల కై రోషమూని, మీరు తరువాతఁ బశ్చాత్తప్త నై యెంతవేడుకొ న్నను, విసక చెన్నపురికి వెడలినంత నాహృదయ మెట్లుండునో దైన మెఱుఁగు! వియోగము నోర్వని హృదయప్రియ వేడికోలునైన నాద రింపక కట్టఁడిమనసుతో వెడలిపోవుటచే, ముగ్ధజనసహజ మైనయభి మానమునకుఁ బాల్పడి, రోషవశమున నాక్షణమున నాపలుకు విస కున్నను పిదప పశ్చాత్తప్తులై యొకనాఁడైన మరలవచ్చి నన్నాదరించి యూరడింపకపోరను నమ్మకమున మీలేఖకుఁ బ్రతివ్రాయనై తిని. కాని యాదైవము నాగర్వమునకుఁ దగినఫలమనుభవింపఁ జేసెను. తుణము యుగమై పరిణమించుచు వచ్చెను. సెలవుదినము లలోనైనఁ దప్పక వచ్చి నన్ను మన్నింతురని చాలనమ్మితిని. కాని యీరీతి మీయర్థాంగి నలఁతురని కలనైనఁ దలఁపలేదు. ఇపుడు నా యపరాధము నాకు బోధపడినది. నాయజ్ఞానము నాకుఁ దెలిసినది. నాదురభిమానమును పఱచినది. మీశపథము తీరువరకును నీనగరముఁ జొరగని స్పష్టమైనది. నాయాశలు వ్యర్థములై సవి. కాలము దుర్భర మైనది. చేయునదిలేక నాయజ్ఞానకృతమునకు నేనే ప్రతిక్రియ చేయ నెంచి యీలేఖ వ్రాయసాహసించితిని.

రేపు ప్రాతఃకాలము ఎనిమిదిగంటలబండ్రిలో దానితో వెడలి

చెన్నపురి చేరుదానను. తెలిసియో, తెలియకయో, యిది నిర్ధరించితి.
అబలను ముగ్ధను, సదా మీయధీనను.

ఇట్లు

తమ యర్థాంగి,
సరళి.

ఈలేఖ ముగియునప్పటి కనంతనాథునిహృదయమున సంతోష
విషాద సంభ్రమము లేకకాలమున నావిశ్చయించి మితిలేని యలబడి
జసించెను. మందహాసముగూడ మోము నలంకరించెను. కన్నులా
ర్ద్రము లయ్యెను. మనసు తడబడ సాగెను. కర్తవ్యము తోషద
య్యెను. తన మనోహారిణి విషయమునఁ దా నొక గొప్పయపరాధ
మునకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెనని యతఁడు చాలసంతాపము నందెను. నిజ
ముగఁ బురుషులు కఠినహృదయులే! ముందు వెనుక లాలోచింపక
తా నొనరించిన శపథమునకై యనంతనాథుఁడు తన్నుఁ దా నిందించు
కొనెను.

“అయ్యో! నేనెంత పాపిని! ఎంతటి యవివేకుఁడను! నిష్కార
ణముగ నాప్రాణపదము నిన్నికష్టముల పాలుచేసితిఁగదా! నేనెంత
పిచ్చివాఁడను! ఎవరైన నిట్టివెట్టిశపథముఁ జేతురా? అందున నర్థాంగి
విషయమందా! అక్కటా! సరళి యెంత దుఃఖించెనో, ఎంతపరిత
పించెనో, నిర్దయుఁడని నన్నెంతదూరెనో, నాకై యెంతని యెదురు
చూచెనో!! అట్టి జీవన సర్వస్వమున కెట్టి మూఁఘ్నతైన బదులాడ
నొపునా? నాయభాగ్యమున నట్లు చేసితిఁగాక!”

ఇంచుక తడ విట్లు తలపోసి యనంతనాథుఁడు మరల నాలే
ఖను భద్రువసాగెను. మరల విషయము లన్నియు సమన్వయించుకొని
యెను. ఆహా! యేమి యాప్రేమ! ఎంతటి వినయము! ఎంతగొప్ప

మనసు ! అర్థాంగియున్న నిట్టి కత్తమునకుఁ గాక, తక్కువంగల వారి కా పేరు తగునా ? నిజము. సత్యముగఁ దగదు. అనంతనాథుఁ డుప్పుం గెను. అతనికి భుజములు నాలు గయ్యెను ఆఱునూసములనుండి యడఁగియున్న ప్రియావియోగ మంతయు వేయిమడుంగులుగ నొక్క మాతే వచ్చి యతని హృదయమును గలంచెను. అపుడు గాదిపుడు తన హృదయద రుతను జూడ మన సుత్కంఠించుచున్నదిగాని యాని మేష మింకను వేలకొలఁది యామడల దూరమున నున్నట్లు దోఁచెను. ఇట్టి జా బేమియు వ్రాసెన క సరళ తానే కట్టెదుర ప్రత్యక్షమైయుండిన నీప్రయాస ముండదు గదా !

చేతి గడియారమున నింకను బది గంటలే యగుచుండెను. రా త్రికిఁగదా సరళ వచ్చుట ! అవును. అయ్యో ! ఇంకను దొమ్మిదిపది గంటలు గడుపవలసి యున్నవి. ఇది చాల దుర్భరము ; దుస్సహమము. తన జీవితకాలములో నంతయు నింతటి కష్టము ననంతనాథుఁ డెన్న డును రుచిచూచియుండలేదు. లేఖను దీసియుంచి యాసనమునుండి లేచి యేమో మరచినట్లు ఆకసమువంకఁజూచుచు నించుకనేపు యో చించెను. కాని జ్ఞప్తిమార్గమున కేమియు రాలేదు. గదిలో నట్టిట్లు బచారు చేయసాఁగెను. మరల గడియారమువంకఁ బరికించెను. మరల పాదచ్ఛాయలు వేయసాఁగెను. ఇంతలో నేమో జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తటాలున మరల నాలేఖ సందుకొని చదువుకొనుచు నందలి ప్రతిపద నారస్యమును దలపోసి వ్యాఖ్యానముచేసికొనుచు నాసీనుఁ డయ్యె. ఊణములో మరల లేచెను. గదిబైటి కరిగి యట్టిట్లు చూచి మరల లోపల ప్రవేశించెను. ఏమో పిచ్చిపట్టిన యట్లుండె.

పాతకమహాశయలారా ! అనంతనాథునియవస్థఁ జూచి మీకు నవ్వువచ్చునేమో ! వలదు. ఈవిషయమున వాని తప్పేమియులేదు. నిజముగ నిదియుక పిచ్చియే. ఈయవస్థలో నున్నవారి కేమియుఁ

దోషమి సహజము. ప్రజ్ఞ, సర్వమును శూన్యమయి యుండును. గట్టిన నున్న మన మెన్ని పరాశరసీతులనైన నాడవచ్చునుగానియనుభవించు వారికిఁ గదా యందలి తత్త్వము తెలియఁగలదు ! వారికింగల ప్రియావిరహ మెంత దుస్సహమో మన మెట్లెఱుంగఁగలము ! అట్టి గుహూర్వరూప లావణ్యతారుణ్య విద్యాసౌభాగ్యనిధియగు మనోహరణ్ణికై యెవఁడు చింతించి విలపించి పిచ్చియైతిరుగకుండును ? ఇవన్నియు ప్రబంధములలోని కవుల కల్పనలని భ్రమింపవలదు. నిజమారయఁ బూనినచో మన యనుభవములో నిందుకుఁ బెక్కు నిదర్శనములుండకపోవు. రేయుంబనలు నిద్రాహారములు మాని, చదువుసాములకు నూలు నీ రొసంగి, నాయకను దలఁచి చింతించు వా రెందఱు లేరు ? మనఃప్రియావిరహము నోర్వక “హా” యని కన్నులనీరు నిండుచు దిక్కుదోచక వెంగలులుంబోలెఁ ద్రోవలఁబట్టి పోవు వా రెందఱుండరు ? ఊహింపుఁడు. సరళవంటి సహధర్మిణీవియోగము ననంత నాథుఁడు మాత్ర మెట్లొర్వఁ గలుఁడు ?

ప్రణయసరణి.

పదియవ ప్రకరణము.

—:—

క్షమాపణము.

“మోహో న్మయా సుతను పూర్వము పేక్షిత స్తే

యోబద్ధబిన్దురధరం పరిభాధమానః

శం తాన దాకుటిలపక్షవిలగ్నమన్య

శాప్సం ప్రమృజ్య విశతానుశయో భవామి.”

[అభిజ్ఞాన శాకుంతలము. ఆం. 2]

నాటిరాత్రి పది గడియలకు సరళ యనంతనాథుని భుజపంజరమునఁ జిక్కి యానందమునఁ దేలియాడుచుండెను. ఇంక ననంతనాథుని యానందమునకు మేరయేలేదు. ఈప్రపంచమున సుఖ మను పదార్థ మొక్కటియున్న నది యిట్టిదేయని యతఁడు నిర్ధరించెను. ఇరువురును మై మఱచిరి. ఎవరును అధరస్పందము చేయలేదు. కిన్నులరి మోడ్చి, శాంతచిత్తులై సమాధినున్న తపోధనులఁ బోలి, యానంద బ్రహ్మైక్యమును గనుచుండిరి. తా ముండునది యేలోకమో యేదేశమో యేయూరో యేయిల్లో యిరుచుకయు వా రెఱుంగరు ! అహా ! చిరకాల విరహతాపతప్తతనులగు నట్టి తరుణదంపతుల యేకాంత పరస్పరసంయోగ మెంత సుఖదాయకము ! తక్కిన సుఖము లెన్నియైన నద్దానితో సరిపోలునా ? అయ్యది యనుభవైకవేద్యముగాని వర్ణనమునకు సాధ్యమా ? నీరసములైన మాపొడిమాట లెన్నియైన నేమి ఆయానందసాగరమునందలి సుఖకణశతాంశమునైన తృప్తికరము. వర్ణింపఁజాలునను నమ్మకము గలదా ?

క్షణకాల మిరువురు నూరక చితప్రతిమలఁబోలా స్తిమితులై యుండిరి. విశ్వాలమైన యాతరుణుని యురమున ప్రక్కవాటునకొరగి యర్థ నిమిలిత నయన దై తలవంచి యున్నయాసుందరీతిలకము నెమ్మనమున నెన్నిభావము లుత్పన్నము లై యేకీభావముఁ బొందుచుండెనో యూహింప నెవరితరము ? ఆనందరసాతిరేకమాన వికసించి తాటంకమునందలి రవల దీప్తులచే నెంతయు తళతళలాడు నాసరళ సవ్యకపోలదర్పణమున చిందరవందరులుగ జారిపడి యుంగరములు దిరిగియున్న ముంగురు లాతరుణుని యవనత ముఖమునుండి వెలువడుచున్న నిశ్వాసవాయుహతిచే మెల్లగ నాడుచుండెను. పరవశయై పడఁబోవనుండిన యూమద్దులగుమ్మ కాశ్రయ మై కంఠమును జుట్టుముట్టి యామెరమణీయవక్షోభారమువైష్ఠీనొరగి యున్నయాతనివామ

హస్తము తదీయ శ్వాసవేగమునఁ గంపించుచుండెను. క్షణక్షణమున హరిశరీరముల విరియఁగాయుచున్న పులకాంకురములు హృదయముల నుద్భవించుభావవిశేషములకు సాక్ష్యమిచ్చుచుండెను.

నిమేషము లైదు గడచెను. అనంతనాథుఁడు కనులు విచ్చి హృదయేశ్వరిని గన్గొనియెను. సరళ యింకను సమాధిలోనుండెను. కొన్నినిమేషములు రెప్పవాల్చక ఆ సౌందర్యరాశిని గనులారఁజూచుచు తటాల్కున నాతఁ డామె కరమును దనహస్తమునఁ గలంచిదీనస్వరమున,
 “సరళా! నన్ను క్షమింపవా?” అనియెను.

సరళ కెందామరలఁబోలు తన నిడువాటు గన్నుల విచ్చిచూచెను. ఇరువురదృష్టియు నైక్యముఁ జెందెను. ఉదయించినచిఱునవ్వులకుఁ దోడు కన్నులఁ దోచు దీనత మోమునకు వన్నెవెట్టఁగా, సరళ క్షణకాల మనిమేషముగ నాథునింగాంచి తటాలున కనులర మోడ్చి మోమావలకుం ద్రిప్పెను. ఆమె కను లార్ద్రములయ్యెనని యనంతఁడు తలఁచెను. అతని ధైర్యము నీటికన్న పలుచనై పఱచెను. హృదయమున పరితాప మగ్గల మయ్యె. తనయవివేకమున కాయరుణుఁడెంతయో చింతించెను. జీవితకాలమున నింకెన్నఁడును తన హృదయేశ్వరి కప్రియ మాచరింపనని మనమున గట్టిపథ మాచరించెను. మరల నాసుందరీచుబుక మెత్తి ముద్దుగొనుచు నతఁ డిట్లు పల్కెను.

“సరళా! సరళా! నే నపరాధిని!! మహాపరాధిని!!! నీవు మన్నింపకున్న నింకెవరు మన్నింపఁగలరు? నాయవివేకమునకు నేనెంతయో చింతించెదను. ఇంక మీఁద నెన్నఁడు నిట్లుచేయను. ఇదిగో! చూడు” అని యాతరుణి నెమ్మొగమునెత్తి తన కభిముఖము గావించుకొని “నన్ను మన్నింపవా?” అనియెను.

సరళ లేచి ముంగురులు రెండుచేతుల వెనుకకుఁ బాయద్రోచి చేరువఁగూర్చుండి చిఱునగ వొప్ప నాథునిం దిలకించుచు,

“నేనొక్కవరము వేడుదునా?” యనియెను.

“అవశ్యము! ప్రాణ మైన నిచ్చెద.”

“మృగనగుటచేసాహసించియుటవచ్చితిని. తమింపవలయును.”

“నేనా తమించుట! బాగున్నది.”

అనుచుఁ గడు నాత్రమున నాతఁ డామెను గుచ్చి కౌగిలించు కొనియెను. మరలఁ గొంతప్రాద్దేవరును మాటాడలేదు. అనంత నాథుఁడు పదపడి యేమో తలఁపునకు గాఁగా,

“సరళా! ఇన్నిదినము లొక యుత్తరమైన వ్రాయఁగూడదా?”

“మీహృదయ మితే కఠినమని తెలిసియుండినచో—” సరళ మందహాసముఁ జేసెను.

“నిజము—”

“ఏమినిజము? అంతతప్పు నేనేమి చేసితిని?”

“సరళను విడిచిపోలేనని నాఁడు నీవన్నమాట హాస్యము దలఁచితిని. అందుచే నింతజరిగెను.”

“ప్రాణప్రియ యొక్కపరిహాసమాడినమాత్రమున నది తప్పుగాఁ దలఁచి నిష్కారణముగకట్టడి మనసుతో విడిచివచ్చు వారుం దురా?”

“సరళా!” దీనముగ ననంతనాథుఁడనియె “పోరఁబాటైనది”

“పోరఁబాటేమి? హృదయము రాయియనగాదా? పోనిండు! సెలవుదినములలోఁ గూడ బెంగుభూరికినచ్చి పోఁగూడదా? అంతటి తప్పా నాది?”

సరళకు తగిన ప్రత్యుత్తర మిచ్చుటకు ననంతనాథునకుఁదోషక పోయెను. తప్పు తనదికదా! కావున నాతఁడు దీనత ముఖమునఁదోష నాతరుణిహస్తములఁబట్టి,

“అసాచిశపథ మంతచేసినది! నేనపరాధినని యొప్పుకొను

చున్నాను గదా ! ఇంకేమి ? ” అని వేడెను. కడగంట నాతనిగాంచుచు చిఱునవ్వుతో సరళ,

“ ఇచ్చట గూడ శపథ మేనా ? ” అని యతనియురమువై వ్రాలెను.

ఇంకెక్కడిశపథము ? ఇదియుఁగాక పట్టపరీక్షనియ్యక బెంగు ఘోరు చేరననిగదా యతని పట్టుదల ? అందుకేమిబాధ !

నిర్మలమగు నాకాశమున పూలఁజల్లిన తెఱంగున తారలు విరాజిల్లుచుండెను. పట్టణమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. హాయి యనిపింపఁజాలిన సముద్రవాయువులు వీచుచుండెను. సముద్రము మాత్రము స్నిగ్ధముగ గంభీరముగ మ్రోయుచుండెను.

తటాలున నొక గొప్పగాలి భోరునవచ్చి యాగడిలో మొలగుచున్న దీప కళిక నడచెను.

ఆతరుణు లిరువురు పక్కున నవ్విరి !

పమనొకండవ ప్రకరణము.

చెన్నపురిలో వారముదినములు

సదాప్రదోషో మమ యాతి జాగ్రతః

సదా చ మే నిశ్చ్యుతతో గతా నిశా

త్వయా సమేతస్య విశాలలోచనే

మమాద్య శోకాంతకరః ప్రదోషకః.

(మృచ్ఛకటిక)

“ సరళా ! నీవు నన్నెంతో నిందించియుందువుగదా ! ”

“ అవును ”

“ సెలవుడినములలో రానందుకు”

“మీ రేచూడుడు” సరళ మెల్లగఁ బల్కెను. “నిందింప పలయునో కూడదో!”

“ తప్పక నిందార్హుడనే. పోసిమ్ము, ఇప్పుడైనను నన్ను ఊమించితివి గద!”

“ అది నాకుఁ దెలియదు. పురుషుల మనసుకన్న స్త్రీలమనసు మృదువని యిప్పుడైనను మీకుఁ దెలిసినఁ జాలును. నేనే యంతటి యపరాధమును చేసియుండిన మీరు ఊమించుచుంటిరా?” సరళ శతి మొగముఁ జూచెను.

“సరళా! అన్నమాట హీనలేక రోషమున నిక్కడికి వచ్చితిని గాని, తరువాత నెంత పశ్చాత్తప్తుడ నయితినో, యెంత దుఃఖించితి నో, యెన్నిమారులు నిన్నుఁ దలచి తలచి కన్నుల నీరు నించితి నో నేనిప్పుడెట్లు చెప్పఁగలను? ‘గోరుచుట్టువై రోకటిపో’టన్నట్లు జూబులెన్ని వ్రాసినను, ఎన్నినాళ్ళు నిరీక్షించినను, నీనుండి బదులొక్క జాబైన రానందున నాహృదయము మరింత వ్యాకులతఁ జెందినది. ఎంతయాలో చించినను నీయభిప్రాయ మిది యని తెలియలేక చాల కళవళపడితిని. దివసములు నడచుటయే దుర్భరమై తోఁచెను. మన్నింపఁబడఁగలనని ధైర్యముండినచో నాశపథమెట్లు పాడయిపోయినను, తప్పక బెంగుళూరికి వచ్చి నాముద్దుల సరళను మన్నింపవేడుచుంటిని. కాని, నీవు పలదన్నను వెడలి వచ్చితిని గావున నీవు కోపగించి యుందువని నమ్మి యట్లుచేయఁ జాలనైతిని. ఇంకను గొన్నిదినము లట్లే నీవనాదర మొనరించి యుండినచో నాహృదయ మెన్ని వ్రక్కలగునో నేనిపు డూహింపఁ జాలను. కాని యట్లుకాక, నాయపరాధము ఊమించి నాపాలిటి భాగ్యదేవత వలె నాసరళయే నన్ననుగ్రహించెను. ఈను హోపకారమునకై నాజీవితకాలమున, నాబంధుగారు సరళకు—”

అనుచు ననంతనాథుఁడు తనకెదురుగ సోపాపయి తలగడ కాన
కొని కూర్చుండి విశాల చంచల నేత్రమున నెడతెగక తన్నుఁ గాంచు
చు, చేతనున్న వార్తాపత్రికతో సవిలాసముగ నాడుచున్న యాతరు
ణిని తటాలున తన రెండు చేతుల లాగి యొడికిదిగిచి, మందస్థిత సుంద
మై, యర్థనిమిలితనయనమై, సంచలిత తాటంక ప్రభాపరిమండిత
మగు నాదయితముఖబింబమును పలుమారు ముద్దుగొని,

“ ఇంతకన్న వేతేమియు బహుమతి నియ్యఁజాలను” అని తన
యుపన్యాసమును ముగించెను.

వదలించుకొని తొలఁగిమిథ్యారోషముననోరగంజఁజూచుచు, సరళ,

“ ఈయాపాథభూతి విద్యలకేమి? పుస్తకమును దీసికొనుఁడు”,
అనుచు ప్రక్క బల్లపై నున్న చరిత్రపుస్తక మొకటి ముందు పడవైచెను.

“ సరళముందు చరిత్రలా?” అనంతనాథుఁడు దరహాసిత
మునరించెను.

“ అయిననిపుడే వెళ్ళెదను!” సరళ లేవఁబోయెను.

“ నీపుణ్యము! నలదురమ్ము!” అనుచు ననంతనాథుఁడు పుస్త
కమును చేతఁదీసికొని, సరళను మరలఁ గూర్చుండబెట్టుకొని, వెండియుఁ
బుస్తకమునందు పడవైచి,

“ మరచితి సరళా! లక్ష్మీకాంత మెందున్నాఁడు?” అనివేరు
ప్రస్తావమెత్తి యడిగెను.

“ మైసూరిలోనున్నాఁడు. అతనికేమి పుణ్యాత్ముఁడు!”

“ అదియేమి?”

“ అతని భార్య—యిందిర—గర్భవతియట!”

“ సరి! అర్థమయినది”

అనంతుఁడు పక్కున నవ్వెను. సరళ కడగంట ప్రియుని జూచు
చు పెదవి విరచి సాభిప్రాయముగ దరహాస మొనరించెను. మగల

ననంతనాథుడేమో పలుకఁ బోవునంతలో, సరళి తటాలున సోపానం
డిపోచి యాగది వెడలిపోయి బయట నిలచెను. కారణమెఱుఁగరాక
మరల నాముగ్ధ కోపించెఁ గాఁబోలు ననుచుః దలచి “సరళా!
సరళా!” యని పిలువఁగా, నావిలాసిని చిరునగవుదోప తాను లోపల
రాఁగూడదని కాంతున కెఱింగించెను.

దినములు మూడు గడచెను. మరల నాల్గుదివసములదాక
సరళి చెన్నపురియందే యుండెను. అనంతనాథునియానందమునకుఁ
బారమే లేదు. అనుకూల తరుణసతీపతుల కొంటిపాటన్న పండుగు
గదా! అతని కొక యాలోచన జనించెను. సరళి చెన్నపురియందే
యేల యుండరాదు? నిన్న మొన్నటిదాక నెంతోకష్టమున వియోగ
భారమోర్చి మరల నది తలపెట్టుటే యనంతనాథునకుఁ జాల భగ్గుం
కరముగఁ దోచెను. సరళకు మాత్ర మింక నీవిషయమున విరుద్ధాని
ప్రాయ ముండునా? అయిన నింకొకటి. కలాశాల యింతలో తెరువఁ
బడును. చెన్నపురిలో సరళతోడి మునికి వ్యాసంగమునకు చాలభంగ
కారియని యనుభవమున నతఁ డూహింపవలసివచ్చెను. పోరుషము
లాడివచ్చి వ్యాసంగము చేయనిచో సోవాసు నవ్వకుందురా? ఇవ
న్నియునుండ వేఱొక కారణముగూడ సంభవించెను. చెన్నపురియందలి
శీతోష్ణస్థితి సరళకు సరివచ్చినట్లు గానము. ఎన్నఁడును బెంగుఘాగు
వదలిరాని కతంబున మార్పు సహింపక పోయియుండును. చెన్నపురికి
వచ్చిన తరినుండి సరళ కాహళమే ఘోలుకకు రుచిపడయ్యె. ఆవులిం
తలును, సంకటమును బల మగుచు వచ్చెను. భుజించు కొంతయాహా
రమును దక్కుచుండటలేదు. పండ్లు ఫలములు నెన్నియో పతి మక్కు
వతోఁ డెచ్చీయిచ్చెనుగాని, ఆశయున్నను సరుచికతంబున చవిఁ జూచి
పరిహరించుచువచ్చెను. అనంతనాథుడు చాల భయపడి మందుల
నిప్పింపఁ జూచెనుగాని, సరళి యనావశ్యకమని వారించెను. ఇదిగాక

మరలనెట్టాను స్వగృహమునకుఁ బోయినచో నారోగ్యముగల్గఁగలదను నమ్మికచే నతఁడుగూడ నాప్రయత్నము మానుకొనెను.

చెన్నపురి వదలవలసివచ్చెను. మనోహరునివియోగము సైచుట సరళకు దుస్సహతరముగఁ దోచెను. తన మనోవేదన నాముగ్ధయెన్నియో మార్లు నాథున కెఱిగించెను. వియోగము దలఁచి తలఁచి యెన్నియోమారులు నాథునివక్షము కన్నీటివరదచేఁ దడిపెను. ఇంచుక దూరమున నిలిచి సుందరమైన యనంతనాథుని సమ్మామును గనులారఁజూచిచూచి యెన్నియో మార్లారతరుణి కన్నులనిండ నీరు నించెను.

ప్రయాణవేళ సమీపించెను. హృదయముల విషాదభర మధిక మగుచువచ్చెను. కాని యెట్లును భరింపక తప్పదుగదా! నిర్గమనసమయమున తనకోమల బాహులతల ననంతనాథుని కంఠముఁ గొఁగిలిచ్చి నుదమ్ముల నుష్ణవారిగ్రమ్మ, గళమున గద్గదిక దోప మోమెత్తి, యతనిమోముం గాంచుచు,

“మీసరళపై దయ తప్పరుగద!” యనిసకరుణముగపలికెను.

“నాప్రాణపదమా! తప్పను. పోయిరమ్ము!” అనుచు నతడాయంగన నెడఁజేర్చి యూరడించి, విడిచెను.

ఉత్తరక్షణమున దానితోఁగూడ సరళ ధూమశకటము నెక్కి చెన్నపురిఁ బొసెను.

ప్రణయసరణి.

పండ్లొండవ ప్రకరణము.

—:0:—

రెండు కోర్కెలు.

“.....

మహాత్మా మహానాథా నివాసి రత్తింవి,

నిగ్గిణ తవే ఇ బళి అం

తు ఇ జుత్త మహారహా ఇ అంగా ఇ”

[అభిజ్ఞానశాకుంతలము. 3. అం]

సరళ చెన్నపురిని వదలినంత ననంతనాథునకు ప్రపంచమే శూన్యమయినట్లు తోచెను. హృదయము కడుభారమై కార్యతరమే స్ఫురింపదయ్యెను. మనసు త్రిప్ప నెంతయో ప్రయత్నించెను గాని, ఫలములేదు. వచ్చిన సరళ నందే నిలుపక బుద్ధిమాంద్యమున మరల బెంగుళూరునకుఁ బంపినందుకై యాతరుణుఁ డెంతయో పశ్చాత్తప్తుడయ్యెను; కాని కార్యము మించినది.

సరళను సాగనంపి మరల నిజనివాసముఁజేరి ఖిన్నుఁడై యొక కురిచీపై నతఁడు కూలఁబడియెను. గృహమంతయు మునుపటిశోభ మాని యరణ్యమునందలి చీకటిగుహఁబోలె సాతనికిఁ గానవచ్చుచుండెను. తదేకధ్యానమున యోగివలె మౌనమున నొక్కింతతడవు గూర్చుండి యాలోచించుచుండి వేడియూ ర్పొకటి మోమున వెడలఁ గన్నులు మూసికొనియెను. కాని సరళ యీవఱ కాతనింబాసి చాల దూరము పోయినది.

చింతించుట వ్యర్థమని తలపోసి మనసుననించుకొనఁ దైర్యమూని బల్లపై నున్న పుస్తక మొకటిదీసి పత్రములుత్రిప్పసాగెను. ఫలమేమి? హృదయము తన యర్థాంగికడకు అక్కలుగట్టుకొనిపరుగిడుచుండెను.

ఒంటరిగ నుండ రా దని నిశ్చయించి ప్రొద్దుపుచ్చుటకై వీధిలోని కరి
గెను. చాల శ్రమమున నాల్గుదినములు గడచినవి.

అంతలో బెంగుళూరినుండి లేఖ వచ్చెను. దారిలో సుఖముగ
క్రయాణముచేసి నియమితకాలమునకు సరళ నిజనివాసమునకుఁ జేరె
నని తెలియవచ్చెను. లేఖనసామగ్రుల నందుకొని క్షణమాలోచించి
సరళ కొక ప్రతివాసి తన మనంబున నున్నదంతయు నందు వెళ్ళఁ
బోసికొనియెను. మాపాతకమహాశయులలోఁ దరుణు లారసికాగ్రణి
ప్రవాసిన లేఖయందలివిషయము లెఱుంగఁ గుతూహలపడుదురేమో !
కాని, యనురాగము పెంపునను, దుర్భరవియోగ మోర్వరానికతం
బునను పిచ్చిపిచ్చిగ నతఁడు వ్రాసిన వ్రాతలన్నియు వెలికిఁజూప
వ యిరాక మానితిమి. చదువరులు మమ్ము మన్నింతురుగాక !

మరల పాతశాలలు తెరువంబడియెను. అనంతనాథుఁడుగూడ
వియోగమును గొంతవఱకు మఱచి, మనసు కుదిరించుకొని, తన సహ
పాతులతోడ వ్యాసంగముఁజేయ మొద లిడెను. నాఁడు తా నొనరిం
చిన శపథముగూడ స్ఫురణకువచ్చెను. ఈసంవత్సరమున్నైన పట్టపరీ
క్షలోఁగృతార్థుఁడు గాని యెడల నిక తనజన్మము నిరర్థకమని యిం
చుక రోషముగూడ నుదయించినది. రానురాను చాలశ్రద్ధతో వ్యా
సంగముఁజేయసాగెను. పట్టవిరుదమును స్వీకరించినచో సరళ తన్నిం
కను విశేషముగ ప్రేమించి గౌరవించును గదా యను నాశయే
యతనిని వెన్ను దట్టుచుండెను. మునుపటివలెఁగాక యపు డపుడు
హృదయ ప్రాయశ్చింతి కుశలపత్రికలు వచ్చుచుండుటచే నతనికి మనో
దార్ధ్యమును హర్షమును ఉత్సాహశక్తియు దరగకుండెను. ఆకారణ
మనఁ గాలము నించు కంతయేని వ్యర్థపుచ్చక నిండు పట్టుదలతోఁదన
పూనిక నతఁడు నెఱపుచుండెను.

మరల మూఁడుమాసములు గడచినవి. భాద్రపదమాసము

నడచుచుండెను. ఒకనాటి యుదయమున సరళకడనుండి యీక్రంది జాబు వచ్చెను.

“మనోహరా !

{ బెంగుళూరు.
25 సెప్టెంబరు.

రమారమి యిరువదిదినములనుండి యెదురుచూచుచున్నాను. మీకడనుండి వచ్చిన కుశలపత్రముఁ జూచుభాగ్యము మీప్రేయసికి లభింపదయ్యెను. కారణ మేమియో యెంత యోచించినను నెఱుంగ రాకున్నది. నిరంతరమును వ్యాసంగమునకుఁ జిక్కియుండుటే సాకుగ నుండఁ నోపునని తలంచితిఁగాని, యిది చాల నిర్దయ. మీయవధియెపు డెపుడు తీరఁగలదోయని దినముల లెక్కించు చున్నదాన. కాని యాపుణ్యఃస మింక నెంతదూరమున నున్నదో తలచినఁ జాల లేనని యగుచున్నది. అయినను మిక్కిలిగ వ్రాయఁ జాల.

ఒకసంతోషవార్త! చాలకాలమునుండి నామనంబున రెండు కోరికలుండెను. అవి నాకెన్నఁడు చేకూరునో యని నిరంతరము దైవమును బ్రార్థించుచుందును. నిన్నరాత్రి యవి రెండును సఫలము లైనట్లు కలగంటిని. నిజముగ సఫలములే యశానను ధైర్యముగూడ నాకుఁ గలదు. ఆమనోరథములలో నొక్కటి తమ పట్టపరీక్ష. రెండవది—ఇపుడు నేవ్రాయఁజాలను. దైవకృపయున్నచో నిటువచ్చి నపుడు మీరేచూచి యానందింపఁగలరు!

ప్రాణాధికా! /కాలమెంత త్వరితముగఁ బరుగిడుచున్నది; కంటి రా! నేనుభైన్నపురి వదలి యపుడే యించుమించు నాల్గుమాసములు గావచ్చినవి గదా!

ఇట్లు
మీయర్థాంగి,
“నడవ”

లేఖ ననంతనాథుడు రెండుమూడమూరులు పఠించెను కాని యందలి గూఢార్థము గోచరింపలేదు. సరళ రెండవకోరిక యేమి? అదియేల వ్రాయదయ్యె? మనోహరునకుఁ గూడఁ దెలుపరానట్టిదేది? ఇంతకును సంతోషవార్త యనిగదా వ్రాసినది!

మరల నాలేఖ నాతరుణుఁ డామూలాగ్రముగపఠించెను. నిజము సరళ వెడలబోయి నాల్గుమాసములు గావచ్చినవి. కాని రహస్యము మాత్రమేమి? బెంగుళూరికిఁ బోయినపు డనంతనాథుడు చూడఁగలఁ డట! సంతసింపఁగలఁడట! అట్టి దేవైయఁడును? అనంతనాథున కిప్పుడొక్క యాలోచన మనసునఁ బొడమెను. కొంతవఱకట్లే యాలోచించి యేమి తలఁచెనో కాని యాతని మోమునఁ దటాలున మందహాస మంకురించెను. మరల నాయుత్తరము చదివెను. తలయూఁచెను. నిజము. అట్లేయండవలయును. ” అనుకొని సరళ యెంతచమత్కారణియని మెచ్చుకొనెను.

ఆతరుణమున ననంతనాథుని హృదయాంతరాళమునఁ జ్రభవించిన యానందరసమునకు మేరయేలేదు. తెక్కలున్నయెడల నపుడే వ్రాయి తనమనోహరిణిని దర్శించి వచ్చియుండును. రెండుదినములు సెలవుదీసుకొని పోయిరావచ్చునుగదా! కాని యంతలో నాపాపిశపథము మరల మనసునకు వచ్చెను. ఉద్దేశము భగ్నమయ్యెను. తానేల శపథము నొనరించెనో యని యతఁడెంతయు నొచ్చుకొనెను. లేఖన సామగ్రిల నందుకొని ప్రతియొకటి వ్రాసి టపాలులోవైచి వచ్చి యీయరణ్యవాసమెపుడు తీటునోయని చింతించుచుఁ గాలము గడపుచుండెను.

ప్రణయ స రణః

—•—

పదుమూడవ ప్రకరణము.

—:[౦]:—

గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు.

“జాతేతికన్యా మహతీ హి చింతా

కస్మై ప్రదేయేతి మహాన్ వితర్కః

దత్తా సుఖం యాస్యతి వా న వేతి

కన్యాపితృత్వం ఖలు నామ కష్టమ్.”

[ప్రాచీన సుభాషితము.]

జనులస్వభావము చాలఁ జిత్రమైనది. ఆనంద మన్న నందఱు నాకు నీ కని వచ్చువారేగాని సంకట మన్న నొక్కరును జెంతిరారు. ఇతరుల నననేల? సరళానంతనాథుల యానందరసతరంగమున నీదు లాడుచు, పాప మాహతభాగిని కమల గతియేమయ్యెనో మనమే విచారించఁ బూనమైతిమి. జడమైన మా లేఖినికిఁ గూడ శృంగార రసపు పిచ్చి వీడ్కిన్నదిగాదు. ఇప్పుడైన నట్లు గొంత తిలకింతము.

కన్నకూతురుగతికి చాలవగచి మాధవశాస్త్రి కర్తవ్యము నూహించుటకై బల్లారిపురమునకుఁ బోయెను. తనవియ్యంకుడగు శ్రీనివాసశాస్త్రి నీవిషయమును గూర్చి చాల నిర్దాక్షిణ్యముగ నిందిర చెను. కాని యతఁడు మాత్ర మేమి చెప్పఁగలఁడు? ఈవివాహ విషయ మంతయు నొకగొప్ప తంత్రముగదా! వివాహానంతరము కుమారుని నుండి జూబువచ్చువఱకు నాతల్లిదండ్రుల కీసమాచారమే తెలియదు. ఇంతేకాక తరువాతనైన ననంతనాథుడెన్నఁడైన బల్లారిపురమున కరిగియుండెనా? అతఁడాపాపమునకే పోలేదు! ఇట్లుండ మాధవశాస్త్రి నిందన కతఁడేమి ప్రత్యుత్తర మీయఁగలఁడు? తనకుఁ బుత్రుఁడు

గావించిన యమర్యాదకై యతఁడు వానిని చాల నిందించెను; ఇతఁ జన్మమున వానిమొగమునే చూడనని పంతులులు పలుక నారంభించెను; గాని మాధవశాస్త్రి కివియన్నియు నేమిప్రయోజనమునిచ్చును? తండ్రి కొడుకుమొగముఁ జూచిన నేమి? చూడకున్న నేమి? తనబిడ్డ చెడెనను టొక్కటే యతనికిఁ జింత ! అయినను బల్లారికి నచ్చుటచే నతఁడొక విషయము గ్రహింపఁగలిగెను. అనంతనాథుఁడు వివాహానంతరమున తన తలిదండ్రులకు వ్రాసిన లేఖలోఁ దనద్వితీయభార్య నామాది విషయములఁ దెలియఁ జేసియుండెను. వానిఁ దెలిసికొని మరల నతఁడు బెంగుపూరును జేరెను.

కొన్నిదినములు కర్తవ్యము నూహించి తరువాత తవ్వయల్లుని జూచి వానితో నీవిషయమై చర్చింపవలయు నని యతఁడు తలఁచెను. గాని యంతలో స్వాభిమానము విఘ్నకారియయ్యెను. ఇతరులతోనైన నతనికిఁ జెప్పింపఁ దలఁచెనుగాని యాయుపాయము కుదురలేదు పలు విధముల నాలోచించి, పలుపురమిత్రులనడిగి, తుదకొక్కతొక నిర్ధరించెను. తానుగూడ నాడుబిడ్డను గన్న వాఁడగుటచేఁ గరుణించి కమలనుగూడ నాదరింపుమని తనయల్లుని కుపదేశమిచ్చుటకై స్వామినాథ సేనుని వంటి మహనీయుఁడు వెనుదీయఁడని తలంచెను. అటుమీఁద నెన్నియో మారు లతని సాధముఘోషంబు గాచికాచి యుండి సమయము నేరసి యతని నీక్షించి యుచిత రీతిగ తన గోడల్ల నతనితో వివరించి కమలను గూడ సరళాదేవికిఁ దోబుట్టువుగనెంచి రక్షించి పుణ్యమీఁద గట్టుకొమ్మని చాల దీనుఁడై వేడుకొనెను. రాలనైనఁ గరఁగింపఁజాలు నతని కథనువిని స్వామినాథ సేనుఁడును జాల పరితాప పడియెను. తన యల్లుఁ డిట్టివాఁడని యతనికి మాత్ర మెట్లు తెలియును? మొదలే తెలిసియుండిన నీవివాహమున కంగీకార మతఁడిచ్చియుండఁడు గాఁబోలు! తుదకు, ఎట్లును కార్యము మీఱినదనియు, హృదయమున ననురాగ

ములేనివారి కుపదేశమిచ్చినను ఫలము గలుగదనియు, నిష్కారణముగ నేకర్థమును గానని యాబాలిక నాజన్మాంతము దుఃఖముల పాలు చేయుటకంటె కాలయాపనముఁ జేయక యనాథాలయమునకై నఁ బంపి వేటువివాహము చేయుట యుక్తమనియు, చలయునన్న నావిష యమునఁ దాను తగినంత సాయముచేయఁగల ననియు నుపదేశమీ సాఁగెను.

మాధవశాస్త్రిహృదయమున దవాగ్ని పొగ రేగినది. తటాలునఁ బ్రజ్వరిల్లెను! కాని యీపేదకోపము నెవరిపైఁజూపవలయును? అతని యరణ్యరోదనము నాలకించు వారెవరు? యత్నముసాఁగక “ఊఁ మాకమల యదృష్టమింతటిది!” యనుకొని మనసు రాయచేసుకొని యిల్లుసేరెను.

అయ్యో! ఈపాపియిరువదన శతాబ్దమున నాఁడుబిడ్డలఁ గన్న వారి కష్టములు దుఃఖములు నెన్నియని వివరింప శక్యము? చిన్ననాటి నుండి పలుబాధల కోర్చి పెంచి పెద్దలఁ జేయు మాటయటుండ, వారి కిఁ దగిన కాలమున యోగ్యవరుల వెదకి సమకూర్చుటయే కడుప్ర యాసము! శ్రమలెన్నియైన నోర్చి యెందరిచేతనో తిట్టువడి, కన్నకన్న వారినెల్ల నాశ్రయించి వరునొకని నేర్పరచినను వానికి వరదక్షిణలిచ్చి తృప్తిఁ బొందించుట శశవిషాణప్రాయము. ఏది యెట్లుప్రాయినను నాయంశమున గోరంత కొరంత జరిగినను పడినపాతెల్ల వ్యర్థము. ఇల్లుపోకిల నడవుంచియైనఁ గోరినంత శుల్కము సమకూర్చి తీరవల యునుగాని వేటువిధిలేమగదా! ముందు వెనుకలాలోచించుచు నించుక కాలము గడపినచోఁ గన్యకలకు వయసు మీఱును. పదేండ్లు పిల్లకు దాఁటినఁ బరలోకము పాడయిపోవును! సమాజమున నవమానము. కులమో నకులము గావలసి వచ్చును. మరాధిపతులు “హా” మ్మని ధ్వజమెత్తుదురు! స్వామినాథ సేనుని పంట్రి నిర్భయజీవన మందఱకును

సాధ్యముగాదు! ఇవన్నియుఁ గడచి యెట్లో వివాహ మొనరించిన మాత్రాన “ఇప్పటికి ధన్యుడ” ననుటకున్నదా? నననవాభిమానులగు నవనాగరక తరుణులకును కన్యకలకును దాంపత్యము స్థిరమై పోనఁగుట యరిది. ఆ యననుకూల్యముఁ జూచి సై యియుండఁ దరమా! పాపము! ఆకన్యల గతియేమి? ఎవరికి మొరలిడవలయును? అక్కటా! భార మాతా! నీవైన నీసుతలవైఁ గరుణించి యీనవనాగరకమూఢులకును పోచిన భాలకులకును దగినబుద్ధిఁ జెప్పఁ బూనపుగదా!— ముఱచితిమి! అసలు నీపయి వారికి విశ్వాసముండినఁగదా! వారికట్టి మాతృభక్తి యున్నచో నీవేల నీసరివారి కన్నులలో నింత చులుకన గు చుంటివి!! ఆపరమ పూరుషునకైన నీపయిఁ గరుణయొన్నఁడైనఁ గలుగునో!

ఈయరణ్య రోదశమేమి ఫలకారి! ముందు చూతము.

ఒకనాఁడు సాయంకాలమున మాధవశాస్త్రిగృహములోని బయటి గదిలో తలు పోరమూసి యుండఁగా, లోపల: గమత యొక చిఱుచాపపైఁ గూర్చుండి తలవంచి చేతనున్న పుస్తకమును తదేకనిష్ఠతోఁ జదువుచుండెను. పైటచెరఁగుసందులనుండి యొకించుక; తోఁచుచున్న సౌవర్ణ మంగళసూత్ర మొకండు దక్క వేఱేమియు భూషణము లాజవ్వనిమేనిపైఁ గానరావు. తెల్లని వలిప మొకటి, ధరించి యుండెను. ఏయలంకారములేల? నద్యోవికసితమగు సంపఁగె పూవు సొబగును గ్రేణిసేయఁ జాలి, నవయావన విలాసభాసురములైన సుందర కోమలాంగములే యాతరుణి కలంకారములు. సుస్నిగ్ధమై శాంతమై యనధీతకై తప గంధమైన యాతన్ని ముద్దుమో మొకటి యన్ని సొమ్ములకును మాటుసొమ్మనిన నతిశయోక్తి గానేరదు. చూచిన మాత్రమున నెమ్మామున స్ఫుటముగఁ బ్రతిఫలిరచెడు నిర్మలమై శ్రాంతిమయిన ముగ్ధత్వమే స్త్రీరత్నములకన్నిటినిమించిన

సౌందర్య మని భావించువారికి మాకమల కన్న వేటొకయుదాహరణ మావిషయమున దొరకుట కష్టము కాని, యాప్ర శాంత సౌందర్యమునకుఁ దగినయానందము, ఆయానందమునకుఁ దగినప్రభుత్వతయు దానితోఁడునీడయై యభినవతారణ్యాపరమఫలమై, తుణమున కొక తూరి యకారణముగ నధరబింబమును దాఁటియు దాఁటక వెలువడు దరహాసచంద్రికలును, నేఁడాముగ్ధముఖబింబమునందుఁ దోచుచుండలేదు. కారణము మాచదువరులకు వేఱయుపన్యసింపవలయునా?

అయ్యో! పాపము! అదృష్ట మెవనియధీనము! ఎట్టి పాలవయసున నామెకెట్టిచింత!

కమల యిపుడు “ ప్రభుత్వముఖ ” * యను సాధ్వీమణిచరిత్రమును చదువుచుండెను. ఈవల నామెకు పలుమారీపుస్తకమును చదువుట నాడుక. ప్రభుత్వముఖ జీవితముతోఁ దన జీవితము సరిపోలునని యామె తలంచుచుండెడిది కాని యిపుడట్లుగాదని యామె నిర్ణయించెను. నిజము. అందలిప్రజేశ్వరునకును, అనంతనాథునకును జాత తారతమ్యముగలదు. ‘సాగరకును’ సరళకును చాలభేదమున్నది. ఇక కమలాప్రభుత్వముఖులలో ప్రభుత్వముఖయే ధన్య. ఒకనాడయినమనో హరుని మన్ననఁ బడిసియుండెఁగదా ప్రభుత్వ! కమలకాభాగ్య మెందుగలదు? ఎట్లయినను తుదకు ప్రజేశ్వరుననుగ్రహమునకు ప్రభుత్వపాత్ర మయ్యె. ఈకమలకాయాశ లెక్కడనుండి వచ్చు? కడకు దాసిగానుండు మన్నను కమల మనఃపూర్వకముగ నంగీకరింపఁగోరియుండునో యేమో! కాని యెవరి యత్నము!

* ఈగ్రంథము తొలుత ‘దేవీచౌధురాణి’ యనుపేరవంగకవి సార్వభౌముడగు బంకిం చంద్రునిచే రచింపఁబడినది. పదపడి శ్రీ క॥ భాస్కరరావుగారు పై పేర దాని నాంధ్రమునకు మార్చిరి. ఈగ్రంథకర్త చే నదేపేరఁ జిన్నపద్యకావ్యమొకటి రచింపఁబడి మానససేవపత్రికలోఁ బ్రకటితమైయున్నది.

బయటి స్పృహంగణములో నెవరో మాటలాడుచుండిరి; కాని కమల యామాటల సంతగా గమనించుచుండుటలేదు. తటాలున నొక నూతనధ్వని.

“ అనంతనాథుని సమాచారమేమైనఁ దెలియునా? ” యని ప్రశ్నించుట యామెచెవులంబడియెను. కమల తటాలున లేచినది. కిటికీలోఁ జూడఁగా తన తండ్రితో నతనిబంధువగు నొక నడినయసు వాఁడు సంభాషించుచుండెను. ఇతఁడు తంత్రీవార్తాపేషణాలయములో నొకయుద్యోగి. పేరు చంద్రశేఖరుఁడు.

వాని సంభాషణము వినవలయునను కుతూహలము కమలకు జనించెను. ఆహా ! ఆనామాక్షరములపై నాబాల కెంతప్రేమయో !

“ అతని సమాచారము నాకేమి తెలియును ? ఇంతకు నేమి సంబంధము ? ”

“ కాదు. తెలియునా యని యడిగితిని ”

“ లేదు. ఏమి విశేషము? ”

“ అనంతనాథునినుండి నేఁడొక తంత్రీవార్త వచ్చినది. ”

“ వాని మోహంపురాణికిఁ గాఁబోలు ! ”

“ అవును ”

“ ఏమని వచ్చినది ? ”

“ అనారోగ్యము. తోడనేరమ్ము అని ”

కమల హృదయ మదర నారంభించెను. కన్నులును మొగమును వివర్ణమయ్యెను, కాళ్లుగడగడ వడఁక సాగెను. చేతనున్న పుస్తకము తనంతఁ గ్రిందజారెను.

“ అనారోగ్యమా ? ఏల ? వివరము లేదా ? ”

“ కలరా తగిలినదట. ప్రాణసందేహమట. తత్త్వణము వచ్చి చూడుమని వార్త నంపినాఁడు. ”

తరువాత నతఁ డే ముచ్చరించెనో కమల వసలేదు. ఆమెజ్ఞానమున నపూర్వముగ నంధకార మావరించెను. కన్నులు మూతఁబడియెను. వేడి నిట్టూర్పొకటి మోమునుండి వెలువడియెను. ఉత్తరక్షణమున నామె నిశ్చేష్టితయై మూర్ఛిల్లి నేలవ్రాలెను!



పదునాల్గవ ప్రకరణము.



“ కాశరాత్రి ”

“ ”

కి మేదమాపడిదమ్,

హిమవది దివ్యోసహిత

నీసే సప్తోసమావిట్టో ”

(ముద్రారాక్షసము. అం. ౧.)

రాత్రి యెనిమిదిగడియలగుచుండెను. అంధకారము నిండి దిశలెల్ల వ్యాపించియున్నది. చెన్నపురిలో ననంతనాథుని గృహమున మునుపటి వినోదమింతయుఁ గానరాదు. మైనపువ త్తిదీపము వెలుగుచుండెను. మంచముపై రోగ గ్రస్తుఁడైన యనంతనాథుఁడు శయనించియుండెను. తలకడ నొక్కయువతి కూర్చుండి విషాదభిన్నమైన చెక్కిలినొకచేత వాల్చి వేరొక్కకరమున నొక వీవనఁబూని మఱానమున నాశోగికి వినరుచుండెను. నడుమ నడుమ నాయువతిమోముననుండి వెలువడు దీర్ఘ నిశ్వాసములుదప్ప వేఱొక శబ్దమందు వినరాదు. భయంకరముగ నుండెను.

ఆహా! యేమిదైవమాయ ! ఇక రానున్నక్షణమున మన కేమి వాటిల్లనున్నదో మనమంతయు నెఱుఁగఁజాలముగదా ! ఆబ్రహ్మక

ల్పము మనియందువారివలె మూఢులమై మనము, ఈసుఖము, ఈ
యానందము, ఈప్రపంచము స్థిరమని నమ్మి యాశావిష్టులై గొంతెమ్మ
కోరికలఁ గోరుచుందుమగుగాని, నిక్కమని పలుమాఱు నెఱింగియు
నజ్ఞానము మానలేమే ! ఏక్షణమున నేవిపత్తు పొనఁగునో, యేనిమిష
మున నే కలరాతల్లి, యేప్లేగుదేవి, మనల నొక్కగుక్కున నోరవేసి
కొని నమలకయే మ్రింగి జీర్ణించుకొనునో, యే యాకస్మికత మన
జీవకళిక నార్పివేయునో, యే మహాత్ముఁడెఱుఁగును ?

అక్కటా ! చ్చదువరులారా ! కంటిరా ! అనంతనాథుఁడు తలఁ
చినదేమి ? అతనికి వచ్చినదేమి ? ఇంతటి మహానగరమున నెందఱో
కాటికిఁ గాళ్ళుచాచుకొని , చచ్చినఁ జాలు ' ననిపించు నిరర్థక జీవి
తులుండ, నీమారికాన్యాధి, ఇంతయాకస్మికముగ, తనకే 'దాపురమ
గునని యతఁడు కలనై నఁ దలఁచియుండెనా ? కాశరాత్రిబోలు నీవ్యా
ధికిఁ జిక్కి మృత్యువువాత దుమ్ముగొట్టి రాఁగలనను ధైర్యమేశూరున
కుండఁగలదు ? పట్టపరీక్షలోఁ గడతేరి బిరుదమునందవలయు ! పట్టిన
పట్టుగెలిచి మరల బెంగుశూరుచేరి సరళకాఁగిట నిద్రించవలయు !
మానవజన్మ సాఫల్యమునందవలయు !! అయ్యో ! ఇంకెక్కడికోరి
కలు మారికిఁ జిక్కినపిదపఁగూడ !!

అనంతనాథునకు కలరా సోకినతరువాత నిది 'రెండవ రాత్రి.
ఆమునుపటి సౌందర్యమును విలాసమును హాయియును నేఁ డెందుఁ
బోయినఘోర యెఱుఁగరాదు. ముఖమునఁ గళ సంపూర్ణముగ మాసి
యుండెను. దేహమెల్లఁ జాలఁగృశించినది. వెడఁదలైన యతనికన్నులు
గుంటలుపడి యుండెను. జ్వరము మిక్కుటముగఁబొంగి నూలునయిదు
మెట్లు సమీపించి యుండెను. కన్నులు మూతలు వడినవి. అంగములు
చలించుటలేదు. నాసికారంధ్రముల నుష్ణనిశ్వాసవాతములు వెలు
వడు చుండెను. ఈప్రపంచముపై జ్ఞానమే శూన్యమయి పోయినది.

నిశ్శబ్దము. ప్రక్కబల్లపై నొక్క గడియారము మాత్రము 'టక్కుటక్కు' మను చుండెను. గడియ కొకతూరి యేమిద్దెలోనో, 'యేగోడ్డపై ననో' బల్లి యొకటి యిష్టానుసారముగఁ బలుకుచుండెను. అపు డపుడు మశకము లొకటి రెండు, రోగి దేహమునందలిరక్తమును గడుపారపారణచేసి 'గిమ్మ' నుచు లేచి పరువిడుచుండెను. ఒక్కొక్కసారి రోగియు తాపమును సైఁపఁజాలక కాఁబోలు, నతి భయావహముగ మూల్గుచు తలనట్టిటు త్రిప్పుచుండెడినాఁడు. అతని తలకడఁ గూర్చున్న సుందరియు నపుడపుడు కన్నుగవఁ జెరఁగునఁదుడిచికొనుచు "ఉస్సు" రని దీర్ఘముగ నూర్చుచుండెను. గడియకొకతూరి యామె లేచి బయట కరిగి తొంగిచూచి వచ్చి మరల గడియారము వంకఁ జూచుచు తన పనిలో జాగరూకయై యుండెను.

ఇంతలో పదిగంటలు గొట్టెను. బయటనుండి యెవరో తొంగి చూచి "అమ్మాయీ! యెట్లున్నది?" అని యడిగిరి.

ఆయువతియు రోగిని మరలఁ జూచి మెల్లన

"యథాస్థితి" యనియెను.

"అతఁడు రాలేదా?"

"వచ్చుచున్నట్లున్నది."

అనుచుండు సంతలో వాకిట ద్విచక్రశకట మొకటి వచ్చి నిలుచుట వారు వినిరి. తోడనే దీర్ఘకాయుడైన యొక తరుణుఁ డుద్యోగపడవిని సూచించు నుడువుల ధరించి చేత రెండు నీసాలను బట్టుకొని గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

"జ్వరము తగ్గినదా?" అతఁ డాతరుణి నడిగెను.

"ఇంకను లేదు" అని లేచి యాయమ మెల్లనఁ బల్కెను.

చేతనున్న కాచపాత్రము నందలిబల్లపై నునిచి యానూతన పురుషుఁడు తన యంగరకాలోనున్న జ్వరమాఫకయంత్రమును దీసి

రోగి బాహుమూలమున ఊణమాత్ర మునిచి చూచెను. అటుమీఁద నొక్కింత తడ వారోగిముఖమువంకఁ దదేఁదృష్టితో నీక్షించి, యతని మణికట్టున నాడిని పరీక్షించి హస్తమునట్లే విడిచి యీవలకు వచ్చెను. ఈపరీక్షాసమయమునం దంతయు నాతని ముఖభావమును బాగుగ గమనించుచుండిన యాయువతి కిపుడు హృదయమున నొక గొప్ప శూలము ప్రవేశించిన ట్లయ్యెను. గుండెయ లతివేగమునఁ గొట్టుకొన సాగెను.

“అయ్యా! ఏమట్లు చూచి చేయివిడిచితిరి? అని పల్క ప్రత్యుత్తర మెట్టిదివచ్చునోయని యత్యాతురయై యతని మొగమువంక జూడసాగెను.

ఆపురుషుఁడును ఇంచుక యెడముగ వచ్చి,

“భయములేదు. జ్వరము తగ్గుచు నచ్చినది. ఇకఁ గొంత ప్రొద్దుకు దేహము చల్లబడును. ఈరెండు ద్రావణములు నిందే యుంచెదను. గంట కొకతూరి” అని యొకసీసాచూసి, “దీని నిచ్చుచునుండ నలయును. ఒకవేళ దేహమున సహజోష్ణముగూడ తగ్గుచు వచ్చెనా యీరెండవది గంట కొకతూరి యిచ్చిన మేలగును. ఈరాత్రి గడచినచో రోగికి భయ ముండదు. మరల నే నుదయమునకు నచ్చెదను. కాని యీరాత్రి మీకు మాత్రము చాల జాగ్రత్తతో నుండ వలయును.”

అని యామందులనిచ్చి తనకై తట్టలోనుంచియుండిన యయిదు రూప్యములను తనంతన స్వీకరించి చొక్కాలోఁ జేర్చి యానైద్యుఁడు వెడలి తన బండినెక్కి ఊణములో నదృశ్యుఁడయ్యెను.

అతఁ డందేయుండి యుండునుగాని, యారాత్రి నింక నెన్ని గృహములలో తన ఋణమును దీర్చుకొనవలసి యుండెనో!

మరల నిశ్శబ్దము. ఊణఊణమునకు హృదయతాపమునఁ బొరలాడుచుండిన యారోగి ప్రక్క నాయువతి యొక్కతయే! గది వెలు

పల శాలలో నొక్కపురుషుడు శయనించి ముసుకువెట్టి తడవ కొక తూరి „అమ్మాయీ !” యని పల్కరించుచు నందుకు బదులుగ నాయువతి మెట్లిన మూల్లఁగా మరల ముసుకు వేసికొనుచుండెను. గడియగడియకు నాయమ యనంతనాథుని చెక్కిల్పైఁ దనమృదుకరము నుంచి చూచుచు గంటకొకమారు వైద్యుఁ డుపదేశించిన చొప్పున నాద్రావణము నొక్క కాచపాత్రలోఁబోసి యారోగి ముఖమున నతి ప్రయాసతోఁ బోయుచుండెను సారెసారెకు నగ్గలమగుచున్న హృదయతాపమున నారోగి „హా” యనుచు వికారముగఁ గన్నులుదెఱచి యూర్ధ్వముగఁ జూచుచు మరలఁ గన్నులు మూసికొనుచుండెను. శేప తేపకు నాప్రక్కనున్న గడియారము „మానవుల యాయువుల నేనింత లింతలుగ మిగ్గుచున్నా” ననిస్పష్టముగఁజాటురీతి „గణ గణ” యని మ్రోగుచుండెను.

అర్థరాత్రము మాత్రము మీఱినది. ద్రావణము మరల నొక తూరి యిచ్చి యాయువతి రోగి దేహమును స్పృశించి పరీక్షించెను. జ్వరము చాలవఱకు తగ్గుచు వచ్చియుండెను. ఆయువతి హృదయమున మరల నాశయంకురింప నాఁగెను. తదేకాయత్తయై యుండు కతంబున పొరబాటు కలిగియుండవచ్చునా యని యించుక సందేహించి మరల పట్టిచూచెను. కాని భ్రమకాదు ! నిజముగ శరీరమున జ్వరము తగ్గి యుండెను. అంగములు శీతలములగుచు వచ్చుచుండెను. కృతజ్ఞత దోఁప మనసున నొక్కసారి యానర్వరక్షకుని స్మరించి యాతరుణి యాతనికృపనుఁ జాలఁగొనియూడెను.

బయట శయనించియున్న యాతఁడు

„అమ్మాయీ !” అనియెను.

„జ్వరము తగ్గినది.”

“ తగ్గినదా ? అయినఁ జాలసేవైనది. నీవు పండుకొనుము. నేనుండెదను ”

వలదు. నేనే యుండెదను. నాకు నిద్రరాదు. ”

మరల నామె యాషధము నొకసారి యొసంగెను. కాని యది దక్కలేదు. రోగికి శ్వాసము బలముగనుండెను. మరల నాతరుణి శరీరమును సృశించిచూడఁగా చలువలుఃమూసివచ్చుచుండెను. నాశనాశములను భయము ప్రవహించెను. వైద్యుఁడు చెప్పిన పల్కు స్మరించి రెండవ మందును రోగినోట నతిశ్రమతో నొకగ్రుక్కెడు విడిచెను.

మూఁడు గంటలగుచుండెను. రోగి యధాస్థితిలో మార్పులేదు. హృదయము దక్క తక్కినయంగములెల్ల హిమప్రాయతను బొంది నవి. అక్కటా ! తెల్లవారువల్కును జీవకళిక యుండఁగలదను నమ్మక మెవ్వరికిఁ గలదు ? ఊణఊణమునకు నౌషధము నిచ్చుచునే వచ్చెను. నిమిషములు యుగప్రాయములుగఁ దోచెను. ఎన్నిమార్లు కిటికీలో తొంగి తొంగి చూచినను దెల్లవారలేదు ! నాటినిశి యెంతదీర్ఘముగ నుండెనో యాతరుణి కెరుకగాని మనమెట్లెటుంగఁ గలము ?

కట్టా ! అనంతనాథుఁ డెంతనిర్భాగ్యుఁడు ? ఏమోశాశ్వతముగ జీవించువానివలె నెన్నెన్నియో పట్టుపడెనుగదా ! పట్టపరీక్షలోఁ గడతేరవలయునన్న యతనికుతూహలము నేడేమైనది ? గదిలో పుస్తకములన్నియుఁ జింధరవందరగా మూలఁబడి పోరలుచునతనికై దుఃఖించుచున్నట్లు కాంతివిహీనములైనవి ! ఈయల్పజీవితమకా యీనిరుపమానమయిన యంగసౌందర్యము ! ఈమూఁడునా శృమచ్ఛటకా యేకర్కము నెఱుఁగని కమలను అనాగరకయని పరిత్యజించినది !! సరళను బరిణయమాడినది !! పాపము ! సరళమాత్రమేమి సుఖించెను ? ఏమన్న నేమిఫలము ! వారివారి యదృష్టఫలమెవరు తప్పింపఁ జాలుదురు ?

ఆయువతి కన్నులనీరుగార శవప్రాయముగఁబడియున్న యాత నిని జూచిచూచి లోలోన నెంతయో దుఃఖించెను. కాని మరల ధైర్య మావశ్యకమనితలచి కాఁబోలు కన్నులఁదుడిచికొని లేచి మరల మును నిచ్చెను. హృదయమునం దింకను ఉష్ణము తగ్గలేదు. తెల్లవారిన దేమోయని చూడ బయటికి వచ్చెను.

“అమ్మాయి! ఎట్లున్నదే!” శయించితివా యని యతఁ డడిగెను.

“చలువలు వచ్చినవి!”

“ఆ! చలువలా!!”

తటాలున నతఁడు పైకిలేచెను. ఇరువురును గదిలోఁబ్రవేశించిరి. ఆపురుషుఁడును రోగిదేహమును ముట్టిచూచి

“సరి!” అనియించుక యెడముగఁబోయి కన్నులనిండ నీరుగ్రమ్మ,

“నిర్భాగ్యుడా! ఇంతమాత్రమునకా సరళ సరళయని—”

అనియేమోయనఁబోవుచుండ నాయువతి యడ్డమువచ్చి కన్నులనీరుగార గద్గదస్వరమున

“ఇది సమయమా! వలదు వలదు! శయనింపుము!”

అనివారించెను. అతఁడును గదివెడలియుస్సురనుచు నొకమూలఁగూలఁ బడియెను. ఆయను మందును మరలనిచ్చి చెంతఁగూర్చుండెను. గడి యార్థము నాల్గుగంటలఁ జూపుచుండెను. ఇంక రెండుగంటలుగ డచునా యనుకొనుచు నాతఁడు మరల రోగి యంగములఁ దాకి చూచెను. కొంచెముష్ణము దోచుచుండెను. భ్రమయనుకొని మరల ముట్టి చూచెను, గాని నిజముగా నుష్ణమే. ఆశపొడమెను. తనయిలువేల్పును ధ్యానించుచు మరల నొకమారు మందునొసంగెను. క్రమక్రమముగ నుష్ణము దేహమంతటను వ్యాపింపఁ దొడఁగెను. ఊపిరితిత్తులనుండి వచ్చు వాయువులవలె నెంతయు వేగమున నగుదెంచుచున్న నిశ్వాస

ము లించుక మందగించెను. ఆతరుణిమణిహృదయమున నాశ బలముగ వేఱునెను.

ఎట్టకేలకు రాత్రి ముగియఁ జొచ్చెను. అరుణోదయము గావచ్చెను. గడియార మైదున్నర గంటలఁ జూపెను. అనంతనాథుఁడు గూడ నొక్కసారి కనులువిచ్చి, తలవంచి తన్నుఁ గాంచుచుండిన యాతరుణినిగాంచి, హీనస్వరమున,

“సరళా!” యనియెను.

“సరళను గాను!”

అనంతనాథుఁడు కనులు మూసికొనినాను. యువతికి మరల భయము జనించెను. కొన్నిక్షణముల కతఁడు మరలఁ గన్నులు విచ్చి,

“సరళ రాలేదా?” యని యడిగెను.

నిముష మూరకుండి యవ్యక్త స్వరమున నామె

“ఇంతలో వచ్చును” అనియెను.

అనంతనాథుఁడు మరల నిమిలితనేత్రుఁ డయ్యెను. మరల మాటాడలేదు.

అంతలోఁ దెల్లవాటెను.

ప్రణయ సరణి

పదునైదవ ప్రకరణము.

ఇందిర.

“కాత్వం శుభే కస్య పరిగ్రహణో వా
కిం వా మదభ్యాగమ కారణం తే?”

[రఘువంశము. ౧౬ స్కంధ]

అఘటన ఘటనాధురంధరుడైన యానర్వేశ్వరుని మాయ
యిట్టి దని యేమహాత్ముఁ డెఱుంగఁ గలఁడు? ఈ ప్రపంచమేమో,
యీ సృష్టియు దేశమేమో, యీ యాలయమెందుకో తెలిసినమహనీయుఁ
డెవఁడు? మానవకోటిని సృజించి, జీవన సామగ్రులం గల్పించి,
వారిచే వెఱ్ఱివెఱ్ఱియాటల నాడించి కనులారఁ జూచుచు తుదకు వారి
నాధివ్యాధుల కప్పగించి పేరులేకుండఁ జేసిన నతని కేమి యానం
దమో యేతత్త్వశాస్త్రజ్ఞుఁడు తెలుపఁగలఁడు? నిన్న ప్రాణ సందే
హము గలవాఁడు నేడు వైకి లేచి చారాడుట యెట్లొ? నేటి యా
రోగ్యశాలి రేపు మంటఁగలయుటేమో, యేతత్త్వశాస్త్ర మెఱుంగఁ
జెప్పఁగలదు? వేలకొలది మతములు ప్రబలినవి. లక్షల కొలదిగ
“నేను తత్త్వజ్ఞుఁడను, నేను తత్త్వజ్ఞుఁడను”నని వాదులాడుచుఁ దమ
జీవితకాలమంతయుఁ గడపిన మతాచార్యు లెందఱో యవతరించి కీర్తి
శేషులైనారు; ఒకటికన్న నొకటి మిన్న యనఁదగి కొట్లకొలది మత
తత్త్వగ్రంథము లెన్నియో బయలుదేరి పని నిర్వహింపలేక పురువుల
పాలైనవి. అయిన నేమి? యీ మతములు, నీ మతాచార్యులు నీ మత
గ్రంథములు నామహేశ్వరుని ప్రభావమున శతసహస్రాంశమునైన నల్ల
దెలియఁ గలవా?

కథాంశమునకు వత్తముగాక. ఊణఊణమునకు ననంతనాథుని దేహమున రోగ చిహ్నములు తగ్గుచు వచ్చెను. ఆరోగ్యము తలనూప నారంభించెను. ప్రాణభయము లేదని యతని కుపచరించుచున్న యా తరుణి నమ్మెను. ఆమెముఖమునఁగూడ నించుక కళ యతిశయించుచు వచ్చెను. కాని యనంతనాథున కింకను సంపూర్ణారోగ్యము గల్గుటకుఁ జాల కాలము పట్టును.

మరునాఁడు మరల వైద్యుఁడు వచ్చి రోగిని పరీక్షించి తన మందుల ప్రభావముంబొగడి వేఱుమందులనిచ్చి తన బహుమతిని స్వీకరించి వెడలిపోయెను. ఆతరుణి యామందుల నియమప్రకారముగ నతని కిచ్చుచు పరివర్యలో నేమరక అన్నివేళలలోను రోగిని గాచి యుండెను. ఊణమయిన నాగదిని బాయుటలేదు.

మరునాఁడు రాత్రి యనంతనాథుఁడు మంచముపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండెను. ఆతరుణిగూడ ప్రక్కనఁ గూర్చుండి మానమున నేమో తలపోయుచుండెను. మాటిమాటికి నామె వేడి యూర్పుల నిగిడించుచు బాష్పయుతములగు తన విశాలనయనముల ననంతనాథునివంకఁ దిలకించుచుండెను. ఆమె హృదయమున నత్యంత సంతాప మడఁగి యున్నట్లు వ్యక్తమగుచుండెను. నిజము, మృత్యువువాతఁ బడిన యాతరుణుఁడు మరలి వచ్చునని యెవ రూహించి యుండఁ గలరు? నవమోహనమగు నాసుందరతరుణి మోము మారి సోకి యపూర్వముగఁ గళమాసి యుండుట కనులారఁ గాంచికాంచి యెవరు దుఃఖింపకుండురు? అక్కటా! సరళ వచ్చి యాయవస్థలనెల్ల నాలోకించి యుండినచో నెంత పరితపించుచుండునో! సరళ భాగ్యశాలిని యని యాతరుణి తలఁచెను.

అనంతనాథుఁడు చలించెను. ప్రక్కకుఁ బొరలెను. యువతి యగు కన్నుల చెరఁగునఁ దుడిచికొని వీవనతోవిసరసఁగెను. కొంత

వడికి రోగి కన్నులు నల్లన తెరచి యాయువతి మొగమునకు నట్టె వీక్షించి యేమో పలుక నుంకించెను గాని నురలు గన్నులు మూసి కొనియెను. ఊణకాల మట్లుండి నయనములు విచ్చి యిట్లనియెను.

“మా సరళ యింకను రాలేదా ?”

“సరళకు బదులుగ నేను వచ్చినాను”

“ఏలని సరళ యేల రాలేదు ?” అనంతఁడు నిట్టూర్చెను.

“తరువాత చెప్పుదును. ఇప్పుడు నిద్రపోండు. నిద్రకు భంగము గలుగరాదు.”

“నిద్రింతును గాని, దయ యుంచి చెప్పుము.”

“సరళ గర్భవతి. ఇదిగాక వారము దినములనుండి జ్వరము వచ్చుచుండెను. మీమామగారుగూడ నేదో తాజకీయ కార్యమునకై కలకత్తాకుఁ బోయినారు. సరళయే విధిలేక నన్నంపినది.”

“ఆఁ! జ్వరము వచ్చుచున్నదా !”

అనంతనాథుఁడు వైకి లేవఁబోయెను. ఆమె వారించి

“వలదు. జ్వరము నిలిచినది. భయపడకుండు” అనియెను.

రోగి కొంతవఱకు నాయువతివంకఁ దడేకదృష్టితో వీక్షించి యిట్లు పలికెను.

“ఓమింపుము. నాపయ నింత యపూర్వముగ దయఁజూపు చున్న నాజీవన దాత్రి యెవరో నేనెఱుంగ వచ్చునా ?”

“యెఱుంగరాకేమి ? ఇప్పుడు నిద్రింపుండు. నిద్రకు భంగము గల్గినచో ననారోగ్యము గలుగును. రేపు చెప్పెదను.”

యువతిమోమున నించుక మందహాస మంకురించెను. నిరుత్తరుడై అనంతనాథుఁడు ఊణ మూరకుండి కన్నులు మూసికొని నిద్రించెను.

అతఁడు మేలుకాంచుసరికిఁ జాల ప్రొద్దెక్కియుండెను. గదిలో

నెవ్వరు నుండ లేదు. తేజఃబోయెనుగానియంగములలో శక్తి చాలవటకు లేకుండెను. అట్లేశయనించియుండ నతనికొక చింత జనించెను. సరళయనారోగ్యమును విన్నవాడు గావున నతని హృదయము చాలభారముగ తోచెను. తనకారోగ్యభాగ్యమున్నచో తానరిగి సరళను జూడగలిగి యుండునుగదా! కాని యిప్పుడెట్లు పోగలడు? ఇంతకును తనకింకను పూర్తిగ నారోగ్యము గలుగవలయునన్న నెన్ని తినములు పట్టునో! అక్కటా! అదృష్టవశము గాకున్నచో తానుమరలబోదుకుటయన్న నెక్కడిమాట! ఇప్పుడు మఱొక్కవిషయము తలఁపునకు వచ్చెను. పరదేశమునఁ దనకిట్టి సమయమున నుపచరించుచు నపారకృపను జూపుచున్న యానూతన తరుణి యెవరు? తలిదండ్రులకు దూరమై మనోహరినిబాసి యానగరమున దిక్కులేనివానిభంగి నీ ఘోరమృత్యు పువాతఁ జిక్కినతన్ను కంటిరెప్పవలె గాచి ప్రాణదాన మొనరించిన యామెకృపకు నలఁడేమి ప్రతి యొనరింపఁ గలడు?

అతఁ డిట్లాలోచించుచుండ నంతలో నాతరుణి యాత్రమున నాగదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“ఎంత సేపయినది మీలుకొనినీ”

“ఇప్పుడే”

“ఆహారము సిద్ధమయినది. మెల్లన లెండ

ఆతరుణి యనంతనాథుని చేయిపట్టి మెల్లనఁ గూర్చుండఁ బెట్టి మృదువైన రనగంజి తెచ్చియిచ్చెను. త్రావినతరువాత నించుక సేద జేటి కృతజ్ఞతఁ జూపుదృష్టి నామెవంక నిగిడించి యనంతనాథుఁడు,

“ఇప్పుడైన నీపరిచయ మియ్యరాదా?” యనియెను. క్షణమయిన స్వరముతో నాతరుణి యిట్లనియె.

“నేనును సరళయు నక్క సెల్లెండ్రము!”

అనంతనాథుఁ డులికిపడి

“మీ? నోదరులా?” యనియడిగెను.

“కాదు వరుసలో”

“వే రదుగ వచ్చునా?”

“ఇందిర”

అతఁడుకొంత సే పేమేమో యాలోచించుకొనెను.

“నివాసమెచ్చట?”

“ప్రకృతము బెంగుళూరిలో నె యున్నాను”

“ఎపుడో నేను జూచినట్లున్నది. కాని గుర్తింప లేకున్నాను”

“మీ వివాహమునఁ జూచియుండురు”

“ఉండును కాన నేగుర్తింప నైతిని. మన్నింపవలయును”

“నాయట్టి దురదృష్ట రాలి నెవరు గుర్తింపఁగలరు?”

అనంతనాథునివై నాయువతి తనదృష్టినిబరవెను. ఆయమ నునంబున నేమోసరితాప మున్నట్లు లతఁఁడూహించెను. తనప్రాణ మిత్రముగు లక్ష్మీకాంతుని భార్య పేరిందిర యని యనంతనాథుఁ డెఱుంగును. కాని యామె నతఁ డెన్నఁడును జూచిన జ్ఞప్తి లేదు. సరళ వివాహ కాలమున నేమైన వచ్చి యుండెనేనో కాని మరల తానున్న కాలములో నామె యెన్నఁడును బెంగుళూరికి రాలేదు. ఇందిర తన చెలియలని యెన్నఁడును చెప్పలేదు గాని, సరళ, తనకుఁ గూర్చిన మిత్ర మని మాత్రము ప్రస్తావ వశమునఁ బలుమారు నుడివి యుండెను.

అయిన నీమె లక్ష్మీకాంతుని భార్యయై యుండునా? ఉండ వలయు! ఇదియే సరియైన యూహ! కాకున్న నితరులకుఁ దనపై నింత శ్రద్ధాభక్తు లేల యుండును?

అనంతనాథుఁడు క్షణమాత్ర మకాంతముఖమువంక రెప్ప వాల్చక చూచెను. ఆమెను మున్నెప్పుడో చూచినట్లుగూడ స్ఫురిం

చెను. నిజము ! సరళివివాహ సమయమున నే చూచి యుండవలయును ! ఇంకను రెండేండ్లైనను గాలేదు. ఇంతలోనే తా నామెను సంపూర్ణముగ మరచినందున కతఁడు తన్నెంతో నిందించుకొనియెను.

“ అమ్మా ! నామరపు క్షమింపుము. నామిత్రుఁ డెందున్నాఁడు ? అతఁడు కుశలమా ? ”

తరుణి మొగమున నేమో యొకభావము స్ఫురించెను. తటాలున మరుగు పరుచుకొని యతని యభిప్రాయమును గ్రహించి,

“ ఎందున్నాఁడో నాకుఁ దెలియదు ” అని తలవంచి పల్కెను.

తన యూహ నిజ మని యనంతనాథున కిప్పుడు గోచర మయ్యెను. అతఁడు వరల నేమో సంభాషింపఁబోవునంతలో నాతరుణి వారింది,

“ ఇప్పుడు వలదు. చాల నలసితిరి. ఇంచుక విశ్రమింపుఁడు ”

అనుచు లేచి మరుగున కరిగెను.

కొంతతడవు తనలో నేమో తలపోయుచుండి యతఁడు

“ మనోవ్యాధి కెన్నియో కారణములు. ఇదే యని నాకెట్లు తేలియును. రే పడిగి చూచెదఁ గాక ”

అనుకొని యెట్టకేలకు నిద్రించెను.

ప్రణయసరణి.

పదియాటవ ప్రకరణము.



“ హతభాగిని ”

“ విశుద్ధామపి యత్సమక్షం

..... అహాసీః

ప్రతస్య కిం తత్సవ్యశం కులస్య ? ”

[రఘువంశము. ౧౪ సర్గ]

రెండు రాత్రులు గడచినవి. మూడవనాటి రాత్రి ఏడుగంటల

సమయమున ననంతనాథుఁడు మంచముపై శయనించి యుండెను. నాటి పగలు నిద్రింప రాదని యతఁడూరక మేలుకొనియే యుండెను. సాయంకాలమున కతనికిఁ దెలియకయే నిద్రవచ్చినది. కన్నులు విచ్చి చూచుసరికి క్రమప్రకారముగ నాహారమును దీసికొని వచ్చు నిందిర ముఖమండలము దృగ్గోచర మయ్యెను. కాని యామె ముఖ మేటికో కళాహీనముగఁ దోచెను. ఆయమవచ్చి మంచము ప్రక్క నొకపీటపైఁ గూర్చుండి తలవంచి యతనివంక సకరుణముగ దృష్టినిబరపుచుమెల్లన,

“నిద్రించి యుంటిరా? మధ్యాహ్న మంతయు మీరు నిదిరిం పనేలేదు.” అని పలికెను.

“ఔను. నాకుఁ దెలియకయే నిద్ర వచ్చినది.”

అని పల్కి లేచి కూర్చుండి యతఁ డాహారము భుజించి చేతు లు గడుగు కొనియెను. ఇందిరయు నతనికి సమీపముననే, కూర్చుం డెను. అనంతనాథున కపు డాయమముఖమును గాంచి నంతనే యేమో సందేహముపొడమెను. ఆతరుణియు తనముఖభావమును మఱుగు పరుప నెంతో ప్రయత్నించెను గాని సాధ్యముగాలేదు. కొంత ప్రౌఢూరకుండి యనంతనాథుఁడు !

“అమ్మా ! నిన్ను నేనొకటి యడుగుదునా ? ” యనియెను.

మొగమున నేమో యతృప్తి దోష నాయమ మెల్లన నూర్చి

“ ఏమి ? అడుగుఁడు ” అనియెను.

“ నీహృదయమున నేమో పరితాప మున్నట్లు నాకుఁ దోచు చున్నది. నిజమా ? ”

ఇందిర బదు లియ్యలేదు. తల సర వంచెను.

“ నాయూహ నిజమైనది ” అనుచు ననంతనాథుఁ డించుక ముందుకువచ్చి యనియె “ నీచింతకుఁ గారణము నాతోఁ దెల్పఁ గూడదా ? ”

“మీ రేమియుఁ జింతింపవలదు. నా కేచింతయు లేదు.”

అని మెల్లన నిందిర బదు లిచ్చెను. కాని యనంతనాథుఁ డిది నమ్మఁ డయ్యెను. కళాహీనమై వాడువారిన యాతరుణివదనబింబమును గాంచిన వాఁ డెవఁడును నామాటను నమ్మఁజాలఁడు.

“నన్నేల మోసగింపఁ బూనెదవు? నీహృదయ తాపమును వదనమే చాటుచున్నది. నాప్రాణదాత్రిమనోవ్యధను కనులారఁ జూచుచు నే నూరకుండఁజాలను. నాశక్తికొలఁది నీమనస్తాపమును వారింపఁ జూచెదను. నేనిపు డశక్తుఁడుగ నున్నను నాక నేకులు మిత్రులు గలరు. నీమనోగత మితరు లెఱుంగ వచ్చునట్టిదైన కరుణించి నాకు మరఁగు పెట్టకుము!”

బాష్పబిందువొకటి యామెకన్నుల నుదయించి కనురెప్పల సందున మాటువడియెను. అనంతుఁడది చూడకపోలేదు.

“నావంటి నిర్భాగ్యురాలి మనోవ్యధ నెవరును వారింప జాలరు. అందుకై మీరాలోచింపవలదు”

అనంతనాథుఁడు చాల ఖిన్నుఁడయ్యెను. క్షణ మూరకుండి యనియె.

“అంతరహస్యమా? అయిన నాజీవనదాత్రీయెడ నేను కృతఘ్నుఁడుగ నే యుండవలయునా? ఏలసంశయించెదవు? ఎట్టిరహస్యమైనను నాయెడ గుప్తముగ నుండఁ గలదు.”

మీయెడ రహస్యమేమి? నాసరళ మనోహరుని కన్న నాకువే తావులెవ్వరు? కాని నావంటి హతభాగినిచరిత్రము విని మీరు దుఃఖభాగులు గానేర?”

“అటుగాదు. నాయాన! నాసరళయాన!! నీవు చెప్పక దాచిన చో తోడఁబుట్టినకుఁ బోలె నిన్నాళ్ళు నాప్రాణమును గాపాడిన డంతయు వ్యర్థమని తలఁచెదను”

ఇందిర యదరి పడియెను. మరలఁగొంతవడి దీర్ఘముగ నిట్లు
ర్చి కనులవెడలు బొప్పములతనికిఁ గానరానీక తలవంచి

“నేనిపుడు చెన్నపురిని వదలవలసియున్నది” అని మెల్లనననియెను.

“వదలవలయునా? ఏల?”

“నేఁడొకజాబు వచ్చినది” మరల నదే హీనస్వరము.

“ఎక్కడనుండి? ఏమని?”

ఆసుందరి యేమోపలుక నుంకించెనుగానినాలుకయాడదయ్యె.
రెప్పలతుదనానియున్న బొప్పకణ మొకటి వక్షముపై వ్రాలెను.
మరల నదే కంఠాంతర్గతస్వరమున నామె పలికెను.

“అనుజ్ఞ యిచ్చినచో వెడలెదను”

ఇక ననంతనాథుఁ డేమనఁగలఁడు? ఆమె మనోగత మెంత
రహస్యమో! ఎట్లువెల్లడింపుమని నిర్బంధింపఁ గలఁడు? అతఁడుమరల,

“అయిన నిన్నెపుడు మరల నేఁజూడఁగలను?” అనియడిగెను.

“నాజీవితకాలమున మరల మిమ్ము దర్శించు భాగ్యమున్నట్లు
నాకుఁ దోఁపదు”

“నీమాటలు నాకర్థము కాలేదు”

ఇందిర మరల ననంతనాథుని ముఖమును జూచి దీనతఁదోఁప
నిట్లనియె.

“మీకడ దాఁపనేల? ప్రపంచమున నాయట్టి నిర్భాగ్యురాలు
వేఱొక్కతె యుండఁబోదు. నాజన్మ మీభూమికి భారము. నాజీవన
ము సంఘమునఁ బరిహాస్యము. నాజీవనమునకు సంతోష మనునదే
నేటికి దూరమైనది. స్త్రీజన్మమునకేది ఫలమో, అసారమగు నీసంసార
మున మావంటి గతిలేని యబలల కేదిగతియో యట్టిభాగ్యము నాకు
దూరమైనది. వేయేల—”

ఇందిరకంఠమున గద్గదిక జనించెను. కనుల బొప్పములఁపరా

దయ్యెను. మరల ననంతనిమోమును గాంచి నిట్టూర్చి యామె యిట్లనియె.

“వేయేల? నేటిదాక నున్న సందేహము నేడు స్థిరపడినది. మరియొకవనితమాయలకుఁ జిక్కి నాభర్త నన్ను నిష్కారణముగ త్యజించినాఁడు! నాహృదయమే నేడు శూన్యమయినది. ప్రపంచమే పాడుఁగ దోచుచున్నది!”

ఆయబల తలవంచి చేలచెరఁగున కన్నీరు దుడిచి కొనియెను. ఇదంతయు వినునప్పటి కనంతనాథుని కన్నులార్ద్రములయ్యెను. తన మిత్రుని వర్తనముఁ దలఁచి యెంతయు నాశ్చర్యము పరితాపమును బొందెను.

“అమ్మా! ప్రాణదాత్రీ! నీచరితము చాల దుఃఖకరము. నీవంటి పరమసాధ్వినీ విడిచి యానిర్భాగ్యుఁడు వేతేమిసౌఖ్యము నీప్రపంచమునఁ బొందఁగలఁడో నాకు తెలియదు. నీభర్త నాకెంతటి మిత్రుఁడైనను నేనీవిషయమున వానినెంతో నిందింప వలయును. దౌర్భాగ్య వశముననే యతనికిట్టి బుద్ధి పుట్టినది. చింతింపకుము. నేనే యతనికిఁ జక్కఁగఁ జీవాట్లుపెట్టి మనస్సు త్రిప్పఁ బ్రయత్నించెదను. నామాటను వాఁడు మీరఁడను నమ్మకము గలదు. అతఁడిపుడెందున్నాఁడు?”

“ఎందున్న నేమి? అట్టిప్రయత్నము నిరర్థకము”.

“అదియేమి? అట్లుతలఁపకుము. లక్ష్మీకాంతుఁడు నామాట మీరఁడు”

“కాదు. మగవారు స్వేచ్ఛాపరాయణులు. ఇట్టివిషయమున పురుషులందఱు నించుమించుగ నమానులే. ఇట్లంటినని కోపింపకుఁడు. మీరుగూడ నిష్కారణముగ భార్యను ద్యజించినవారిలో నొక్కరు గదా! పాప మాముగ్ధగతియేమి?”

మరలనామె యనంతనాథుని కడ దృష్టి సారించెను. ఆమెకడ పటిమాట అనంతనాథునిశ్రవణ పుటములఁ దూటి హృదయమును దాఁకిమర్మభేదనమొనరించెను. కానిక్షణమూరకుండి యతఁడనియెను.

“నిజము అయిన నందునాతప్పులేదు. నాయభిమతము నపేక్షింపక నాతలిదండ్రులు చిన్ననాఁడే మాకు వివాహబంధ మొనరించినందున నట్లుజరుగవలసి వచ్చెను. కాని నేనామెకు ద్వితీయ వివాహమున కనుమతి నిచ్చినాఁడను”

“నాకును నాపతి యిట్టియాజ్ఞ నిచ్చినాఁడు. కాని భారతమహిళలకు జన్మమున పతియొక్కఁడు గాని పలువురు గారు. మనసునకు నచ్చినట్లెల్ల పతులను మార్చుచుండుట యన్యదేశ పద్ధతిగాని యార్మబాలికల యాచారముగాదు”

“పతిప్రేమ యన నెట్టిదో యెఱుఁగని చిన్ననాఁడే నేను నామొదటి భార్యను వదిలి మీసరళను పరిణయ మాడితిని. కాని నీయట్టి సాధ్వియగు తరుణివిషయమున నతఁడిన్ని నాళ్ళపై నితటి క్రూరతఁజూపుట చాల నన్యాయము!”

“మీహృదయ నూమెను బ్రేమించియుండలేదని మాత్రము మీరాలోచించి యుందురు గాని, యాముగ్ధ హృదయ మెట్లుండునో మీరెఱుఁగుదురా?”

అనంతనాథుఁడు నిరుత్తరుఁడై బేలుపోయెను. బదులు మాటయే యతనికి స్ఫురింప దయ్యెను. నిజము. కమలహృదయ మెట్లుండెనో ఊణమైన నతఁడు చింతించి యుండలేదుగదా!

మరల నిందిర యిట్లు పలికెను.

“క్షమింపవలయును. ఈక్షణమున నాకు జనించిన హృదయ తాపముచే గన్నుగానక మిమ్మట్లాక్షేపించితిని గాని, యావైదికుని కూతురు మీకు దగిన జోడు గాదని నాకు దెలియును. ఇంతకును

మీయట్టి సరసులఁ జేపట్టఁగలభాగ్యము సరళ నోచియుండఁగా వేరెట్లు జరుగును ? పోనిండు. చాలకాలము నేనిందు నిలువఁజాలను. త్వరగా నేను చెన్నపురి వదలవలసి యున్నది. అనుజ్ఞయిండు. ఐన నాప్రార్థన మొకటి గలదు ”

“ అవశ్యము చేసెదను ”

“ ఇప్పుడు నాస్థితిలో చాల మార్పు గల్గినది. కారణములెక్కువ చెప్పలేను. కాన నేనిందు వచ్చియుండుట మీరింక మరువవలయును. వేరెవరితోనైన నిది ప్రస్తావింపఁగూడదు. కడకు మాసరళకుఁ గూడ తెలుపకుండినచో తమకు నేనెంతో కృతజ్ఞునై యుండెదను. కృపయుంచి యీనాకోరిక తప్పక చెల్లింప వలయును.”

“ తప్పక యట్లే చేసెద. ఇంతేకాక నాజీవితకాలములో ఎప్పుడేపనిచేయు మన్నను నీయాజ్ఞ మీరు సంతటి కృతఘ్నుఁడను గాను. ఇప్పుడు ప్రయాణ మెచ్చటికో నేనెఱుఁగ వచ్చునా ? ”

“ ప్రకృతియు బెంగుటారికి. ఆమీఁద నెట్లగునో ! ఇప్పుడు చెప్పఁజాలను.”

“ ఒంటరిగ నీవెట్లు పోఁగలవు ? ”

“ ఆవిషయమున మీ రేమియు చింతింపకుఁడు. నాయేర్పాటు లన్నియు నేఁ గావించుకొని యున్నాను. నాకు సెలవిచ్చెదరా ! నన్ను మరువరు గదా ! ”

“ అనాధుఁడనై మృత్యుముఖముననున్న నన్ను రక్షించిన పరమోపకారిణివి. నిన్ను మరువఁగలనా ? ప్రకృతియున నీ కేమియుఁ బ్రత్యుపకృతి చేయఁజాలనందుకై నాకెంతో పరితాపముగ నున్నది. నీఋణమునుండి నేనెన్నఁడు విముక్తుఁడ నగుదునో తెలియను. కాని యెన్నఁడైన నానుండి కాదగిన కార్యలేశ మున్నచో సందేహింపకుము. నీచే జీవదానము గొన్నను మరువకుము.”

అనుచు జుట్టునుంజూచి యంతలో నేమో తలంపునకు రాగా తన చేతియందలి యంగుళీయక మొకటి వెలికిదీసి మరల నాయమతో నతఁడనియె.

“నాగుర్తుగ నిది నీకడ నుండనిమ్ము”

ఇందిర గ్రహించి వ్రేలినిడికొని మెల్లనలేచెను.

“ప్రొద్దెనది. సెలవిచ్చిన వెడలెదను.”

“అమ్మా ! పోయి రమ్ము ! అనంతనాథుఁడను సోదరుఁ డొక్కఁడున్నాఁడని నీమనసున నుండినఁ జాలును”

ఇందిర బదులుమాటాడలేదు. మరల ననంతనాథుని మొగము వంకఁగూడఁ జూడలేదు. గది విడిచి వెడలిపోయెను.

బయట నెవరితోనో మెల్లగ మాటాడుచున్న ట్లనంతనాథుఁడు వినెను గాని, యాతఁడెవరో యెఱుగరాదయ్యె. ప్రయత్నించి లేచి పోయిచూచుసరి కందెవ్వరు నుండలేదు. ఇందిర వెడలిపోయియుండెను.

“ఎవరో యామె బంధువైయుండును. కాకున్న కూలివాఁడై యుండును”

అనుకొని యతఁడు మరలి యింటఁజొచ్చి శయనించెను.

ప్రణయసరణి

పదునేడవ ప్రకరణము.

పశ్చాత్తాపము.

“ఎల్ల నెయ్యములకుఁ దల్లిదండ్రులయందు సుతులవలని నెయ్య మతిశయంబు ధనము లేంత గలిగినను సుతరహితుల కెమ్మియని మనఃప్రియమ్ము లేద.”

[నన్నయ. భా. ఆరణ్యపర్వము.]

మరునాఁడు సూర్యోదయకాలమునకు బళ్ళారినుండి శ్రీనివాస శాస్త్రియు పార్వతమ్మయు వచ్చి చెన్నపురిఁ జేరిరి. వీరిట్లు వత్తురని మునుపటిదినమే యనంతనాథునకు తంత్రీవార్త వచ్చి యుండెను. ధూమశకటము నవతరించి వీధులంబడి విచారించుచు వా రెట్లో ఎనిమిది గంటల పొద్దున కనంతనాథునిగదిని వెదకికొని రాఁగలిగిరి.

జననీజనకు లనంతనాథునిఁగానక దాదాపుగ నిరుపదిమాసములు గావచ్చినవి. ద్వితీయవివాహమునకై తలదండ్రుల కెఱింగింపక వారిని మోసపుచ్చి బెంగుళూరున కరుగుదెంచిన దాదిగ మరల నతఁడు బళ్ళారి కడుగిడ లేదు. తన వివాహపువార్త మాత్ర మాతఁడు లేఖామూలమున వారి కెరింగించియుండెను; కాని ప్రత్యక్షముగ బోయి మాటాడఁ దయ్యె.

కుమారుని వర్తనము చాల మనఃభేదదాయక మైనకతమున శ్రీనివాసశాస్త్రియు నతనిఁ జూడఁగోరలేదు. నానాటికి పార్వతమ్మ మాత్రము కొడుకును దలఁచి కన్నులనీరు నించుచుండెను. రమ్మని యనంతునకు జాబు వ్రాయఁ బతి నెంతో బ్రతిమాలెను. కాని హఠ వాదియగు శాస్త్రి తన కవమాన మొనరించిన వాఁడు సుతూఁడే కాఁడనియు, తమకుఁ గుమారుఁ డను వాఁడే యీప్రపంచమున లేఁడనియు చెప్పుచు వచ్చెను. చెన్నపురిలో ననంతుఁ డొంటరిగ చదువుచున్నాఁ డని పార్వతమ్మ చాలఁ బరితాపమంది, తనభర్త కతనిపైఁ గల కోపవేగము నార్ప నెన్నియో మారులు తనయోషిన కొలఁది ప్రయత్నించెను గాని ఫలము లే దయ్యెను.

రెండుదివసములక్రిందట 'చెన్నపురినుండి వీరి కొకతంత్రీ వార్త వచ్చినది. "అనంతనాథునకు మారి తగిలినది. సత్వరము రావలయును" అని. అనంతుఁ డీతంత్రీవార్తనుబంపలేదని మనమెఱుఁగుదుము. జననీజనకులకు తనపైఁ గల యసూయ వాఁ డెఱుఁగనీది

గాదు. అయినను చెన్నపురిలో వాని మిత్రు లెందఱులేరు? ఈరహస్యమును దెలిసిన నారెవరో యీవార్తనంపి యుందురనితోచెడిని.

ఆవార్తవిన్నవెంటనే శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి కోప మంతయు మటుమాయ మయ్యెను. హృదయమున తన యేకపుత్రునికై పరితాప మగ్గుల మయ్యెను. ఇక పార్వతమ్మయవస్థ యెట్లుండెనో మేము చెప్పఁ బని లేకయే మాచదువరు లూహించుకొనఁగలరు! ఆహా! విశ్వాసమునఁ గన్నకడుపుతోఁ దులతూఁగు వస్తు వేదియు నీప్రపంచమునఁ గానరాదు గదా!

ద్రోహి యైనను, మూఢుడైనను, నీచుడైనను, పతితుడైనను, కురూపుడైనను, సుతుఁడు తల్లిదండ్రులకు ప్రేమసాత్రమే! బంధుమిత్రదారాదు లెందఱున్న నేమి? కన్నవారికన్న మిన్నగ మానవు నెవరు ప్రేమింపఁగల్గుదురు? బంధువుల విశ్వాసము ప్రత్యక్షముననే; మిత్రుల యాదరణము స్వార్థపూర్ణమగు వఱకే; జాయల ప్రేమ కొఱతవడక యార్జించు వఱకే; స్వార్థ మించుకయు లేక, నిష్కారణముగ, నిర్వ్యాజముగ, అవిచ్ఛిన్నముగ, నామరణాంతముగ, కన్నకష్టములకైన నోర్చి, మనపై మన తల్లిదండ్రులు చూపు విశ్వాసము—దయ—ప్రేమ—వాత్సల్యము—సౌ హార్ద్యము—ఆదరము—వీనికై మన మెన్ని జన్మములు శ్రమపడినను ఋణవిముక్తులము కాఁగలమా? కల్ల! మానవుని సుఖము, ఆరోగ్యము, ఆటలు, విలాసము, హర్షము, స్వేచ్ఛ మొదలగున వన్నియు జననీజనకులతో నిలిచి పోఁగలవుగదా! దుఃఖమయమైన యీసంసారమున మనుజుని కా వస్తుద్వయమే సకల సుఖ సాధనము; ఆనందమయము; విశ్వాస భాజనము. సమూహార్హము.

గదిచేరి, మంచముపైఁ బరుండి యస్థిచర్మావశిష్టుడైన యనంత్రుని జూచి చూడక మునుపే పార్వతమ్మ కనుల సంతతధారగ నశ్రు

వర్షము గురియ నారింభించెను. ఎలుకైత్తి వెద్ద వెట్టున నేడ్చియుండును గాని, యామె కంఠము రుద్ధమయ్యెను. పదములు వడకసాగెను. ఎట్లో సమీపించి రెండుచేతులుఁ జూచి యనంతునిజేరి “నాయనా!” యని ముందు నోరాడక గొల్లున రోదన మొనరించెను. పైట యంతయు నార్ద్రమయ్యెను. శ్రీనివాసశాస్త్రియు నుస్సురనుచు నాచేతఁ గూలఁబడియెను. అతనికనులఁగూడ నశ్రుబిందువులొదవెను.

అనంతనాథుఁడును మెల్లనలేచి కూర్చుండి జననీజనకులను శాంత వచనముల నూరార్చెను. జీవిత సందేహముగల కాలము గడచినదనియు, నికపై ప్రాణభయము లేదనియు రోగము కుదురుచువచ్చినదనియు వారి కెఱిగించెను. బంధుజనులు లేని యీపరస్థలమున నుపచార మెట్లు జరిగెనని వారడిగినపు డిదిరమాట నోటి తుదకు వచ్చెనుగాని, యామె కొనర్చిన వాగ్దాన మంతలో తలఁపునకు వచ్చుటచే నామె పేరు నుడువక తన మిత్రులు తన్నుపచరించిరని మాత్రము వారికఁ జెప్పెను.

ఆక్షణమునుండి యనంతనాథునకు సమస్తోపచారములును కొఱత లేక జరుగుచు వచ్చెను. రోగగ్రస్తుఁ డగు సుతునికడకన్నతల్లి యున్నపు డేయిపచారము కొఱతవడును? ఇపు డనంతనాథుఁడు చాల లజ్జించెను. తోదండ్రులకు తా నొనరించిన మనఃభేద మెంత యని యిపు డతనికి బోధపడియెను. వారు తనయెడ ననాదరమున వర్తింతు రని నమ్మియుండెనుగాని, ఇట్లు తాను రమ్మన కున్నను తమంత నత్యాతురులై వచ్చి తనయెడ నింత విశ్వాసమును కరుణయు శాంతభావమును జూపుదురని కలనై నఁ దలంచియుండిన వాఁడుకాఁడు. వాత్సల్యమున కన్న కడు పెంతఘనమో బాగుగ నిపు డతనికి గోచర మగుచు వచ్చె. వారియెడల మహాపరాధ మొనరించితి నని తలఁచి మనంబున నతఁడు చాల పరితాపపడెను. కాని యిట్లు మన్నిం

తు రని తెలిసియుండనేని సరళను వివాహమాడిన మీఁదనైన తప్పక బళ్ళారిపురమున కరిగి నిజమును నివేదించి వన్ననవేడి యుండఁడా ? సందియమేమి ? తన్ను నిందించి పరాభవింతురని నమ్మియే తానటు చేయఁ డయ్యెను కాని వాస్తవ మిపు డెఱింగెను. తన తెలివి తక్కువకు చాల లజ్జించెను. పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను.

యక్తమే ! తన్నుఁగని, వెంచి, పెద్దఁజేసి, కన్నకష్టములకోర్చి, ధనమార్జించి, విద్యఁజెప్పించి పోషించిన మహానీయులు తలిదండ్రులు తనవలన నేమిసుఖము గాంచిరి ! ఏమిప్రత్యుపకారము నందిరి ? వార్ధకమున వారి కుపచరించుటకు మారుగ మహాపరాధమొనరించి యెడతెగని మనఃకేశ మొనగూర్చుటయా తనజన్మమునకు ఫలము ? తాను చేసినది చాల నవివేకపుఁబనియని యనంతనాథుఁడు తలఁచెను. తనయ నాలోచితకృత్యమునకై పలుమాఱు తన్నుఁ దా నిందించుకొనియెను. “ బాలిశా ! తలిదండ్రులకు నీవొనర్చిన మహాపరాధమునకు ఫలముగ నీవీమారి కావ్యాధికిఁ జిక్కితివిసుమా ! ” జాగ్రత్తయని అతనిహృదయాంతరాళమున నొకయశరీరవాణి హెచ్చరించునట్లు తోఁచెను. ఆయ నిర్వాచ్యభాషణములు శ్రవణపుటములఁ బ్రతిధ్వనులిచ్చుచు నతని హృదయమునెంతోకలంచెను. నాటిరాత్రి స్వప్నమునందుఁ గూడ నతఁడనేక యాతనలననుభవించెను. నరకము ప్రత్యక్షమయ్యె. దిగ్గున మేల్కొనెను. నునసున చాలభయమంకురించెను. పాపభీతి క్రొత్తగ నంకురించెను. స్వధర్మము మదిని జాగరితమయ్యెను . ఇఁక మీఁద నెన్నఁజైన తల్లిదండ్రులవిషయమున నిట్టితప్పు చేయనని శపథపూర్వకముగ నిర్ధరించెను.

దాదాపుగ వారముదినములు గడువవచ్చెను. అనంతనాథునకు నానాటికి శరీరమున నారోగ్యకళయభీష్మద్ధిచెందసాగెను. పార్వతమ్మయు సంతసించెను.

ఒకనాడు మధ్యాహ్న సమయము, జననియు సుతుడును మాత్రము గదిలోఁ గూర్చుండియుండిరి. శ్రీనివాసశాస్త్రి వీధిలోని కరిగియుండిను. పార్వతమ్మ కొడుకుచేరువఁ గూర్చుండి నిరంతరము శయ్యపైఁ బొరలాడుటచే చిక్కుపడి జడలుగట్టియున్న యతని కుంతలముల నల్లన చిక్కెడలించుచుండె. వారిరువురు నిట్లు సంభాషించిరి,

“అమ్మా! నేను మీయెడ మహాపరాధ మొనర్చితిఁగదా!”

“అది నీవే యోచింపుము” పార్వతమ్మ చిన్ననవ్వాకటి నవ్వెను.

“నిజము. నాతప్పును మీరు మన్నింతురని కలలోఁ గూడ నమ్మలేదు. నేజేసినదంతయు నాకిప్పుడు బోధపడినది. కాని పసితనము పొరఁబాటున యుక్తాయుక్త వివేకశూన్యుడనై మీమనస్తాపమునకు కారణమైతిని. ఇంతకును చిన్ననాటి వినాహ మాదికారణము. ఇంత యనర్థమున కదియే మూలము. నామనోభీష్టమునకు సమ్మతింపరని వేరువివాహపువృత్తాంత మే మరుగుపరిచి బెంగుఘోరికిఁబోయి సరళను పరిణయమాడితిని. ఆకాలమున మీరు కోపించియుందురని నిశ్చయించి మరల బల్లారికి రా సాహసింపనైతిని. ఇప్పుడనుభవమైనది. పశ్చాత్తాపము జనించినది. నాతప్పును మరువవలయునని పలుమాటు మిమ్ము వేడుకొనుట తప్ప వేతేమియుఁ జేయఁజాలను. ”

“మఱువక మేమేమి చేయఁగలము తండ్రీ! నీవివాహసంత రము వ్రాసినజాబుఁజూచి యెంతపరితపించి దుఃఖించితిమో నీకెట్లు తెలియును? ఈకాలమున కనిపెంచునప్పుడేకొడుకులు గాని పెరిగిన మీఁదఁగారు. ”

అనునంతలో పార్వతమ్మ కనులనిండ నీరు నిలిచెను. మరల నించుక సేపూరకుండి యిట్లనియెను.

“మారి సోఁకనదని తంతివచ్చినప్పుడు నామనస్సెంత కళవళ

పడెనో దైవమునకొక్క-నికిఁ దెలియును! నోట నూగింజవేసికొని కూడు నీరు విడిచి, మరల చూడఁగలనా ?” యనినిలిచి నిద్రఁబోకయాయూరు చేరితిని ”

పార్వతమ్మహృదయము స్తంభించెను. అనంతునిహృదయము చలించెను.

“ అమ్మా ! నా తెలివిమాలినతనము మీకింత దుఃఖము దెచ్చినది. ఇప్పుడు నాకు తెలివివచ్చినది. తమించి యిక నన్ను నిందింపకుండు. నాహృదయమున పశ్చాత్తాపవహ్ని మండుచున్నది. అదేచాలు. పార్వతమ్మ కన్నీరు చెరగునఁ దుడిచికొని.

“ పోనీ ! నీభార్యయైన ఇట్టివేళలోరా లేదా ? అనియడిగెను.

“ గర్భవతి ”

ఎన్నిమాసములు ?

“ ఐదునెలలుండెను. ”

“ అయిన నేమి? మంచిలక్షణము ! పతికి పరస్థలమున మారిపోకి యుండఁగా తానుహాయిగపుట్టినింటఁ గూర్చుండవలెనా? దిక్కుమాలిన చోట నీకెవరుపచరింతురు ? ఏమో ! ఈకాలపువారిచర్యలు మీకే బాగున్నవి ! ”

“ అమ్మా! అట్లుగాదు. సరళ యట్టియవివేకినిగాదు. శరీరమున అనారోగ్యముంటచే రాజాలకున్నది. అంతేకాని ఇట్టివిషయములలో నితరుల కుపదేశమియ్యఁజాలినది. చాల విద్యావినయములు గల పడుచు. నీవొక్క-మారు చూచినచో నిట్లనవు. ”

“ ఏమోనాయనా ! నేచెప్పఁజాలను. ప్రాణము పోవనున్నఁ గూడ మాకాలపువాడిట్లుండరు. పతికన్న ప్రాణముతీపా ? ఇంతకును మీరు “ మునిగినది గంగ, మెచ్చినది రంభ ! ” ఏమోలే ! పాలకి

వచ్చినదే పంచామృతము. మరచితిని. నీభార్య నెప్పుడైన మాకు చూపుదువాలేదా ? ”

“ చూపకేమి ? నవ్వుచు! ననంతనాఁడుడనియె. ” ఈపరీక్ష యైనతోడనే తప్పక సరళను పిల్చుకొని బళ్ళారికివచ్చెదను. ”

“ ఐన కమలను నీవు విడిచినట్లే గదా ! ”

“ నాఁడే జాబు వ్రాసినాఁడను. ”

“ ఏమని ? ”

“ ఇష్ట మున్నచో వేలు పరిణయ మాడవచ్చు నని. ”

“ ఎంతకఠినహృదయమురా ! మీయింగ్లీషుచదివినవారి నడత లునేర్చిన వా రట్లు చేతురేమోక్కాని, వైదికాచారముగలవారెవరైన నట్లు చేయుదురా? ఏల? ఆచిన్న దేమిపాపము చేసినది? నీవువేరువివాహము చేసికొన్నమాత్రాన ఆచిన్నదానిని గ్రహింపఁగూడదా ? ”

“ అమ్మా ! మీకు శుద్ధమైన ప్రేమ యన నెట్టిదో తెలియదు. ప్రేమ కీప్రపంచమున నొక్కరే పాత్రముగాని పలువురు గానేరరు. ప్రేమలేక నిష్కారణముగ నాచిన్నదానిని నాయింట దాసివలె నుంచుకొని నిరంతర దుఃఖభాగినిఁగా జేయుటకు నా మన సొప్పదు. వివాహమాడి పరిత్యజించుట తప్పేగాని, ప్రేమింపక అనాదర మొనరించి జన్మావధి సుఖదూరను గావించుట యంతకన్న పరమ పాతకముగదా ! ”

పార్వతమ్మ యేమో ప్రతియియ్యఁదలఁచెను. కాని యంతలో శ్రీనివాసశాస్త్రి వీధినుండి మరలి వచ్చిన ట్లయ్యెను. సంభాషణ చాలించి పార్వతమ్మ లేచిగది వెలువడి పోయెను.

ప్రణయ స రణి.

—

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము.



స్వామినాథ సేనుడు.

“దంపత్యో ర్నిశి జల్పతోర్దృహశుకే నాకర్ణితం యద్వచ
స్త త్ప్రతి ధృవసన్నిధౌ నిగదత స్తస్యాతిమాత్రం వధూః
కర్ణాలంబితపద్మరాగశకలం విన్యస్య చఞ్చాపుటే
ప్రీడార్తా విదధాతి దాడిమఫలవ్యాజేన వాగ్బద్ధమ్.”

[అమరుకము.]

మఱచితిమి ! కథాప్రవాహమునం బడి మాచదువరులకు స్వామినాథ సేనుని పరిచయమే యియ్యమైతిమి. తగినసమయముగూడ లభింపలేదు. ఇప్పుడైన నావిషయము గైకొందము.

స్వామినాథ సేనుఁ డొక గొప్పబంగాళీబాబువంశస్థుఁడు. ఇతని పూర్వీకులనివాసము కలకత్తానగరము. వా రేకారణముచేతనో చాలకాలముక్రింద బెంగుళూరికి వచ్చి చేరియుండిరి. స్వామినాథ సేనుని కాలమునకు నతనియింటివా రించుమించు బంగాళీ లనఁబడుటకన్న కర్ణాటకు లని పిలువఁబడఁదగియుండిరి. చాలవఱకు స్వభాషయగు వంగభాషను మఱచియుండి రనియే చెప్పవచ్చును. స్వామినాథ సేనుఁడు తన చిన్నతనమునందే పట్టపరీక్షలోఁ గడతేటి ఇంగ్లాండున కరిగి యందు న్యాయశాస్త్రము సాంగముగ నభ్యసించి బిరుదునంది మగల హిందూదేశమునకు వచ్చెను. దేశాంతరములోని యాచార వ్యవహారాదులను చక్కఁగ నెఱింగియుండినవాఁ డగుటచే నతనికి ప్రాచీనులయాచారములు గిట్టవయ్యెను. మనవారి ప్రతియాచారము నందును దోషమే యతని కన్నులకుఁ గన్పట్టుచుండెను. దేశాభివృద్ధికి

సంఘసంస్కరణమే ముఖ్యమని నమ్మి నాటనుండి సంస్కర్తలలో నగ్రపదముఁ బడయఁగోరి పనిచేయుచు తోడివారికి నిదర్శనము నొనఁగు చుండెను. పురాతనమతము లన్నచో నతనికితలనొప్పి. తొలుఁ దొలుత 'దివ్యజ్ఞానసభ' కుఁ జేరియుండెనుగాని యటుమీఁద నదియు నిస్సార మనియెంచి బ్రహ్మసమాజమునఁ జేరెను. సంపూర్ణసోదర భావము, స్త్రీ పునర్వివాహము, స్త్రీస్వాతంత్ర్యవర్తనము, మొదలగు విషయములలో నతఁ డెక్కువపట్టుదలతో పాటుపడుచు సంఘమును చేతనై సంతవఱకు సంస్కరింప మొదలుపెట్టెను. ఇప్పటికాలపు సంఘసంస్కర్తలలో నవేకులవలె నూరక యుపబేళ మిచ్చుటతో మాత్రముపోక నిదర్శనముగ నుండుటకై యతఁడు తన కూతు రగు సరళకు ఆంగ్లేయ విద్యఁ జెప్పించి పదునాఱవయేట నామెకు స్వయం వర విధిని వివాహము చేసెను. సభాగమనములయందును, వ్యాయామ విహారములందును, సహవాస సల్లాపములయందును, సరళకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము నొసంగి, పురాతనమూఢాచారపిశాచ గ్రస్త లగు ననాగరక తరుణీజనములకు తరణోపాయముఁజూపెను.

ఇతని యర్ధాంగలక్ష్మీయగు „శకుంతలాదేవి" యీయుద్దేశము లలో నతనికి సైదోడు వాదోడుగ నెంతో సాయ మొనరించుచుండెను; కాని ప్రపంచమున నిట్టి యనుకూల దాంపత్యమును దైవ మోర్చుట యరుదు. సరళ యుదయించినకొన్నిదినములలోనే యాపుణ్యసరి యాకస్మికముగ నీలోకమునుఁ బాసి నాధునిదుఃఖసముద్రమునఁ ద్రోచెను. ఈవఱకు నామె జీవించియుండినచో స్వామినాథసేనుఁ డింకను సంఘసంస్కరణ విషయమున నెంతపని మొనరించియుండునో!

న్యాయవాదమునఁగూడ స్వామినాథసేనునికి సాటివచ్చువారు లెక్కకు చాలఁ దక్కువ. వాదకౌశలమందును, న్యాయశాస్త్ర నైపుణ్యమందును, వాక్పాటవమునందును, కార్యశ్రద్ధయందును వానితోఁ

దులతూఁగు న్యాయవాదు లాపురమున లేరని చెప్పవచ్చును. ఆకా
రణమున నూతనముగ న్యాయశాస్త్ర పరీక్ష నిచ్చిన విద్యార్థు లెందఱో
యతనికడ నిలిచి వ్యవహార విషయముల బాగుగ నెఱింగి పేరుగాంచు
చుండిరి. లక్ష్మీకాంతూఁ డితనికడ వాదవిద్య నభ్యసించియే యిపుడు
మైసూరునందు స్వతంత్రముగఁ బని చేయుచున్నవాఁడు.

ఇంతియగాక గొప్పగొప్ప వ్యవహారము లన్నియు నాతని
కడకే వచ్చుచుండెడివి. నిరంతరము నతని యింటి హజారమున ననే
కుల్లు కాచుకొని యుండువారు. ఒక సమయమున నతఁ డొక గొప్ప
జమీందారుని వ్యవహారమునుగూర్చి యాలోచనల నిచ్చుచుండును.
మఱియొకవేళ నొక పాళయగానివరముగ వ్యవహరించుచు వాద
సాధనముల నేర్పఱుచుచుండును. వేఱొక కాలమున దొరతనమువారి
పరమున నొకానొక తగవును దీర్చుపనిఁ జింతించుచుండును. తుణ
మైన నతనికి విరామముండుట యరుదు. కార్యభార మెక్కుడై
యించుక విసుకు తలసూపినపు డాతఁడు తన గారాబుబిడ్డకడ కరిగి
సంపూర్ణవాత్సల్యమున నాతన్వంగితో మాటలాడుచుఁ బొద్దు
పుచ్చుచుండును.

నేఁ డాదిత్యవారము. న్యాయస్థానము మూ యఁ బడి నది.
మధ్యాహ్నసమయమున స్వామిస్నానముఁ డొంటరిగ సాధమందలి
శాలలో నట్టిటుపచారుచేయుచు నేమో తలపోయుచుండెను. చేత
నొక న్యాయగ్రంథము నునిచి పత్రములు ద్విప్పుచు చింతించుచుఁ
గొన్నిక్షణములు గడపెను. కొంతవఱకు విసుగు దోచినట్లైన పుస్తక
ము నందలిబల్లవైఁ బొట్టవైచి గృహభ్యంతరమునకరిగి యొకగదిలోఁ
బ్రవేశించి “అమ్మాయీ!” అని పిలిచెను.

గదిలో గర్భవతి యగు సరళ యొకకురిచీవైఁ గూర్చుండి చేత
నొక లేఖనుబట్టి చదువుకొనుచుండెను. దృష్టి యనిమేషముగ నాలేఖ

పై నిలిచినది. మేను నిష్కంపము. ఆమె హృదయమేదో దూరమున నున్న వస్త్రాంతరముపై ధృఢాన కమైనట్లు ముఖభావము సూచించుచుండెను. నాకిటప్రక్క వీపు దిగిప్పి కూర్చుండి యుంటచే నామె జనకుఁడు ప్రవేశించినది చూడలేదు; అన్యమనస్కయగుటచే నతని కాలి చప్పుడుగూడ వినలేదు. కాని యాతని “అమ్మాయీ!” అను పిలు పామె నిపుడు భావస్వప్నమునుండి తటాలున మేలుకొలిపెను.

ఆమె యులికిపడి తళతళలాడువిశాలనేత్రముల నాత్రమును సంభ్రమమునుదోప తనచేతియుత్తరము బల్లపైనుంచి యందుపై నొకపుస్తకము నాచ్ఛాదించి, మెల్లన బల్లనూతగొని పైకిలేచెను.

“అమ్మాయీ! అనంతనాథునినుండి జాబేమైన వచ్చినదా?”

“నేడే వచ్చినది.”

“ఆరోగ్యమేకద?”

అనుచు స్వామినాథసేనుఁడాప్రక్క మరియొక కురిచీనీడ్చుకొని కూర్చుండెను.

“ఆరోగ్యమే”

“నీపతి చెన్నపురికిఁబోయి దాదాపుతొమ్మిదినెలలు గావచ్చి నవిగదా! పట్టపరీక్షనిచ్చువఱకు నీయూరికిరాడు గాఁబోలు!”

స్వామినాథసేనుఁడు మందఘోసముచేసి మరల ననియెను.

“హఠముననై ననేమి? కోపమున నైననేమి? నీమగఁడుచాల పట్టుదలతో వ్యాసంగము చేయుచున్నాఁడు. ఈసంవత్సరమున తప్పక కడతేరఁగలఁడు. భగవదనుగ్రహమునకు కొఱతవడదేని నీ కుమారోదయమును నీపతిపరీక్షాజయమును రెండునించుమించుగ నొక్కమారే చూచి విని యానందింపఁగలనను నమ్మిక నాకెంతయో గలదు.”

సరళ తలవంచి ప్రక్కకుతిరిగి ముఖమున నుదయించుచున్న భావమును జనకునకెఱుఁగరానీక మఱుఁగుపఱచెను,

రెండు నిమేషము లేవరును మాటాడరైరి. బల్లవై సరళ పుస్తకము నాచ్ఛాదించి యుంచియుండినలేఖ పూర్ణముగ మఱుగుపడక అందలిమొదటి పుటలోనివికాఁబోలు కడపటిపంక్తులు కొన్ని కాన వచ్చుచుండెను.

“ వ్రాయఁజాలను. నీవియోగవేదనాభర మతిదుర్భర మై నామనంబు గలంచుచున్నయది. ఎంతయూరడించుకొన్నఁగూడ హృదయము కార్యాంతరములకుఁ జొరదు కాని యిప్పటిస్థితిలో నేనె నాహృదయేశ్వరిసన్నిధిఁ జేరి ధన్యతఁగాంచఁ జాలకున్నాఁడను. కాని విధిలేదు. ఐనను నాజీవిత సర్వస్వదేవతయే నన్ను అనుగ్ర ”

తరువాత నాలేఖలోనేమున్నదో కానరాదు. తటాలున సరళ యాదిక్కు చూచెను. లజ్జాభయములు మనసుననిండి ముఖమునఁ దల సూపెను. తోడనే యాచతుర బల్లచెంతకరిగి యేమియు నెరుగనిదాని వలె జనకునిదృష్టి కడ్డముగనిలిచి మెల్లన యొకచేత నాలేఖను సర్వమును మూసివై చెను. తరువాత జనకునిమొగమువంకఁ దిలకించెను కాని యతఁ డదిగ్రహించియుండలేదని యామెకు గోచరమయ్యెను.

సరళవంటి విద్యావతియగు తరుణికి లజ్జాభయములేల? చదు వదులిట్లు సం దేహపడుదురు. కాని యెంతవిద్యావతియైన నేమి? ప్రణయ సూచకములగు రహస్యలేఖ లితరులకంటఁ బడుసమయము తటస్థించి నపుడు ముగ్ధులకు లజ్జ యుదయించుటేమియరుదు? సరళమాత్రమేమి ప్రౌఢయా? పదునెనిమిదియొడ్లు సయితమింకను బూర్ణముగా లేవు గదా! ఇక భయమేలయందురో? ఎంతప్రేమ యున్నను జూచు వాఁడు జనకుఁడు కదా!

గురుజనముకడ తగినరీతి భయభక్తులుగల్గి మెలఁగుట వినయ వతుల కుచితముగాదా? విద్యాసంపన్నులైనంతమాత్రాన రహస్యోచితములగు కార్యములు మాననీయులగువారికి గోచరించురీతి నడుపఁ గూడునా?

ఎవరియభిప్రాయమెట్టులైనను సరళభావమున నప్పుడారెండును తప్పక జనించినవి.

కొంతతడవూరకుండి జనకునివంక ప్రేమార్ద్రములగు చూపులఁ బలిపి సరళయిట్లనియె.

“ నాయనా ! నాదొకవిన్నపము గలదు ”

“ తల్లీ ! ఏమి ? ”

“ నేటిరాత్రి మైసూరికి పోయివచ్చెద ”

“ ఏల ? ఈయూరికిరాను మనసురాక నీభర్త మైసూరికివచ్చి యున్నాడా ? ”

“ అట్టదేమియులేదు. రేపచట “ మహిళాసమాజ ” మను విద్యత్తు రుణీసభ యొకటి జరుగఁ గలదు. అందుకై పోదలఁచినాను ”

“ రేపా ? ”

“ అవును ”

“ అపశ్యము పోయి రమ్మ, దీనికై యింతవేడవలెనా ? కాని నీకు నహాయమెవరు ? ”

“ లక్ష్మీ నచ్చును ”

“ కానిమ్ము. ఆరోగ్యమును మాత్ర మేమరవకుము ”

స్వామినాథుఁడు తనచొక్కా జేబునుండి యొక యేఁబదిరూప్యముల రాజకీయపత్రమునుదీసి “ తల్లీ ! ఇదినీవ్యయమునకుచాలునా ? ” అనియెను.

“ సమృద్ధి ” అనుచు సరళ దానినందుకొని భద్రపఱిచెను.

స్వామినాథ సేనుఁడునుతనయకు విద్యావిషయమునఁగల శ్రద్ధకై చాల సంతసించుచు నామందిరముఁ బొసెను.

ప్రణయనరణి.

—:—

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము.

—•—

సంతోషవార్త.

“విశ్వామిత్రపరాశరాదిమునయో వాతాంబుపర్ణాశవాః
తేపిస్త్రీముఖశంకజం నులలితం దృష్ట్వేవ మోహంగతాః
శాల్యన్నంసఘృతం పయోదధిముతం యేభుంజతే మానవాః
తేషామింద్రియనిగ్రహో యది భవేద్విస్థ్యః ప్లవేత్సాగరే .

[భర్తృహరి, శ్లోం గారశతకము]

కొలఁదికాలముననే అనంతనాథునకు పూర్ణారోగ్యము గలిగెను. పార్వతమ్మ కడుపుచల్లనయ్యె. నానాట నాదంపతులు సుతుని యపరాధమును మఱచి మునుపటికన్న నెక్కువగ నతనిఁ బ్రేమింపఁ సాగిరి. రానురాను కమలనుగూడ వారు మఱచిపోన నారంభించిరి. సరళను పరిణయమాడు లేమితప్పని వారు తలపోయఁజొచ్చిరి. ఈకాలపునవనాగరకులకెల్ల నిట్టిపిచ్చి తప్పకయుండఁగలదని మనసునమాధాన పఱచికొనిరి. నిజము ! ఇట్టి యందగాని బొందఁగల భాగ్యము నోచ లేని కమలది దురదృష్టముగాని, అక్కర లేనిదానిని పరిత్యజించుటలో ననంతనాథుని దేమితప్పు ? ఇదిగాక యనుపయోగమగు విషయమున పసివారివలె మోరకుపట్టు పట్టి ‘గతజలసేతుబంధన’ మొనర్పఁజూచు టుచితమా ? ఇంతకును దమయేకపుత్రుని నిండించిమనసునొప్పించుట వారికుచితముగఁ దోఁప లేదు. ముసలిముప్పున రతిమన్మథులఁ బోలు కోడలును కొడుకును తమకడఁజేరి తమ్మాదరించుచుండ వలయునను వారి కుండు లేమి యరుదు ! విద్యాధికుఁడై చేతులకొలఁదిగ పా

ర్జన చేయఁగలకాలమున సుతునియభిమతముచొప్పున వర్తించుచు నానందింపక వారి కీచింతల నేమిఫలము ? ఎన్నియోవిధముల నాలోచించి వా రిది నిర్ధరించిరి. శ్రీనివాసశాస్త్రియు పార్వతమ్మయు తరువాత నొక్కనాఁడైన సుతునితో నీప్రసంగమే యెత్తరై రి. విషయమే ముఱవసాగిరి.

ఇంచుమించుగ నొక్క మాసము గడిచెను. మరల సనంతనాథుఁడు కలాశాలఁజేరి యిమ్మడియగుశ్రద్ధతో వ్యాసంగముచేయ సాగెను. పార్వతమ్మ యింకను గొంతకాలము చెన్నపురియందే నిలచి యుండఁగోరెను గాని, శ్రీనివాసశాస్త్రి బల్లారిపురమునఁకరుగఁగోరిత్వర పెట్టెను. వారిచట నిలిచినచో బల్లారిలో నింటివంకఁ జూచుకొనువారెవరు ? సమయమని పొరుగింటఁ దోలివచ్చిన పశువుల నెన్నినాళ్ళితరులు కాపాడఁగలరు ? ఇక వచ్చునవియా మాఖ ఫాల్గునమాసములు ! మంచివివాహోపనయన లగ్నకాలములో మునుముందుగ పౌరోహిత్యము కుదుర్చుకొనక పోమరితనమున చెన్నపురిలో కొని తినుచుండిన సంసార మెట్లు జరుగఁగలదు ? నిధిలేక పార్వతమ్మయు సమ్మతించెను. కొడుకునకు పలువిధముల బుద్ధిఁజెప్పి దేహరోగ్యము నేమరకుమని హెచ్చరించి పార్వతమ్మయు పయన మొనరించెను.

వారిరువురును చెన్నపురి వీడిరి.

పరీక్షకాలము సమీపించుచు వచ్చె. విద్యార్థులు నిద్రాహారములు లేక పాటుపడఁ జొచ్చిరి. గ్రహచారవశమున తనకుఁ గల్గిన వ్యాధికతమున నొక మాసము వ్యాసంగ హీనుఁడైనందులకు సనంతనాథుఁడు చాల పరితాపమునంది పరిమితమైన యవధిం దలంచి వగచుచు నెక్కుడు పట్టుదలతో వ్యాసంగముఁ జేయఁసాగెను. దేహరోగ్యము చెడునను శంక యప్పుడప్పుడు గల్గుచుండెను. గాని తన శపథము తలంపునకు వచ్చి యితర చింతలఁ జేరనిచ్చుటలేదు. ఈతూ

గూడ పరీక్షలోఁ గడతేరకున్న నిక నాతని బ్రతుకు దుఃఖభాజనమే గదా? సరళ కటఁడు మొగ మెట్లు చూప గల్గును! బళ్ళారిపురము నకు వెండియుఁ బోవుటెట్లు? ఏమో భారముగఁ దోచెను. అనంత నాథునకు ప్రాణమువైఁగూడ నాన యుండలేదు. పరీక్షలోఁ గడతేరని నాఁడు నిశ్చింతగ జన్మము వదలవలయు నని నిశ్చయించుకొనియె. ఈపట్టుదలయే యతని యుద్యమమునకు సహకారి. అపు డపుడు సరళ కడనుండి వచ్చుచుండిన ప్రణయలేఖలుగూడ నతనికి భుజము దట్టుచుండెను. ఉద్యోగమున కుల్లాసమే కదా ముఖ్యము!

పరీక్షదినము లారంభమయ్యెను. విద్యార్థులహృదయములు సంచలింపసాగెను. సోమరులై చదువనివారు తమ కవమానము ఘటిల్లునని మునుముందుగ శీఘ్రబుద్ధిఁజేసి, ఆనారోగ్య మనుపేరునఁ బరీక్షాశాల కరుగక తటస్థులగు చుండిరి. చక్కఁగ పాటుపడినవారు పరీక్ష యెపుడెపుడు వచ్చునోయని యుత్కంఠతో నెదురు సూచుచుండిరి. పరీక్ష యారంభింపఁబడెను.

ప్రథమదివస పరీక్షగడచెను. విద్యార్థులలో ననేకులమోములు తెల్లవాఱఁ జొచ్చెను. గ్రహచారమునకుఁ దోడుగ నాయేడు ప్రశ్న పత్రములుగూడ సులభముగ నుండలేదు. అనంతనాథునిహృదయ మునఁగూడ నలుకు జనించెను. సందేహ మతని చిత్తస్థిమ నావరించె. స్థైర్య మల్లాడఁజొచ్చెను. ఊఁగాడు మనసుతో తన గదిఁ జొచ్చెను. ఇంచు మించుగ శూన్యహృదయుడై కురిచీపైఁ గూలఁబడియెను.

కాని యంతలో దైవ మతని నుద్ధరింప నెంచెఁ గాఁబోలు! ఒక సంతోషవార్త నంపెను. శుభసూచక మైనందున ధైర్యము పొంగి మనసు కుదుటఁబడియెను. బెంగుఘోరునగరముననతనిమామ వ్యామినాథుని కడనుండి వచ్చిన తంత్రీవార్త యది. అం దిట్లుండెను.

“సరళ సుతుని ప్రసవించి సుఖ మున్నది. పరీక్ష ముగిసినంత తప్పక రమ్మ.”

“స్వామినాథ సేన.”

ఈవార్త చదివి అనంతనాథుఁ డెంత సంతసించి యుండఁడు? దైవము నెంత స్తుతించి యుండఁడు? అతని యల్లాసమునకు సీమయే లేదు. తత్క్షణమ మిత్రుల సందఱను తన్నందిరమునఁ జేర్చి వారికి విం దొసంగెను. శక్తి కొలఁది బీదలకు దానము చేసెను. తలిదండ్రులకుఁగూడ నీశుభవార్త నంపెను.

పరీక్షదినములు క్షణమువలె గడచెను. సంతోషము సగము ప్రాణము గదా! కష్ట మేమిటను దోషలేదు. అతని నమ్మికలో పరీక్షాఫలమును తృప్తికరమే. అంతలో మరల బెంగుఘోరినుండి యుత్తర మొకటి వచ్చెను. సరళకు కొన్ని దినములనుండి జ్వరమువచ్చుచుండి దేహము కృశించి బలహీన మైయున్న కారణమున గర్భమును పూర్ణముగ భరింపలేక యేడవ నెలనే ప్రసవించెననియు, ప్రారంభమున నించుక భయముగ నుండినను మంచిమంచిమందుల నిచ్చుటఁజేసి ఇపుడు భయములేదనియు, శిశువుతోడ సరళ యారోగ్యముగ నున్నదనియు, నాజాబునఁ దెలియవచ్చెను. సరళ కనారోగ్యమునుమాట చదివినపుడు అనంతనాథుని శరీరమాద్యంతముకంపము నొందెను. హృదయమున చలువలు మూసినట్లయ్యె. కాని లేఖ తుదముట్టఁ జదివి యతఁ డించుక నెమ్మది వడియెను. తనహృదయే శ్వరి కపుడపు డనారోగ్యముగ నున్న దనుట యతఁడే యెరుఁగును. ఆకారణమున నేడవ నెలలో ప్రసవమాయెనని యిపుడు వ్రాయఁబడి యుండె. ఇది తొలుదొల్త నాశ్చర్యముగఁ దోచెను. ఏడవ నెలలో ప్రసవ మగునా? సరళ చెన్నపురికి వచ్చినదెపుడు? అతఁ డాలోచించెను. అది మే నెల. అనంతనాథుఁడులెక్కించెను. మే—ఇదిలెక్క.

రాదు. జూకొ, జూలై, ఆగష్టు, సెప్టెంబరు, అక్టోబరు, నవంబరు, డిశంబరు, ఏడు నెలలైనవి. నిజము! అక్కటా ఉచితకాలమువఱకు గర్భభరమును సైవజాలుశక్తి సరళకు లేకుండును గదా! అయ్యో! అనారోగ్య వశమున నాయబల యెన్ని కష్టముల పాలయ్యెనో! ఆమె దేహ మెంత కృశించి యుండెనో! ఆతరుణుడు చాల చింతించెను. దుఃఖించెను. విషాదభరితుఁ డయ్యెను. కొంతతడవు పలుబెరంగులఁ దలపోసి, ఇంతకైన తల్లి పిల్ల సుఖముగ నున్నారు గదా! అంతే చాలును.” అను కొనియెను.

సాతశాలలు మూయఁబడినవి. సెలవు దినములు వచ్చినవి. విద్యార్థు లందఱును పురము విడువసాగిరి. అనంతనాథుఁ డేమిదేయ వలయును? కర్తవ్యము గోచరింపలేదు. చెన్నపురిలోనుండి తాను జేయఁదగిన కార్యమేనియుఁ గానరాదు. ఇంతవఱకున్న స్థితిలో నీవిరామకాలమున నిందేయుండ వలయు ననియు, పరీక్షోఫలము వెలువడు దాఁక బెంగుళూరి కరుగఁ జనదనియు స్థిరముచేసికొని యుండెను. కాని, ఇప్పటి బెంగుళూరివార్త యతనిమనసుఁ గలంచివైచినది. ఒక ప్రక్క నానందము. మఱియొక దెస నాత్మగౌరవము. ఊణఊణమునను నిక్కుచు సహమహామికతో చెలరేగుచున్నవి. కాక, రోగ గ్రస్తయగు సరళదర్శనోత్కంఠ మొకటి. అనంతనాథుఁ డితికర్తవ్య తామూఁగుఁ డయ్యెను. ఇట్టి సమయమునఁగూడ రాతిగుండియచేసి చూడఁ బోకున్నచో చూచువా రేమనరు? ప్రాణప్రియ సరళ మేమని తలంచును? లక్ష్మీకాంతుఁడైన దన్నుతూలనాడకుండునా? ఇవన్నియునుండ నపుడు గాదిపు డాసుందరిని కన్నులారఁ గాంచవలయు నను నాస యతనికి జనించుచుండె. సుతునిముఖారవిందమును జూడ హృదయముగూడ తహతహపడుచుండెను. కాని నడుమ మాటిమాటికి స్వభిమాన మొకటివచ్చి యాశాభంగముఁ జేయఁబూనుకొనియెను.

అనంతనాథునిచిత్త మనురణరంగమున నీరెండు తెగల భిన్నభావములకును ఘోరమగు సంకులనమరము సంప్రప్తమయ్యెను. జయాపజయము లెవరి సొమ్మును గావు. క్షణ మొకపక్షమున గెలుపు గాన వచ్చుచుండెను. విధియాజ్ఞ మీఱరానిది. తుదకు స్వాభిమానమే గెలిచెను. పట్టవరీక్షలో జయమొందుదాఁక బెంగులూరు చొరనే రాదని యనంతనాథుఁడు కడసారి నిర్ధరించెను. తన కష్టముల నెల్లవివరింపుచు, సమయమున రాజాలమిక్తై క్షమింపు మని తన మనోహరిణి కొక లేఖనుగూడ నతఁడు వ్రాసి యంపెను.

ఆహా ! అతనిపట్టుదలయు, ఆత్మగౌరవమును, మనస్థైర్యమును ఎంతఘనములు ! హృదయమును సంచలింపఁజేయుభావశతము లుద్రేకించినను, స్వాభిమానము కడకు పట్టినపట్టు సాధించితీరినది. అనుపమేయమైన యిట్టియుత్కంఠతోఁజేరిన యుద్యోగమానఁగాక వట్టిగొంతెమ కోరికలతో మనుజునకు శ్లాఘాపాత్రమైన పర్యవసానమెయ్యది ? ఇంద్రియనిగ్రహమున కింతకంటెఁ గొమ్ములుండునా ? ఒకవేళ సరళ హైఁగల వ్యామోహచింత నడ్లుదెత్తుచేమో ? అసమంజసము. అందేమి తప్పు ? పరధనపరాంగనాప్తికై యనంతనాథుఁడు పాటుపడుచుండలేదు గదా ? ఎన్నడైన క్షణమాత్రమైన నట్టిభావమనంతనాథునికడఁ జేరుట మీరెఱుంగుదురా ? మొగమైనఁజూడని పరకాంత, యువతి, రూపవతి, యగు నిందిర యేకాంతమున తన్నుపచరించుచుండ నామెతో నతఁడెట్లువర్తించెను ? మీరెఱుఁగరా ? అనురూప, అనుకూల, లావణ్యవతి, చతుర, తరుణి, విద్యావతి, సద్గుణశోభిత—యగు తన సహధర్మిణి, మనోహరిణి, తనపరోక్షమున, అందును రోగగ్రస్తయై, పరితపించుచున్నపుడు గూడ నామె నామస్మరణముఁజేసిన పాపమా ? శౌరవాదినరకము లెదురుచూచుచుండునా ? ఇంతమాత్రము గూడ నోర్వనివారుందురేమో ! ఉండిరి పో ! వారీకలియుగమున, నీకర్క

భూమిలో నుండ ననర్హులు! నిరంతర మడవులనుండి, వాతాంబుపర్ణా శనులై యూపిరి బిగబట్టి, ఇనుపక చ్చడాల్గట్టిన మహర్షిమహాశ యులే యేరంభయో, మేనకయో, తమముందు “తక్కడై” యన్న మాత్రాన, ఫలము ప్రత్యక్షమయ్యెనని, జపతములకు నూలు నీరు విడిచి, గంటుమూటఁబొరవై చి వారివెంటఁ బడిపోవలేదా? అయినను వారింద్రియజేతలేకదా! అనంతనాథునియందుఁ గూడ మనము గుణమే గ్రహింతముగాక! ఇంచుకయు దోషములేని మనుజుఁడెవఁ డుండును? ఆత్మగుణాతీతుం డొక్కఁడు దక్క!!

ప్రణయ స రణి

ఇరువదవ ప్రకరణము.

జీవితోద్దేశము.

“ భనతి హృదయహారీ కోపికస్యాపిహేతు

గ్నఖలు గుణవిశేషః ప్రేమబంధప్రయోగే ”

[శార్దూలపద్యం]

కడచిన యధ్యాయమునందలి యంశములు నడచి నేటికి దాదాపుగ మూడమాసములు గావచ్చినవి. ప్రాతఃకాలము గడు మనోహరమై యోప్పారుచుండెను. నీలాకాశము చాలనిర్మలమై బొల సూర్యప్రభలదేవీప్యమాన మగుచుండెను. స్రవంచము శాంతముగ నుండెను.

బెంగుళూరునగరమున మాధవశాస్త్రియింటివీధిలో వైదికు లును పుణ్యనతులును గుంపులు గుంపులుగ ధౌతవస్త్రముల ధరించి

యలంకరించికొని యేదోవిశేషమునకై యరుగుచుండిరి. వారందఱును మాధవశాస్త్రి యింటికి తోవవీసిరి.

ఇచ్చట నేడేమో విశేషముండవలయును ! అంగణమంతయు బచ్చగ నలికి చిత్రచిత్రముగఁ బిండిమృగ్గులచే నలంకరింపఁ బడియున్నది. వాకిటఁ బచ్చని మామిడియాకులతోరణము కట్టఁబడినది. పసారాలోను లోపలను గూడ మంచి చిరుచాపలు పరువఁబడియున్నవి.

మాధవశాస్త్రి లోపలశాలలో ననుష్ఠానము తీర్చుకొని విభూతి గుద్రాక్షల ధరించి సాక్షాత్పరమశివుని మఱపించుచు నొక కృష్ణాజినమునఁ గూర్చుండి ముందు ముక్కాలిపీటపై నొక పుస్తకము నునిచి కొని పారాయణము చేయుచుండెను. ఇది శ్రీమద్రామాయణము నందలి సుందరకాండము. అతఁడు సప్తమస్సర్గ పారాయణమొనరించుచున్నవాఁడు. నేడు సంకల్పము ముగియునుగావునఁ శాంతిఁ జేయనెంచి వైదికులను ముత్తైదువలను దామ్బూలస్వీకారమునకై పిలచియుండెను. పిలువనివారిచే పాపముగాని, పిలుచువారున్నచో మనవారు ఆశాభంగ మెన్నఁడును జేయవారుగారు. వృద్ధులు, తరుణులు, బాలురు, బాలికలు, పుణ్యసతులు, పూర్వసుమంగలులు గూడ నీ పుణ్యకార్యమునకు వేళ మీఱకవచ్చి క్రిక్కిరిసిరి. సుందరమ్మ వారినందఱు విచారించుచుఁ బరాకులోనుండెను.

గృహమంతయు నెంతయు శోభితముగ నుండెనుగాని యేమో కొంతకొంతగ నుండెను. చుట్టుప్రక్కలవారెందఱున్నను మన పరిచితవస్తు వొకటియందుఁ గానరాదు. కమల కానరాకపోవుటచే నిల్లంతయు “ బి ” మ్మనుచుండెను.

పారాయణము యథావిధిగ నెరవేర్పఁబడియె. సరి. పూజా పునస్కారముల కేతక్కువయుఁ గలుగలేదు. పారాయణానంతరము పుస్తకముపై లాజలు పువులు మంత్రాక్షతలును జల్లి, మాధవశాస్త్రి

క్షణమాత్రము కన్నులు మూసికొని యాదైవతత్వమును భ్యానించి సంకల్పమును సాంగముగ ముగించెను. అందఱకును తాంబూలము ఫలము ధక్షిణయు నియ్యబడెను. సుందరమ్మ ముత్తైదువలకెల్ల పసపు కుంకుమల నిచ్చి పూజించెను. వచ్చినపని యయినంత నందరును “పిళపిళ” మని యామందిరముఁ బొసిరి. వానవచ్చి నిలిచినట్లయ్యెను. ఉన్నవారి కింత యూపిరియాడ వీలు కలిగెను.

మాధవశాస్త్రి మంత్రాక్షతలను మంత్రోదకమును గొని గది లోపలికిఁ బోయెను. లోపల మంచముపై కమల రోగగ్రస్తయై శయనించి యుండెను.

“తల్లీ ! తీర్థము దీసికో.”

అనుచు మాధవశాస్త్రి యాఁబోఁగా కమల కృత్యముగ లేచి కూర్చుండి యది గ్రహించి యక్షతలు శిరమునఁదాల్చి మరల శయనించెను. మాధవశాస్త్రి తన యనుంగుబిడ్డకడ నొకమాటు పూర్ణదృష్టితోఁ జూచి కన్నులనిండ నీరు పెట్టుకొని మారుమాటాడక వెడలి పోయెను.

కమల మంచముఁ బట్టి యిరుచుమిరుచు రెండుమూఁడునెలలు గావచ్చినవి. చిరకాలంబుగ నామె మనంబున నున్నరోగ మభివృద్ధిఁ జెందుచుండెను. ఆరోగమును గుదుర్పఁగలవైద్యుఁ డెవఁడు? లోకమున “తగిలిన కాలే తగులును” మనోరోగ మొక్కటియే చాలదని కాఁబోలు జ్వరముగూడ నెట్లో యామెదేహము నాశ్రయించి స్థాన మొనరించుకొనియె. దాని తోక వెంటనే కామిలాదులును వచ్చి చేరెను. అన్నియు చేరి తుదకు క్షయరోగముగఁ బరిణమింపసాగెను. దేహ మిపుడు చాలఁ దృశించినది. బలము క్షీణించినది. శ్వాసాది నిహ్నములు బ్రబలించినవి. పాపము !

కట్టా ! కమల తన జననీజనకుల కేకపుత్రి. వారి హృదయ వ్యధకు పారమే కానరాదు. . . సంసార విచ్ఛిత్తిగలిగి నిరంతరసుఖ దూరమై, యపారదుఃఖమగ్నయై కట్టెదురనున్న తమ బిడ్డప్రాప్తికై చింతించి చింతించి వారిహృదయములు పరితాపముననిండియుండెను. పైనవారికీదుఃఖము! ఎట్లుభరింపఁగలరు? పోనీ బ్రతికిమాత్రమేమి సుఖము బొందఁగలదని తలచి కొన్నినాళ్ళు మందేమియు నిప్పింపరైరి కాని యీశ్వరశాసనవైరాగ్యములు కన్నకడుపులవద్దఁ బనికివచ్చునా? “ ఏమో ! “ జీవభద్రదానిపశ్యతి” ఇతముందెన్నఁజైన మేలుగలుగ రాదా? కడకు పచ్చగ లక్ష్మీదేవివలె నెదుటనుండినను జాలును.” అనుకొని యాత్రమున మందులిప్పింప మొదలు చేసిరి. ఉన్నదొక్క బిడ్డ. ఆమె యారోగ్యమున కేమివెచ్చించినను వ్యర్థము గాదుగదా! ఉత్తమోత్తమములగు మందులను జేయించి, తెప్పించి, యీసాగిరి. వాడు గాదు వీడని “వైద్యరాజులు, భిషగ్రత్నములు” పలువురు మార్చి మార్చి మందుల నొసంగిరి. అలసిరి. వసంతకుసుమాకరము, పరిపూర్ణమకరధ్వజము మొదలగు విలువగల యాషధములెన్నియో కమలకడుపుఁజేరినవి. బూడిదలో వేల్చినట్లు అవియేమూలఁబడెనోగాని గుణము నింతయుఁ జూపవయ్యెను. మందులప్రభావముగానిచో కమల యీవఱకు నామమాత్రాప శేషయ్యి యుండునని వైద్యులు ధైర్యము జెప్పచు నూతనోషధముల నియ్యసాగిరి. మైసూరుమహారాజుగారి కనియు, అయోధ్యబీగములకనియు, జాంసగర్ రాజాగారికనియు, తయారుచేయుఁబడిన యాషధములు గూడ కమల రుగ్గతను మాన్ప లేవయ్యెను.

ఈలోపల నొక జ్యోతిషికమణి కమల జాతకమును జూచి, “ ఈమెకిప్పుడు శని చాలకున్నాడు. ఇదియుఁగాక పదునెనిమిదవ యేట నొక గండముగూడఁ గలదు. కాని శుభదృష్టి యుండుట

నది తొలఁగును. తరువాత శుభముగూడఁ గలుగును. గ్రహబాధ గావున జపహోమపారాయణాదులఁ జేయింపుడు” అని మాధవశాస్త్రి కుపదేశించెను. కన్నకూతు నారోగ్యమునకై యతఁడేమిటను వెనుదీయ డయ్యె. శక్తికొలఁదిగ నవగ్రహదానము లొసంగి సుందరకాండసప్త మస్సర్గ పారాయణముఁ జేయసాగెను, ఆవిధిగూడ నేడు ముగిసినది. కాని ఫలమింకను ముందు చూడవలసియున్నది.

కమలగూడ నూరకుండలేదు. తాను నొక “పంచాక్షరీ” మంత్రమును జపించుచున్నది. జాగ్రదవస్థలో మాత్రమేగాదు; స్వప్న మందును! ఈమంత్రము సర్వోత్కృష్టమని యామె భావము. అట్టి దేదీ? శివపంచాక్షరీయా? కాదు. ఆమెకింకను అంతవేదాంతము ముదిరియుండలేదు. ఆమె మంత్ర మేకల్పమునందును జెప్పఁబడినది గాదు. స్వకల్పితము. మానసజనితము. “అనంతనాథ” ఈపంచాక్షరీ యాశతోనే యామె జీవింపఁ గోరుట.

కమలకేమి పిచ్చియా? ఇన్ని నాల్గైవను దాను చచ్చినదియు బ్రదికినదియు విచారింపని నిష్కరుణహృదయుఁడగు నాయనంతనాథుని క్త యంతచింతయేల? ఎంతప్రేమించినను, ఎంతచింతించినను, అతఁడు లిన ప్రక్కఁ దిరిగిచూడఁగలఁడను నాశగలదా? లేదే! ఇక జీవించి యేమిసుఖ మనుభవింపఁగలదు? హాయిగ కన్నులుమూసికొనరాదా? మందులేల? మంత్రములేల? మాకులేల?

చదువరులారా! కమల యనంతనాథునేల ప్రేమింప వలయు నని మమ్ము ప్రశ్నించుటకన్న నాయమ హృదయమందున్న ప్రేమనే ప్రశ్నింతురేని సదుత్తరము లభించునేమో! దానినూర్గము లనంత ములు. తనప్రేమకుఁ బ్రతిప్రేమ మీయకున్నచో నావస్తువును ప్రేమింపనేరాదని నిర్బంధముకల్గించుటకు మన కేయధికారమును లేదు. ఇక జీవింపనేలయందురో! తలఁచిచూడుఁడు. ప్రాణులకుజీవితమునకన్న

వేరెద్దితీపు? ఎట్టికష్టము లనుభవించుచున్న నేమి ? జీవితమువై నాశమొవని కుండదు ? దుర్భరమైన దుఃఖవేగమునఁబడి కర్తవ్యజ్ఞానము నశించినపుడు అయ్యో! దైవమా! ఈబ్రదుకుకన్న మరణముమేలు” అని వాపోవువారుందురుగాని, వాస్తవముగ నట్టిసిరబుద్ధి యేమహాత్మునకుండఁగలదు? దేహమశాశ్వతము. జలబుద్బుదప్రాయము. దానివై నాశయసంగతము. జీర్ణవస్త్రమువలె నద్దానిని విడనాడవలయు ! ” నని యుపదేశించు శ్రీకృష్ణులెందఱున్నను, విను నరులసంఖ్య యీకాలమున నెంత యల్పము ! విని యాచరించువారెందైనఁ గలరా ? “నహి” యన్నను నిజమునకు దూరముగాడని ఘానమ్మకము. మరియొక్కమాట! ఆయుపదేష్టలనే తమయుపదేశ సారమును స్వానుభవగోచరముగఁజేసి చూపుఁడన్నచో నపుడుగదా తత్త్వజ్ఞానము బైటఁబడును. నిజము, నిలుకడ, తుదమొదలు లేనివాదముల కేమి ? అయినను జనులు తెలిసియో తెలియకయో పలుమారిట్టి వైరాగ్యపుదలంపులకుఁ దావిచ్చుచుండుటచాలనాశ్చర్యము. ఒక వేళసహజమేమో?

ప్రారంభమున ననంతనాథుని ద్వితీయవివాహవార్తవిన్నపుడు కమలకు గూడ నిట్టివేదాంతమే తగిలెను. వీరపతివ్రతలవలె—లేక మానవతులనలె—తత్త్వణమే తనప్రాణవాయువులను “ఉఫ్” అని యూఁదివేయఁదలఁపుగలిగెను. కానికమల చాలప్రజ్ఞావతియు, ప్రత్యుత్పన్నమతియును. “పరమునమాత్రము మోక్షము తనకై తలుపులఁదెఱచుకొని కాచియుండునా?” యనియామెయూలోచించెను. నిజము. ఇంటగెలచిగదా రచ్చలో! మరల నాశజనించెను. ప్రథమసంకల్పమును వదలి మనసు నామె దృఢ పఱచుకొనెను. కాలానుగుణముగ శాశ్వతమైన మనోవ్యధకు పలుమారు చిత్తమున చోటియ్యవలసియున్నను, జీవితమువై మాత్రమామె యాశవదలుకొనలేదు. ఆకారణముననిపుడుగూడనాయమతనయనారోగ్యమునకై చాలచింతించుచు

జాగరూకయై యుండెను. కాని ఫలమెవరి యత్నమునందులేదుగదా. రోగము వచ్చునపుడు చెప్పిరాదు. ఇక పొమ్మన్న మాత్రమునఁ బోవునా?

ఒకనాటి సాయంకాలమున కమల మంచముపైఁ బరుండి యుండఁగా, రుక్మిణి చేతనొకవార్తాపతిక పట్టుకొని యాగదిలోఁబ్రవేశించెను.

“కమలా!”

కన్నులుదెఱచి కమల “రా. కూర్చుండుము.” అనియెను.

“నిద్రించు చుంటివా?”

“లేదు. రమ్మ.”

“ఎంత నిర్భాగ్యురాలవే కమలా నీవు!” అనుచు రుక్మిణి చెంతఁ గూర్చుండెను.

“ఏల?”

“నీపతి పట్టపగీతలోఁ గృతార్థుఁ డైనాఁ డట!”

ఆత్రమున కమల “ఎవరు చెప్పిరే?” యని యడిగెను.

“పాతశాలలో నాజతకత్తెలతో మున్నుండుగఁ జెప్పి విచారించితిని. పత్రికలోఁగూడఁ జూచితిని. నిజమే.”

కమల కన్నులు మూసికొని క్షణము ధ్యానించి లేవఁజూచెను కాని శ్వాస మధికముగ నుండెను.

“రుక్కూ!” అనిరుక్మిణిమూఁపుపై చేయివైచి “నేను చాల ధన్యును” రుక్మిణికామాటవిని యాశ్చర్యమును విషాదమును గలిగెను.

“ఏమిధన్యవే! అంగడిలోఅష్టభాగ్యములు! నీకువచ్చిన దేమి?”

“ఏమి రావలయును?”

“నీవై రాగ్యము నీకే తెలియును! ఎందుకు బ్రతుకు చున్నావ్రా నిన్ను జూచిన పట్టరాని దుఃఖము వచ్చుచున్నది!”

“ ఎందుకా ? నేడు చెప్పెద. వినుము.”

అనుచు నించుక చిరునవ్వుదోపఁ గమల మరలఁ బలికెను.

“ రుక్మిణీ ! అమూల్యమైన యీ దేహ మున్నంతవఱకును మన మేమైన కోరఁగల్గుదుము. భగవత్కృప యున్నచో కోర్కెలో శతాంశమైనఁ బొందఁ గలుగుదుము. తరువాత మనచే నేమగును ? ఈజన్మమున నేను నాపతిదయకు పాత్రముగాఁగల నను సమ్మకము లేదని యొప్పుకొందును. దేహము వదలినచో మాత్రముకాఁగలనా ? అట్టి నిర్దయగల వారిపై నీకెందు కింత ప్రాణ మని మీరందఱు నన్న నెదరు. కాని యిది నాస్వభావము. ప్రాణము లున్న నెన్నఁటికైన మేలు గల్గరాదా ! వలదు పో ! నన్నెంత యనాదరించినను, నిరాకరించినను, నాపతికన్న ప్రియ మగువస్తు వేదియు నా కీప్రపంచమునఁ గానరాదు. బ్రతికియున్నచో నాప్రేమకును జన్మమునకును ఫలముగ నెన్నఁడైన నతనికి హితముచేయుభాగ్యము నాశింపఁ గలను. నేను జీవింపఁగోరుట యిందుకు ! నాహృదయమున నెట్టియాశ లున్నవ్రో వెల్లడించు శక్తి నాకిపుడు లేదు.”

“ అక్కా ! నీయొర్పు నెంత కొనియాడినను దీఱదు. ఈప్రాయమున నిట్టిశాంతము నీ కుండుట చాల నరుదు.”

చదునరులారా ! నిజముగ నాశ్చర్యమే కాని యస్వాభావిక ముగాదు. కమల కీవైరాగ్యము నేమతాచార్యులును బోధించియుండ లేదు. ఒకవేళ బోధించినను వచ్చునదికాదు. మఱి శుద్ధమైన యవ్యాజప్రేమమే యామె కుపదేశ గురువు.

క్షణమాత్రము నిశ్చలమగు దృష్టితో నారోగగ్రస్త ముఖము వంకఁ దిలకించి రుక్మిణి బాష్పార్ద్రములగు కన్నులఁ దుడిచికొనియెను.

“ అయ్యో ! నీయట్టి భార్యను నిరాకరించుట కతఁ డెంత నిర్భాగ్యుడే ! ”

“ అట్లనకుము. నాయెడ నాపతికి ద్వేషముండు ననుకొంటివి! గాఁబోలు. నిరాకరణమునకు కారణము వేఱుగలదు. లోకము భిన్న దుచి. మనోభావము లనంతములు. ప్రేమకు మార్గములు పెక్కులు. కులశీలరూపాదులు ప్రేమకు ముఖ్యములే యైనను కారణములు గావు. కారణము లైనచో నది తృప్తిగాని ప్రేమయనఁబడదు. ప్రేమ చాలనిర్మలము. దైవికము. రుక్మా! అనుభవముపై నిందలి సత్య మెఱుంగ గలవు.”

రుక్మిణి నివ్వెరగంది ప్రతి పలుక నేరనిదయ్యె. ఆబాల హృద యాంతరాళమున మాతన ప్రకాశ మంకురించెను. కమలపై నాబాల కుఁగల యన్యజప్రేమ మినుమడింఁడెను.

ప్రణయ స ర ణి

ఇరువదియొక ండవ ప్రకరణము.

—:—

సరసస్థూపములు.

“కిమపి కిమపి మద్ధం మద్ద మాసక్తియోగా
దవిరళిత కపోలం జల్పతో రక్రమేణ,
అశిథిలపరిరమ్భవ్యాప్తైకై కదోష్టో
రవిదితగతయామా రాత్రిరేవ వరంసీత్.”

[భవిభూతి. ఉత్తరరామచరిత ఆం ౧.]

చైత్రశుద్ధ ద్వాదశి నేడు. రాత్రి చాలరమణీయము. ఆకాశము మేఘావృతముగాక నిర్మలమై యవ్యక్తకాంతులఁ బ్రకాశించు ఁడెను. చంద్రబింబము గగనసౌధమునెక్కి నిక్కుచుఁ దనరాజతదీపుల దిగంతరాళముల వెదఁజల్లుచు దేశమెల్ల దేదీప్యమానముగ నొనరింపసాఁగెను. గృహములు, కుడ్యములు, సౌధములు, వృక్షలతా

దులు, ఆరామసీమలు మున్నగునవి యన్నియు నాచంద్రికాసాంద్రతరంగములలోఁ దళితశలాడుచుఁ గనులపఁడుగుఁ జేయుచుండెను. ఆరామసీమలలో నపుడపుడ వికసించుచున్నపండుమల్లియల ఫూణ హారిసౌరభమును మూర్ఛిని మందమారుతములు సంచరించుచు ననుభవించువారి జీవితములఁ జరితార్థములఁ జేయఁదొడఁగెను. సర్వము నానందమయము ! సర్వమును భాప్రాదీపకము!! సర్వమును బ్రకాశ తరంగితము!!! మానవుల హృదయము లెల్ల చల్లఁబడియె. యోగులు వియోగులు, పండితులు, పామరులు, బాలురు, వృద్ధులు, వారు వీరనక యెల్లవారును మనంబుల నాహ్లాదమందిరి. లోకమోహనమైన యారాత్రియం దెవఁడు దుఃఖ మను మాట తలపోయఁ గలఁడు ?

రాత్రి పదిగడియలు మీటుచుండెను. సరళ యొంటరిగఁదన శయనగృహమున మంచముపై శయ్యాతలము నధిష్ఠించి యుండెను. ప్రక్క నొకపట్టుమెత్తపై నామెచిన్నకుమారుఁడు కరపాదములు గదలించుకొనుచు కాచగోళములో వెలుఁగుచున్న ప్రదీపకళికను జూచి యఖండ మగు నానంద మనుభవించుచు నిరాలోచనగ నాడుచుండెను. నిజము ! ఆనందమన్న నదియే గదా ! ప్రపంచ సంసారము నగదలి పలుదెఱఁగులగు కష్టసుఖముల నేమియు నెఱుఁగని యాయానందము మన కెంతతపసుచేసిన నేఁడు లభించును ? అప్పటి శాంతియు, నాయాత్మశుద్ధియు నేతపస్సిద్ధునికిఁ గలదు ?

అపుడపుడు తన యాత్మభవుని మోముఁగాంచుచు నిర్భరానందమును బొందుచు సరళ తనలో నేమో యాలోచించుచుండెను. రాజమార్గమున నేదేని శకటమో జట్కాయో పోవు చప్పుడు వినవచ్చినంత వాతాయనమునఁ దిలకించుచు నది భవనద్వారముదాటి నంత మరలి యాసీనురాలగుచుండెను. కొంతవఱ కట్లుండి గడియారము వంకఁ జూడఁగా పదిన్నర గంటలు కావచ్చినవి.

“సరి. వేళమీరినది.” అని యనుకొని యాసుందరి శయనింప నెంచి తలుపులు బిగించి శయ్యజేరెను. శిశు వపుడు మూల్గసాగెను. వాని నెత్తికొని స్తన్యము నొసంగి యెడలొనిడుకొని కొంతతడవు వానితో నర్థము లేనిమాట లాడజొచ్చెను. తరువాత నవ్యాజవా త్సల్యమున నాకందను ముద్దులనించుచు తన భాగ్యమునకు మేరయే లేదని తలపోసెను.

శిశువును బరుండబెట్టి యేమోయోచించి దిగ్గనలేచెను. కర పేటిక నెత్తి యందున్న లేఖ నొకచేతబట్టుకొని వ్రాతబల్లకడ కేగియది విచ్చి లోలోన చదువుకొనెను. కొంతవఱకాపని ముగించి లేఖనసామ గ్రుల నందుకొని తానును వ్రాయదొడగెను. యథాసావకాశముగ నాలోచించి వ్రాసి యారెండులేఖలఁ గైకొని మరల శయ్యజేరి యానందమయమగు నిద్రాసుఖము ననుభవించుచున్న చిన్నకుమా రుని నగుమోమునుగాంచి “నిద్రలోగూడనీకుమందహాసమా ?” యని మెల్లనముద్దిడి తొట్టిలోబరుండబెట్టి తానునుమంచముపైబరుండెను. కొంతవడికి మరల నా లేఖలవిప్పిచూడ నారంభించెను. ఆలేఖలందలి యంశము లేవియోగాని యాలస్యికవి యపూర్వమనోహర్షము నొసంగఁ జాలినవి.

బయటి తలుపు నెవరో తట్టినట్లు చప్పుడు వినవచ్చెను. తల్లాలస నావంకఁ జూచి సరళ,

“ఎవరు ? ” అనియెను.

“నేను ! తలుపుతీయుఁడు ” అనిమెల్లన బదులువచ్చెను.

తనదాసి లక్ష్మీస్వరమని గుర్తెఱిగి చేతిలేఖల నందువిడిచి లేచి సరళ తలుపోరగాఁ దీసి,

“లక్ష్మీ ! ” అనియెను.

“నేనే ! యజమానులవారు పచ్చుచున్నారు ! ”

“ ఆ ! ఎక్కడ ? ”

“ అదో ! మేడనెక్కివచ్చుచున్నారు ”

అనుచు లక్ష్మి వెనుదిరిగి చూచెను. ఆవల శాలలో ననంత నాథుఁడభిముఖముగ వచ్చుచుండెను. లజ్జాసంభ్రమాదిభావశతములు మనమున ముప్పిరిగొన సరళి “ నీవుపోము ! ” అని దానికి అనుజ్ఞ యొసంగి గదిఁ బ్రవేశించెను. శయ్యపై మునుపుదానుంగిన రెండులేఖ లామెకు దృగ్గోచరములయ్యెను. నూతనభావ మొకటి మనమున నుద యించెను. లజ్జచేఁ గాఁబోలు సరళి యాత్రమున నాలేఖలనెత్తి మెత్త క్రింద దాచెను.

అనంతనాథుఁ డంతలో నాగదిఁ జొచ్చెను. తనపాలిటి భాగ్య రాశిం బోలు నాతరుణిని గొంచినంత నాతరుణుఁడుమోమున మంద హాసకళ లంకురింపఁగాఁ బల్కెను.

“ సరళాదేవిగారికి కుశలమా ? ”

సరళి యానందపారవశ్యమునఁ గాఁబోలు మాటాడఁ జాల దయ్యె. చేరవచ్చుచున్ననాథునిపై నొకసారి తీక్షణదృష్టిఁబరపి యవ సతముఖయై నిలువఁబడియెను. ఆసరసుఁడును నవ్వుచుఁ బరిరంభణ కుతూహలుఁడై సమీపించి “—ఏమి ! కోపమా ” యనుచు నా సుందరిని గౌఁగలించుకొనియెను. సరళియుత్తరక్షణముననాతని పట్టునద లించుకొని భర్తశయ్యపైఁ గూర్చుండఁగా ప్రక్కలో నిలువఁబడి యతనిఁ జూచుచు—

“ బండ్లివచ్చి చాలసేపాయెనే ? ” యని పలికెను.

నిలుచున్నసరళిను చేయిపట్టి ప్రక్కఁ గూర్చుండఁబెట్టికొని యనంతనాథుఁ డిట్లని ప్రతియిచ్చెను.

“ అవును ! నాతోఁగూడ వచ్చినమిత్రుఁడు భోజనమునకై నిర్బంధమున నన్ను తనయింటికిఁ బిలుచుకొనిపోయెను. విధిలేకపోవలసి వచ్చెను. అందుచే నింత విశంబమైనది ”

“ ఈవఱకు నేనును ఎదురు చూచుచుండి వేళ మీరినందున నేడు రాగుగాఁబోలు ననుకొని యొక జాబుగూడవ్రాసి యింతకు మునుపే శయనముఁ జేరితిని. ”

“ ప్రేయసికరము కరమున గీలించి యనంతఁ డిట్లువల్కెను.

“ రేపు వత్తుననిగదా నేను ప్రాసినది? పోనీ! దేహమున నారోగ్యమేగదా! ”

“ నాయారోగ్యముచింత మీకేల? ” సరళ నాథునివంక తీక్షణముగఁ గటాక్షించెను. అనంతనాథుఁడు చిరునగవుతో,

“ అదేమి? ” యనియడిగెను.

“ అంతదయయుండఁబట్టికదా యింత శీఘ్రముగవచ్చినది. ” అనంతనాథుఁడు నవ్వుచు,

“ సరళా! రెండేండ్లు కావచ్చినవే, నాతలిదండ్రులను జూడక! నేనటపోవుట తప్పా? పోనిమ్ము. క్షమాపణ వేడుకొందును ”

అనుచు మనసుస్వేరగ నారమణిని తన రెండుచేతులనెత్తి వటుమారు ముద్దాడుచు,

“ సరళా! ఇంతకన్న వేటువ్యాసంగమే లేదందువా? ” యనుచు స్నితమొనరించెను. సరళగూడ నవ్వునాఁపలేక,

“ అవును! మరలఁ గోపగించుకొని యొక సంవత్సరము పోవచ్చును! ”

అనుచు లేచి పరుండియున్న శిశువువంక నీక్షించెను. అర్భకుఁడును అప్పుడే కన్నులువిచ్చి కదలుచుండెను.

“ అంతలో నిద్రచాలునా? ” యనుచు, సరళ, సుతునెత్తికొని యాడించుచు నాథునికడకుఁ గొనివచ్చెను.

ఇదంతయు నొక నైపము! తరుణి జననహజ్జమైన మహేంద్రజాలము! పురుషవశీకరణ మంత్రము!! సుతు నాడించు కోర్కెకన్న

నాధునకుఁ జూపిరచుకోర్కియే సరళకు ప్రధానము ! ! !

“ నిర్భాగ్యుడు ! ” శిశువును రెండుచేతుల నెత్తిచూపుచు సరళ
 “ యెక్కడిదో కొత్త పోలిక ! ” అనుచు చిరునగవుతో నాధునిం
 జూచెను. శిశుహస్తమును ముద్దాడుచు జనకుడు,

“ ఎట్లున్న నేమి ? చిరాయువుగ బ్రదుకనిమ్ము ” అనియెను.

ఆనాఁడాదంపతుల యానందప్రవాహపూరము మేరయెరుం
 గడు. అనంతనాధునికనులు సుతునిప్రథమదర్శనముచే చరితార్థ
 ములయ్యె. ఆనిమేషముదాక మునుపెన్నఁడు నెఱుంగని నూతనభావ
 మొకటి యతని హృదయాలవాలమున సంకురించెను. వాత్సల్యరస
 మును జేసి చిత్తమార్ద్రమయ్యెను. ఈవఱకానూతనభావ మెందుం
 డెనో, ఇపుడు తనంత నెట్లు ఎక్కడనుండి, యుదయించెనో యనంత
 నాధుఁడూహింప నేరఁడయ్యెను. నిక్కము ! దైవమాయ యిట్టిదే !

ఆతరుణులిరువురును చిరాకాల వియోగావసాన సహజములగు
 సర్వభూషణములను, తనూభవదర్శన జనితానందవిలాసములను, చాల
 తడవు వినోదగోష్ఠి ననుభవించిరి. ప్రస్తావనశమున సరళాదేవి నాధుని
 పంకఁ జూచుచు,

“ అనారోగ్యనమయమునఁ గూడ రానై తినని నాపై నపుడు
 కోపించియుందురుగద ! ” అనియెను.

“ నీకుఁగూడ సపుడారోగ్యముగా నుండలేదుగదా ! రాకున్న
 నేమి ? నీయనుగ్రహమున నేయుపచారములు నాకుకొరతపడలేదు.”

అనునంతలో నిందిరమాట నాలుకతుదకువచ్చెను గాని,
 యామెకొసంగిన పొద్దానముజ్జప్తికేరాఁగా నావిషయమువిడిచి యనం
 తనాధుఁడు మరలననియెను.

“ నాజననీజనకులు సమయమునకు వచ్చినందున నేనాగండ
 మును దాటితిని. లేకున్న చాలఁ గష్టముల పాలై యుందును ”

“ సం దేహమా ! నాడలచి యెంతో ప్రయత్నించితినిగాని యిచ్చట నందఱు వలదు నిదానితమనిరి. నాహృదయమెట్లుండెనో నాయాత్మ యొకటి యెఱుఁగును ! నాయవృష్టవశమున మరల మిమ్ముఁ జూడఁగల్గితిని.” సరళ కన్నీరు నించెను. ఆమెకన్నులఁ దుడుచుచు ననఁతుఁడు,

“ నాప్రాణపదమా ! నీస్వభావము నాకుఁదెలియదా? చింతింపకుము. నీప్రేమయే నాకుఁబదివేలు ! ”

అనుచు జాయ నోదార్చెను.

నాటిరాత్రి వారు నిద్రించుతరికి ప్రక్కబల్లపైనున్న గడ్డియారము “ రింగు రింగు ” మన్ని రెండు గంటలుకొట్టెను.

ప్రణయ స రణి.

ఇరువది రెండవ ప్రకరణము.

“కల్పవృక్షకోటరమనఁ గాల సర్పము”
 “ఉపానీతం ధూరా త్పరిమళముపాఘ్రాయ మరుతా
 సమాయాసీదస్మిన్ మధురమధులోభా నృధుకరః
 వకోదూరే లాభఃకుపితఘణిన శ్చందనతరోః
 పునర్జీవిన్యాయా ద్యచి తదిహ లాభోయమతులః”

[ప్రాచీనసుభాషితము.]

విధిబలమును మించిన దేనియు లేదు. తద్దాజ్ఞగడవ నేరితరమును గాదు. ఆసర్వాంతర్యామియే విధిని మీఱఁజాలఁడని, లేక మీఱఁడని, మనవాఁరి మతము ! ఇక మానవుల మాటలేల ?

ఉన్నట్టుండి మన యనంతనాథున కొక కష్టము ప్రాప్తించెను. అతఁ డొక దుష్కరమైన యతిదూర ప్రయాణ మాచరింపవలసి వచ్చినది. వాహనాది సౌకర్యములుగూడ లభింపలేదు. ధీరుఁడుగాన వెనుదీయక ప్రయాణ మాచరించెను. తన గమ్యస్థాన మిది యని కాని, ప్రయాణోద్దేశ మిట్టిదని కాని యతఁడే యెఱుఁగడు. మన మెఱుఱుఁగఁ గలము ? ఏకాకియై యతఁడు దారి సాగించెను. రాను రాను నిర్జనగహనప్రదేశమున నతఁడు పోవలసివచ్చెను. పోవఁబోవ మార్గము చాల భయంకర మగుచున్నది. కొంతతడవున కాప్రదేశ మంతయు మరుభూమి యయ్యె. ఏప్రక్కఁ జూచినను ఇంచు కంటైన నీడగూడరాదు. తరులతాదిగంధవిహీనము. సికతామయము. మహానము ద్రముంబోలి చుట్టునావరించియున్న యాయెడారిలో ననంతనాథుఁడు నడువ సాగెను. ఎంతదూర మరిగినను ఎడారికిఁగాని ప్రయాణమునకుఁ గాని మేర యగుపడ దయ్యెను. ఒకటివెనుక నొక్కటిగ సికతా తరంగములు వెలువడుచుండెను. ఇట్టి మరుస్థల మెందుండి వచ్చెను ? అనంతనాథునికే యిది గోచరింపలేదు.

మట్ట మధ్యాహ్నము ! అందును గ్రీష్మర్తువు ! మార్తాండ మండల మతి ప్రచండమై యాకాశము నడుమనుండి యగ్నిజ్వాలలు గురియుచుండెను. పిడుగులఁ జల్లుచుండె నన్నను ఆత్యేవణయుండదు ! తీవ్రమైన ఘుంఘూమారుతముగూడ నందుకు తోడ్పడి యనంతనాథు నిపై నగ్గితున్నలఁబోలు సికతాకణంబుల వర్షింపసాగెను. ఏమి కర్మము ! అనంతనాథుని తల దిమ్మువట్టెను. తాపమగ్గలమయ్యెను. భరింపరాని యావేడిమిచే దృష్టి పచ్చన గాఁజొచ్చెను. దేహము శుష్కించెను. నాలుక పిడుచగట్టికొనియెను. శోష పొడమెను. నీరు కన్నీ రయ్యెను. తుదకుఁ జల దాఁచుకొనుటకు చేరెఁడు నీడ యెందైన లభించునేమో యని కనుమేర దాటువలకును దృష్టిసారింపెను. నిష్ఫ

లము ! కట్ట ! ముందుగతి ? పారమెఱుంగని యాయెడారిని దలచి
తలచి యతని మనసే యెడారి కాజొచ్చె. మరల నీడకై చుట్టును
దిలకించెను. సవ్యపార్శ్వమున మార్గమున కొక్కింతదూరమున నొక
చిన్న చెట్టగఱచియె. ఈగహనముఁ బ్రవేశింపక మున్నతనికి హితైషులు
కొందఁ తావృక్షము తియ్యమామిడి యనియు, దానికడ నిలిచి సేదఁ
దీర్చుకొనుట మేలనియు, నతని కుపదేశించి యుండిరి. కాని యీచెట్టు
చాల చిన్నది. ఇంకను చిగిరించుచుండెను. నీడ యతిస్వల్పము.
ఆప్రాంతమున వేఱు వృక్షము లుండకపో వచుకొని మరల చుట్టును
జూచెను. మార్గమున ముందు నిర్మల నీలజలవాహిని యగునదియు,
దాని గట్టున గొప్పతోపును గానవచ్చెను. “ప్రయాసలో ప్రయాస !
క్షణకాలమోర్చి నడచినచోఁ గట్టమెల్లఁ దీరును. ఈముష్టియేమి ?”
అనుకొని నడువసాగెను. అనుకొన్నంత సమీపమునఁ గాక యాప్ర
దేశము చాలదూరమున నుండెను. పోయిన కొలదిగ నవియు ముందు
నకుఁబోవుచుండెను. క్షణక్షణమునకును దాపమతిశయించుచువచ్చెను.
అంతలో నొకసిద్ధుఁ డనంతనాథునికడ కరుగుదెంచి “మిత్రుడా !
నావెంట రమ్మ ! నిన్నుఁ గల్పవృక్షముకడకుఁ గొనిపోయెదను !
అందు నీకష్టము లెల్లఁదీరఁగలవు.” అని పల్కెను. ఆశను జయించిన
మహనీయుఁ డెవఁడు ? కల్పవృక్షముపేరు విన్నతోడనే యనంత
నాథునకు నాల్గు భుజము లయ్యెను. మోటు మాటాడక “చిత్త”
మని యాసిద్ధుని వెంటబడించెను.

ఆసికతాద్రులతో నొక్కగుహ. అది కడురమ్యము. రామా
యణములోని “స్వయంప్రభా గుహ” వంటిది. భూభాగమంతయు
స్వర్ణమయము. అచ్చటి గులకరా లన్నియు రత్నాలపలుకులే. అనంత
నాథుఁడు గుహఁ బ్రవేశించి యక్కజనుండ సాగెను. లోపల నొక
వృక్షరాజము. ఆహా ! వానిహృదయము చల్లనయ్యెను. కన్నులు

పండెను. ఏమి యావృక్షవైభవము ! కాండములు స్వర్ణమయములు!!
పత్రము లన్నియు గరుడపచ్చలప్రోవులు!! పుష్పము లన్నియు హీర
మణిస్వరూపములు!!! పూవుపూవునుండియు నమృతమయమగు
మరఁదధార స్పృశించుచుండెను!!!

‘ఇదంతయు స్వప్నమైయుండునా’ యను సందేహ మొక్క ట్లొక
మాతని హృదయమన తలసూపెను. కాని యాయూహకుఁ దగిన
యాధారము లేవ్వియుఁ గానరావు. కనులారఁ జూచుచు ననుభవించు
చున్నపుడు స్వప్నమెట్లు ? నిజమే యని నిర్ణయించి యత్యాతురుఁడై
యానంద సంభ్రమములు కుత్తుకబంటులై తన్నలయించుచుండ ననం
తనాథుఁడు దూరమునుండియే పరుగెత్తికొని పోయి, యాకల్పవృక్షపు
నీడనున్న మణివితర్దివై,

“ధన్యుడను. జన్మము నేడు సార్థకము.”

అనుకొనుచుఁ గూలఁబడియెను. నీడఁ జేరక మునుపే తాపము
శాంతియైను. మళ్లెంద మాస్వాదింపకయే దాహమడఁగెను. తుద్యాధి
మందుకుఁగూడ లేదయ్యె. ఇంతియకాదు. నర్వమనోరథములును స్మరణ
మాత్రమునఁ బరిపూర్ణములగుచు వచ్చెను. ఆకరుణుఁడు తన్ను తా
మఱచెను. ప్రయాణముమాట జ్ఞప్తికి రాలేదు. తనవారిని దలంప
లేదు. వాని యూహలో నట్టిదేబ్రహ్మానందము ! బొందితో రివ్వన
కైలాసమునకో వైకుంఠమునకో పోయిన యోగింద్రునకునైన నట్టి
సుఖము నట్టి యానందము నుండవు !!

అతఁడిట్లు తలపోయసాగెను.

“జనులెంత మూర్ఖులు ! వలఁబడినదే పంచామృతమని తలంచి
కూపమండుకములవలె “విధి విధి” యని భ్రమింతురు. నేడు వారి
మాటవిని నే నామామిడిమోటుకడనే నిల్చియుంటినేని, నాకీ కల్ప
వృక్ష మొందులభించుచుండెను ! పురుషప్రయత్నమునకు ఫలము త

ప్రకటించుననుట కిదియొక నిదర్శనము.

కొంతతడవున కతఁడు నిద్రింపఁగోరెను. మేలై నతల్పమొకటి సిద్ధమయ్యెను. సుఖప్రవాహమునం దేలుచు నెదవై చేయివేసికొని యనంతనాథుఁడు నిద్రించెను.

ఏపుట్టలో నేపామున్నదో యెవఁజెఱుంగును! అనంతనాథుఁడు నిర్భీకుఁడై సుఖసుప్తుఁడైన యొక్కొంతతడవున, కా కల్పవృక్షపు మణి ఖచిత ణోటీరవివరమునుండి యొక గొప్ప కృష్ణసర్పము “భుస్సు భుస్సు” మనుచు నోట విషజ్వాలలఁ గ్రక్కుచుఁ గ్రిందికిదిగి రా సా గెను. అయ్యో ! అనంతనాథుఁ డిది యేమెఱుంగును! కట్టా! ఎంత మోసము ! దైవమాయ !! ఆకాలాహి మెల్లన నితనికడకే వచ్చు చున్నది ! ఏమిగతి ? మనచే నేమగును? అందు నిది కల్పవృక్షము లోని కృష్ణసర్పము ! అక్కటా ! ఆపాపి మృత్యుదేవత యానిర్భాగ్యునియెదవై కెగఁబ్రాచుచున్నది !! ఇకను నిద్రించుచున్న నో దీర్ఘనిద్రయే !! వీనియాశకు ఫల మిదియ కాఁజోలు! ఎవఁడై మేలుకొలుపువారు లేరుగా !! అయ్యో ! దారిఁజూపిన సిద్ధుఁడెందో మాయమయ్యెను !! ఇకఁ దామసింపఁ జనదు !! మనమైన నీమందభాగ్యుని మేలుకొల్పుదము ! అనంతనాథా ! అనంతనాథా !! మూర్ఖా !! కృష్ణసర్పము !!! కృష్ణసర్పము !!! లెమ్ము. లెమ్ము !!!!!

అనంతనాథుఁ డులీకిపడి చేయి విదల్చికొనుచు దిగ్గున లేచెను. హస్తముమీఁదినుండి మృదువుగ జాఘచు సర్పము తల్పముప్రక్కన పడినట్లయ్యెను. భయమున నొడలెల్లఁ గంపింప దిగ్భ్రాంతుఁడై శయ్య డిగ్గి సర్ప మెందుఁ బోయెనని పరీక్షించెనుగాని కానరాలేదు. క్రింద దాఁగినదికాఁజోలునని తల్పమెత్తి చూచెను గాని యొకటి రెండు లేఖలు దక్క సందేమియు నుండలేదు. చుట్టును దేరిపాఱఁ జూచెను.

తానుండున దెక్కడ? అనంతనాథుఁడు కన్నులు నులుముకొని చుట్టును దిలకించెను.

కాచగోళమున దీపము వెలుగుచుండెను. బల్లపై నున్న గడి యారమున నాల్గుగంటలు కావచ్చియుండెను. శయ్యపై నతనియర్థాంగి సరళ, సుఖనిద్రలోనుండెను. ఆమెకావలిప్రక్కన శిశువు. తానుండుట సరళశయ్యాగృహములోనని యాతనికిపుడు బోధపడియెను. అయిన గల్పవృక్షము కథయంతయు స్వప్నమా! అనంతనాథుఁడు తనలోఁ దానే నవ్వుకొనియెను.

కాని హస్తముపైనుండి మృదువుగ జారిపడినదేది? అతఁడుక్రిందివైపు గమనించిచూచెను. అందొక మల్లెపూలహారము. పడియుండెను. రాత్రి తానెదపై నుంచుకొని శయనించి యుండినది.

అనంతనాథుని యాశ్చర్యము మిళిమీఁతెను! నిజము! కొన్ని వేళల స్వప్నము లట్టివ. బాహ్యప్రపంచమునందు ప్రాణికింద్రియ గోచరముగ నుండుములను కాకతాళీయన్యాయమున గ్రహించి నలసిన వేషముల నానికిచ్చి తమ నాటకమునఁ బాత్రములుగాఁ జేసి ప్రదర్శించు నద్భుతశక్తి స్వప్నములకుఁ గలదు! అనేకులు స్వప్నముల ఫలా ఫలవివేచనలకుం జొత్తురు. కొందఱవి నిష్ఫలము లందురు. మఱి కొందఱు స్వప్నమున ధనము లభించినచో తెల్లవార లేచి ధనమేమార్గమున నడచివచ్చునోయని నిర్నిమేషులై యుండువారు. వేఱుకొందఱ మతమున నవి యంతఃప్రపంచమున జీవుని ప్రవృత్తిఁ దెలుపునవి. అనంతను కివియన్నియు పిచ్చిభ్రాంతులు.

ఆతరుణుఁడు తల్పముఁజేరి మరల నాసీనుఁడయ్యెను. సరళ సవ్య హస్తమును దలయరిపిగ నిడి ప్రక్కవాటున నిద్రించుచుండెను. పూర్ణ నిద్రలోఁగూడ నాముద్దరాలిమోమున మందహాసకళలు తేజరిల్లుచుండె. ఆవై ద్యుతప్రదీపకాంతులలో నాతరుణీలలామముఖ మనుప

మానమై యనన్యసామాన్య శోభాకరమై కానవచ్చె. “ఇదో నాపా
లిటి కల్పవృక్షము” అనుచు నతఁడు సరళచురుకమును స్పృశించి
కరమును వెపుదలఁ జేర్చెను. ఆసుందరినెమ్మాము నేఁడపూర్వలావణ్య
భాసిత మని యతఁడు తలఁచెను. కారణమేమి? ప్రాణవల్లభుఁడగు
తనరాకయే కాఁబోలు! పాపము! చిరకాలవియోగ మీసుకుమారి
యెట్లోర్చియుండనోపు! నేఁడనంతనాథుఁడు రానిచో నెంతదుఃఖించి
యుండునోగదా! చాలప్రాద్దు తనరాకకై వేచియుండి నిరాశయై
జాబుగూడ నొకటి వ్రాసెనట!

ఇపుడనంతనాథునకు శయ్యక్రిందనున్న లేఖలమాట జ్ఞాపకము
నకు వచ్చెను. తనకై సరళ వ్రాసిన జాబదియే యై యుండనోపు!
తటాలున తల్పము నోరఁ జేసి యా లేఖల నందుకొనియెను. తన భాగ్య
లక్ష్మి యాశాభంగము గల్గించినందులకై తన్నాజాబుల నెంతనిందించి
యుండునో చూచుటకై యతనిమనసు చాల తహ తహఁ జెందు
చుండెను. మోమున చిరునగవుగూడ మొల్కులెత్తెను. లేఖనొకదానిని
విచ్చి కుతుకమున నిట్లుపఠించెను.

బెంగుళూరు.

“నాబహిఃప్రాణామా!

24 ఏప్రిలు.

మీజాబునైనఁ గాంచుభాగ్యము నేఁడొదవినందున నెంతయో
సంతసించితి. మందభాగ్యను. ప్రాప్తికిమించినఫల మపేక్షించినచో
లభించునా?

మీప్రేయసి—కాదుకాదు—సరళకోర్కి చెల్లించుటకుఁ గా
కున్న మీతనూభవదర్శనమునకైన రాదగదా? హృదయము లోహ
మయము గాఁబోలు. రావలయునన్న నాటుగంటల ప్రయాణమేగదా!

ముఖము నాప్రాప్తి!

మీకృప నర్థించు బ్రేయసి,

“ సరళ ”

అనంతనాథుడు లేఖ సంతముగఁ బఠించి చాల సంతసిం
చెను. మనోహరిణిముఖము నొకసారిగాంచి మరల నాజాబును
జదువుకొనియెను. బళ్ళారి ఆరుగంటల ప్రయాణమా! పొరఁబాటు
ననో హేళనముగనో వ్రాసియుండవలయును! అనంతనాథుడు బళ్ళారి
నుండి వ్రాసినజాబు ముందుదినమే చేరియుండవలయు. భ్రమగాఁబోలు!

రెండవజాబును గూడ విచ్చిచూడసాగెను. అందలి యక్షర
ములు సరళవికావని ప్రథమదర్శనమందే బోధపడియెను. కుతూహల
మున నందలి యంశముల నతిత్వరగా లోలోన చదువుకొన నారంభిం
చెను. మనస్సున భావశతము లుద్రేకించుచుండినట్లు దోఁచుచుండెను.
తటాలున ముఖము కళాహీనమయ్యెను! బామలు ముడివడియెను.
సంపూర్ణముగ ముఖభావము మాటిపోయెను. ఆ లేఖనుముగించి మరల
మొదటిజాబును జదివి యేమియూహించెనో కాని తలయాడించెను.
పలుమాఱు జాబును త్రిప్పిత్రిప్పి చదువుకొనెను. అవ్యవహితచిత్తునిబో
లె, క్షణమాత్ర మటుచూచి మోమున దీనతను సూచించు “నుస్సు”
రను దీర్ఘనిశ్వాసముదోష నాలేఖల నట్లే జారవిడిచెను. అపుడు సరళ
కింకను సుఖనిద్ర. ఆయువతిమోము గనుఁగొన్నంత సాతరుణుని కను
లార్ద్రములయ్యెను. క్షణకాల మతఁడు తెప్పవల్పక తన జాయకడఁ
దిలకించెను. మరల సుష్ణనిశ్వాస మొకటి యాతనిమోమున వెలువడి
యెను. రెండుచేతులు ముఖమున నొత్తికొని నిమిషమాత్ర మతఁడు
తలవంచి నిశ్చలతత్త్వమును బొంది యాలోచించెను.

“ హా! ఇందిరా! నీవు మోసపోయినది చాలక నన్ను గూడ
మోసిగొనితివి!! ”

అనుచు తటాలున నతఁడు మంచముడిగ్గి నిలువఁబడియెను. శిశువువంక నొక్కసారి తిలకించెను. అట్లే కొంతతడవుచూచి యాలోచించి, “ ఇదిగో సాక్ష్యము ! ” అనియెను.

అనంతఁడు మాటుమాటాడలేదు. ఆజాబుల రెంటినిగైకొని యెను. ఉత్తరీయము మునుగువైచికొని యాక్షణమున నాగదిఁ బాసి వెడలిపోయెను. వెనుదిరిగి చూడలేదు !

ప్రణయ స రణి

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము

“ప్రమాదము”

“నవిషేణ సః స్త్రీణ నాగ్ని నా నచమృత్యునా
అప్రతీకార పాపస్యాః స్త్రీభిరేవ స్త్రీయఃకృతాః”

(కువలయానందము.)

నిజధర్మపరిపాలనమునందు మానవులకన్న సచేతనములగు యంత్రాది సాధనములకు చాలశ్రద్ధ ! ఊణమైన నించుమించులేక యెదుగంటల పిరంగి గుండుఁమ్రోతకు సరిగ సరళాదేవి శయనాగారమునందలి గడియారము “ఘణఘణ” మని మ్రోఁగెను. సరళయు మేల్కొనెను.

ప్రక్కన శిశువు దీపమువంకఁ దిలకించుచు నాఁడుచుండెను. మేలుకాంచి సరళ నాథుఁడుశయనించియుండిన ప్రక్కఁ జూచెను. అనంతసాధుఁడగపడలేదు. లేచి యాసీనయై సరళ పతికై నలువలఁకులఁ దేరి పాఱజూచెను. గదితలుపు లోరగ మూయఁబడి యుండెను.

అనంతనాథుడు గడిబైట కరిగియుండునని యామెకు గోచరమయ్యెను. అంతలోఁ దల్లనిజూచి శిశువు రోదన మొనరింపఁ సాగెను. నుత్తునెత్తుకొని పాలిచ్చుచు నాలావణ్యవతి వాని ముద్దు మొగముఁ గాంచి యానందించుచున్న సమయమున మనమున నేదో స్ఫురణకువచ్చి యదరుపాటు జనించెను. తటాలున శిశువు నందు విడిచి మంచము డిగ్గి శయ్యనెత్తి చూచెను. అందేమియు నుండలేదు. సరళ గుండెయు లత్యుత్కటముగ నదురసాగెను. తొట్రుపాలు జనించెను. మిగుల నాత్రమున నన్నిప్రక్కలను మరలమరల వెదకెను. గాని యామెకోరిన దేదో లభింపదయ్యెను. ముఖమున నూతనభావముదయించి సందేహ శతములు హృదయసీమ నంకురించెను. క్షణమాత్ర మూరక యాలోచించి తన పేటికను దెఱచి యరదలి యరలలో నెల్ల వెదకనను ప్రయత్నము సఫలము కాలేదు.

శిశువుగూడ ఆకటివెల్లున వెద్దవెట్టున రోదన మొనరింప మొదలిడెను. కాని యప్పటి యామెయాత్రము మాతృవాత్సల్యమునుగూడ నాప్రక్కఁ గట్టియుంచెను. అనంతనాథుడుగూడ మరలలేదు. గది వాకిటఁ దొంగిచూచి యందెవ్వరును గానరానందున మరలఁ దలుపొరగ మూసి శయ్యపైఁ గూలఁబడియెను.

హృదయమున నుదయించినయనుమానము లన్నియు నిపుడు స్థిరపడియెను. పరీక్షకై మంచముక్రింద దాగియుండు నేమోయని పత్తికై మంచముక్రిందఁగూడ నాచతుర చూచి యందును లేడని నిర్ధరించుకొనియెను. కథావ్యాంశము లేశముగూడ నామెకు గోచరింప లేదు. ముఖము సంపూర్ణముగఁ గళావిహీన మయ్యెను. భ్రుకుటీబంధము స్వాంతమునందలి చింతల వెలిపుచ్చుచుండెను. మోమున నిశ్శ్వాసములు వెలువడుచుండెను. క్షణ మొకతీరున నిలువని యామెస్థితి హృదయమునందలి యస్వస్థతఁ దెలుపుచుండెను.

నిమిషమూరకుండి గది వెడలి శాలలోనికిరిగి “లక్ష్మీ! లక్ష్మీ!”
యని దాసిని బిలిచెను. గాఢనిద్రలోనుండి యలికిపడి “హా!” యను
చు నదియుఁ జేరవచ్చెను. ఇరువురును గదిలోఁ బ్రవేశించిరి. కన్నులు
నులుముకొనుచు నాదాసి గదినంతయుఁ జూచి సరళకడ నాశ్చర్యమునఁ
జూచుచు నిలువఁబడెను.

“లక్ష్మీ ! నీ విప్పుడేనా మేలుకొంటివి?”

“అవును. ఏల ?”

దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచి సరళ,

“లక్ష్మీ! ప్రమాదము జరిగినది!” అనియెను.

“ఏమి! యజమాను లెందుఁబోయిరి?”

“నాకును దెలియదు!”

“చాల నాశ్చర్యముగ నున్నదే!”

“లక్ష్మీ! నేడు మనరహస్యము బైటఁ బడినట్లున్నది!”

“ఆఁ! ఎట్లు?”

“నిన్నయదయము వచ్చిన జాబును రాత్రి చూచుచుంటిని,
అంతలో నీవు నచ్చి చెప్పినందున నాత్రమున శయ్యక్రింద దాచితిని.
మేలుకొని చూచువేళకు అతఁడుగాని యాజాబుగాని కానరావు.
తప్పక యిది ప్రమాదముగా నున్నది. ఇప్పుడేమిచేయవలయునో తోచ
కున్నది!”

లక్ష్మీయూరక వినుచు స్తబ్ధయై నిరుత్తరయై ముక్కుమీఁద
వ్రేలుంచుకొనెను. క్షణకాల మది యేమో చింతించి,

“అమ్మా! వచ్చెద నుండుము!” అని యాగదిఁ బాసిపోయెను.

సూర్యోదయమున కరగడియ మిగిలియుండెను. బహిఃప్రపంచ
మంతయు నానందద్యోతకముగ నుండెను. సరళ హృదయమునమాత్ర
మంధకారమే యావరించినది. చెక్కిలి నొకచేతఁ జేర్చి చింతించుచు

నామె తల్పమున నాసీన యై యుండిను. విషాదకరములై భయావహములైన యోచనలు క్రొత్తక్రొత్తగ మనసున నావిర్భావ మందుచుండిను. నిమిషములు పది గడిచెను. అంతలో లక్ష్మీ మరల వచ్చెను.

“ఏమి?” అనుచు సరళ తలయెత్తి దాసిని గాంచెను.

“నిజముగ ప్రమాదము జరిగినది!” హీనస్వరమున నాదాసి ప్రతి పల్కెను.

“ఏమైనఁ దెలిసినదా?”

“అతఁడుత్తరీయము ముసుగువేసుకొని చేతిలో జాబు పట్టుకొని సుమారు నాలుగు గంటలవేళ చుట్టుగోడదాటి రాజమార్గమున కరిగెనట! వాకిటి కావలివాఁడు చూచి పలుకరింపఁగా “నేను” అనిచెప్పి వెడలిపోయెనట! సందేహములేదు. రహస్యమతఁడు తెలుసుకొనియే రోషమున నిలువెడలిపోయినాఁడు. నిజము. నీవేమైన నందువుగాని నీవెప్పుడును చాలనజాగ్రత్తతోఁ బనిచేయుదానవు!”

సరళక్షణమాత్రమేమియుఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగలేదు. మనసునఁగూడ స్ఫురింపలేదు. తుదకు దీనముగ దాసిని జూచుచు నిట్లనియె.

“పోనిమ్ము! ఇపుడేమి చేయుమందువు?”

“అమ్మా! నా కేమియుఁ దోపదు”

“ఒక్కపని నిర్వహించెదవా?”

“చెప్పుము, చూచెద”

ఇంతలో గదితలుపు తెలువఁబడియె. దాసి వేటొక్కతెలోపలి కరుగుదెంచి సరళతో,

“అమ్మా! ఎవరో యొక బాలిక మిమ్ముఁ జూడఁ గోరివచ్చుచున్నది.” అని సవినయముగఁ బలికెను.

“ఎవరే యీవేళకు!” అని సరళ కస్తరెను.

ఇదిగో యీమే ”

అనుచు ప్రక్కన నాదాసిచూపెను. రమారమి పదునై దేండ్ల వయసుగల బాలిక యొక్క వాకిట నిలిచియుండెను.

“ నీవెవరు ? ” సరళ ప్రశ్నించెను.

“ నేనెవరైన నేమి ? అనంతనాథశర్మగారున్నారా ? ”

సరళయు దాసియు నాబాలిక నెగాదిగఁ జూచిరి.

“ ఏల ? ”

“ ముఖ్యమైన పనియుండఁబట్టియే యడుగుచున్నాను ”

“ మాకుఁ జెప్పరాదా ? ”

“ అతనిని జూపినచోఁ జెప్పెదను ”

సరళకు కోపము జనించెను.

“ అతఁడు లేఁడు పొమ్ము ! ” అనియెను.

“ ఎప్పుడు వచ్చును ? ”

“ మాకుఁ దెలియదు ! ”

ఆబాలిక మాటుపల్కక గదఁ బాసివెడలెను. మడుగుపడు దాఁక నామెకడ ద్వీప్తినిలిపి తరువాత సరళ లక్ష్మిదిక్కు మొగమై,

“ ఎవరిది ? ” అనియడిగెను.

“ ఏమో ! నాకుఁ దెలియదు ”

సరళహృదయమున నూతనసందేహ మొకటి పొడసూప సాగెను. ఈబాలిక యెవరు ? అనంతనాథశర్మతో నీమెకుఁగల ముఖ్య మగు కార్యభారమెట్టిది ? తనతోఁ జెప్పరానట్టి పని యేముండును ? సరళ కొంత తడవు పలువిధముల నాలోచించెను. కాని యిదియిట్టిదని నిర్ణయింప తగు సాక్ష్యములేవియు మనసున గోచరింపలేదు. తుద కామె యేదో నిర్ధరించుకొని రెండవదాసిని పొమ్మనిచెప్పి, లక్ష్మి చెవిలో నేకాంతముగా నేమేమో వచించి,

అట్టి ! ఈకార్యము నెట్లు సాధించెదవో నాకు తెలియదు.
నామానమును ప్రాణమును సర్వమును నీయధీనములై యున్నవి.
కార్యము నిర్వహించినచో నిన్నెట్లు బహుకరింతునో నేనిపుడు చెప్ప
జాల ! పోము ! ఎంతవరలో వచ్చెదవో ! నిన్నేచూచుచుందును”
అని ముగించెను.

“ అమ్మా ! ఇంతచెప్పవలెనా ? నీకై యెట్టికార్యమునై నను
జేయుదును. నన్ను నమ్మి ధైర్యముగ నుండుము ”

అనిపల్కి అట్టి యామెయనుమతి వడసి తటాలున వెడలి
పోయెను.



ప్రణయసరణి



ఇరువదినాల్గవ ప్రకరణము,



“అతః పరీక్ష్యకథాన్యం విశేషా త్వంగతం రహః

అజ్ఞాతహృదయేష్వేవం వై రీభవతి సౌహృదమ్”

(అభిజ్ఞానశాకుంతలము. 5-౨౪)

సూర్యభగవానుఁ డపరాద్రిమాటుఁ జేర నుంకించుచుండెను.
శాయంతనదీప్తులు గగనమునెల్ల వ్యాపించి పలురంగుల కాంతుల నీను
చుండ పక్షికులమెల్ల నవ్యక్తకలధ్వని జేయుచు. బారులుదీరి యాక
సమూహ నీడభిముఖములై పఱచుచుండెను. పరిశ్రమ చాలించి జను
లెల్ల వ్యాయామవిహారములకుఁ జొచ్చిరి. నాగరకతరుణతరుణీ జనము
లు రాజమార్గంబులందును గ్రీడారామములలోను విలాసవిహారము

అకుం దిగిరి. నగరమున కించుకదూరమున నాగరకులవిశ్రాంతివిహారములకై దొరతనమువారి నే నిర్మింపఁబడి రక్షింపఁబడుచున్న విశాలమైనక్రీడారామ మొక్కటిగలదు. అది చాల మనోహరము. రమ్యములగు మాకందాదితరుబృందములు బారులుదీటి యాత్మోత్సాహకనూతనశోభ నొసఁగుచుండును. మల్లికాదికుసుమలతలు జొంపములుగఁ బెరిగి నడుమ నడుమ ఘుమఘుమల నిచ్చుచుండెను. త్వష్టధ్యమున నందందు సుసజ్జితములయిన క్రీడామార్గములును, ప్రక్కల కృతకశిలావేదికలును చాల రమణీయములు. సాయంతనవేళల నాగరకతరుణులు, బాలురు, బాలికలును కడు విలాసముగ నాయారామసీమల విహరించుచుఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచుందురు. మన సరళానంతనాథులు గూడ నిచట నెన్నియో సంధ్యాకాలముల నతిమనోహరముగ సవిలాసముగ గడిపి యుండిరి.

ఆయారామపు టు త్తర భాగమున నొకగొప్పజాజిపొద గలదు. లోపల గుప్తమైన నికుంజము. అప్రాంతమంతయు వృక్షలతాదులతో క్రిక్కిరియుచుండును. ముఖద్వారమునకు దూరముగ నుండుకలంబున సామాన్యముగ వ్యాయామార్థ మురుగుదెంచువా రెవరును అప్రక్కజనరు. నేఁ డండలి పొదరింట నొకపురుషుఁ డవనతముఖుడై చింతించుచుఁ గూర్చుండి యుండెను. అతనిచేత నొకజాబును, ప్రక్కనొక స్త్రీసాలో నొక ద్రావణమును గానవచ్చుచుండెను. కనుల బాష్పధారలు వెలువడుచుండెను. ఇతఁడు మనయనంతనాథశర్మ !

అక్కటా ! ఎట్టివానికెట్టిగతి ! దుఃఖమన్న నెట్టిదో కలవైన నెఱుంగని యనంతనాథు డిపుడు కన్నుల సపూర్వముగ నీరు గార్చుచున్నవాఁడు! దైవమాయ నెవఁడు గడవఁ గలఁడు !!

నిన్నటి యాతని ముఖవర్చస్సు నేడు మాసినది. దేహమే కళావిహీనమైనది. దుఃఖమునఁ గన్నులెట్టివాటినవి. అత్యుష్ణములగు ననవ

రత నిశ్వాసభారల వెల్లున ముఖము వాడువడినది. వికాసము దక్కినది. ఏడుగంటల కభిగమనపూజ జరుగకున్న నాకట మలమలమాడు వాడు. నేడ డడయమునుండి జలమును గూడ స్పృశింపకున్నను తుత్పిపాన లాతనిగొడవకు రాలేదు. మనోవ్యధయే కడుపునిండుగనున్నది. పొరలిపోయిచున్నది. అనంతని కన్నులకిపుడు ప్రపంచమంతయు దుఃఖమయమై, దుఃఖకారణమై, దుఃఖసారమై, సాక్షాత్కరించుచున్నది. మునుపు మహానందమునఁ గనుఁగొన్న వస్తువులపై నతని కిపుడు జుగుప్స ! మునుపు కర్ణానందదాయకములుగ నున్న స్వరము లిపుడు కర్ణకరోరములు ! అమృతమయముగనున్న మునుపటిజీవితమిపుడు హాలాహలమయము !! కాలగతి !!!

అనంతనాథుని దుఃఖమున కిపుడు పారమగపడలేదు. కొంత తడవ్రారకయ కన్నులనీరు గార్చుచుఁ దలవంచి యుండును; కొంత సేపు భ్రాంతచిత్తునియ ట్లూరక పలవించుచుండును; ఒక్కొక్కమాటు చేత నున్న తేజును విప్పి యందుండు సంశయముల లోలోనఁ జదుపుకొనుచుఁ బోగులును. నడుమ నడుమ నుష్ణనిశ్వాసములు విడుచుచు “హా! దైవమా !” యనుచు నిశ్చేష్టితుడగును; అపుడపుడు తలయెత్తి వికారముగ నాకసమువంక నూరక వీక్షించి, తటాలున రెండుచేతుల నెత్తి మోమునకడ్డముగఁ జేర్చుకొనును; తలవంచును; కనులుమూసి గొణుగును; తటాలున నేమో యోజించి రోషముజనింప నొడుగరచి దిగ్గునలేచి రెండుమూడడుగులిడి మరల నేమో తలంచి యూరక నిలిచి చుట్టునుం దిలకించును; ఆశాభంగసూచకముగ నుస్సురుమని యూర్చి యథాస్థానముఁ జేరి హస్తములను స్వస్తికబంధమున హృదయసీమను జేర్చి కన్నులరమూసి లోలోన ధ్యానించును; కన్నులు తెరిచి “అయ్యో! సరళా !” యనును; “భీ” యనుకొని ప్రక్కనున్న కా

చపాత్రముపై దృష్టినిబిటపును; మరల తలవంచి కన్నీరు గార్చునట్టి
అతని దుఃఖమపారము!

నిశ్శబ్దము ! కొన్నిక్షణములు గడచెను. అనంతనాథుడు శిర
మువంచి మానముడలో నుండెను. ప్రక్క నెవరో మెల్లన నడుచుచు
న్నట్లు పాదధ్వని వినవచ్చెను. అనంతనాథుడులికిపడి కన్నులువిచ్చి
చూచెను. గాని యెవరును గానరారైరి. సందేహించి లేచి చుట్టును
దిలకించెను. జనులెవరును సమీపమున గోచరింపమిచే భ్రమగాఁబో
లుననుకొని నిర్ధరించి మరలఁ గూర్చుండెను.

“వృథాకాలహరణమేల ? ఎట్లును నాప్రాప్తియిది !!”

అనుకొని ప్రక్కనున్న ద్రావణపాత్రమును గైకొని క్షణకాల
మట్టే దానివంక నిదానించి చూచెను. మరలఁ గన్నుల నీరు నిండెను.

“అయ్యో! ఇంత యల్పాయుష్కుడగు నిర్భాగ్యుడనని తెలి
యలేకపోయితిఁగదా! నిన్న యీవేళలో నాకున్న యానందమేమి?
నేటియీదురవస్థయేమి?—ఛీ! ఈపాపిజీవిత మెన్నిసీమిషము లెక్కువ
బ్రతికిన నన్నిమడుగులు భూమికి భారము. చాలించుట మేలు!”

అని యాద్రావణము త్రావఁబోయి, “కడసారి యీజాబును
జదివెడ గాక ” యనుకొని సీసానందుంచి లేఖను విప్పిచదువసాగెను.

మైసూరు.

“నాభాగ్యపరిపాకమా !

23-4

నీనేటిలేఖ నాకపరిమితసంతోషము నొసంగినది. నీయను
గ్రహమృత మింతగ నాపయిం బ్రసరించుచుండుటఁ జేసి ఇహలోక
మున నాకన్న ధన్యుడు లేడని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్ముచున్నాడను.
నీయనురాగమింతటి ఘనమని నేనింతకు మున్నెన్నడును తలంపమికి
నాబుద్ధిమాంశ్యముదక్క వేఱుకారణము లేదు. నిజమునొప్పుకొని
క్షమింపుమనుట తప్ప వేఱేమియు ప్రతి వ్రాయఁజాల. ఇపుడు నీవలన

నాకవివయము బాగుగ గ్రహింపఁ గల్గితిని. నిజమైన ప్రేమ యవ్యా
జమై, చాలనిర్మలమై, స్వచ్ఛందముగ విలసిల్లునుగాని, బాహ్యవిష
యము లెన్నియైనను దన్మార్గమును నిరోధింపనేరవనుట. నామిత్రుఁ
డగు సనంతనాథుని హీనజీవితమునకై యొక్కింత నామనసునొచ్చెను
గాని, వైసిద్ధాంతమే తగినయుత్తరము నొసంగినను సమాధానపఱచి
నది. వానివర్తనము గూడ నిందుల కొక్కతార్కాణము !

నీకరుణకై కృతజ్ఞత నీలేఖమూలమున నేచుజూపనశక్తుఁడను.
ఇపుడే వెడలి నినుజేరి నీమన్ననఁ బడసి యానందింపనెంతో తహ
తహపడుచున్నాఁడను, కాని యిప్పటికార్యగౌరవము వారముదినముల
దాఁక నన్నీపురినుండి వెడలనీయకున్నది. విధిలేక దినములెంచుచుం
దును. వేఱుదలఁపకుము. తుమింపుము. సాధ్యమైనచో నేటిరాత్రికే
వచ్చువాఁడను. కాని దృఢముగ వ్రావయఁజాలను.

ఇట్లు, భవత్ప్రియుఁడు,

లక్ష్మీకాంతసేనుఁడు.

జూబు తుదముట్టఁ జదువుసరికి అనంతనాథునికనుల సంతత
ధారగ బాష్పపూరములు ప్రవహించెను. ఆలేఖ పూర్ణముగఁ దప్ప
దోఁగెను. పట్టరానిహృదయతాపమును సూచించుచు గొప్పవేడి
యూర్పొకటి బయలునెడలెను. అంతరంగమున దుఃఖప్రవాహములు
తరంగములై, కల్లోలములై, కొండలు కొండలై పొంగివచ్చుచుండెను.
గాఢాంధకార మావిర్భవించి హృదయమున జ్ఞానకళికను చుట్టుముట్ట
సాఁగెను. కుడిచేయి ముఖమున నుంచుకొని యతఁడిట్లు సైఁపలేక
గట్టిగ విలపించెను.

“అయ్యో ! సరళా ! సరళా ! పాపిసరళా ! ! నీ కేమిదోహము
చేసితిని ! సర్వకాల సర్వావస్థలయందును త్రికరణశుద్ధిగ నిన్నునమ్మి,
నీస్వరూపమునే హృదయాధిదేవతవలె సదా ధ్యానించుచున్నందులకా

తుదకు నాకీఫలము ! నిర్మలమై యనన్యసాధారణమైన యమృతతుల్యమైన నాయనురాగమున కిదియా నాయథాంగియగు నీవిచ్చు ప్రతిఫలము ! తల్లిదండ్రుల మాటగూడ ఖాతీ, శ్రమలెన్నియైన నోర్చి, అగ్నిసాక్షిగఁ బరిణయమాడిన కన్యనుగూడ వదలి, నిన్నుగోరి వరించి బహిఃప్రాణముగ నిన్నుఁజూచుచున్నందు కిదేనా నాకీలోకమున బహుమానము !! అయ్యో ! లోకోత్తరమైన నీరూపలావణ్యములకును, శ్లాఘనీయమైన నీవిద్యకును, అసామాన్యమైన నీనాగరకతకును కడ కిదే గదా పరిణామము !!! మొదలే నిజమఁ దెలిసి నీమనోగత మెఱిగించి యుండినచో నాకెంతయో యుపకారము చేసియుండువు గదా ! ఇట్లు మోసగించి న న్నుభయభ్రష్టుని జేయుటకు నేఁ జేసిన తప్పేమి ? నాయెడ నీవుచూపిన ప్రేమయంతయు నవ్యాజమనియు మోసమనియు స్వప్నమునఁగూడ నెంచియుండలేదే ! నీమాటలకును నీచేతలకును వేతొకయర్థము గలదనిక్షణమైనస్ఫురింపదయ్యె ! నావిద్యయు, నాబుద్ధియు నీచాతుర్యము ముందు గవ్వకుఁగూడఁ బనికిరాదయ్యెనుగదా ! నన్నిట్లు పరిభవించుట నీకు వినోదమా ! లేక ఆఁడుజాతీయంతయునింతేనా ? లేక నాదురదృష్టమా ! నిజము ! దైవసమానులైన తల్లిదండ్రులయాజ్ఞ నుల్లంఘించి వారికి నేకవిధముల మనఃక్షేష మొదవించిననాకు నిది తగిన ప్రాయశ్చిత్తము ! విహితదండనము !! అయ్యో ! నాఁడు చెన్నపురిలో మారి సోకిననాఁడే మరణించి యుండినచో నాకీదుఃఖములుండి యుండవు గదా ! — హా ! నారీమణి ! ఇందిరా ! నీవుగూడ నన్ను మోసగించితివి ! సరళ లక్ష్మీకాంతునియం దనురక్తయని నాఁడే నాకు జెప్పియుంటివేని నాకీపాటు నేఁడు గలిగియుండదుగదా ! — లక్ష్మీకాంతా ! గోముఖవ్యాఘ్రమా !! ప్రాణమిత్తునివలె నటించి తుదకు నాకు మృత్యువై పరిణమించితివి !! — కాలమా ! నీప్రభావ మవా జ్ఞానసగోచరము ! అపరిమితము !! — సరళా ! ఛీ !! ఇంక నీపాప

నామాక్షరము లుచ్చరించినవాని నాలుక చీల్చవలయును!! — తండ్రీ!
 నీయెడఁ దిరస్కారముఁ జూపినందుకు ఫల మనుభవించు చున్నాను!
 క్షమింపుము! నీసుతువనుగ్రహింపుము!! దురాత్ముడని నిందింప
 కుము!! అమ్మా! తల్లీ! నన్ను దిట్టకుము! నీకడకురానై తినని కిని
 యకుము! నీచుడని శపింపకుము!! నాప్రాప్తియిట్టిద!!

అనంతనాథుని కనులనిండ వారి గ్రమ్మెను. కంతమున గద్గదిక
 జనించెను. గట్టిగ విలవించెను.

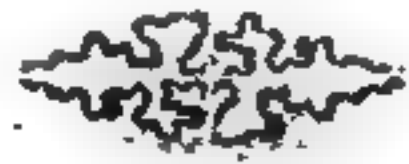
“—నాప్రాప్తియింతే! తల్లీ! క్షమింపుము! నీకు సుతుఁడు
 లేడనుకొనుము! అమృతమయమగు నీకడుపు నాయట్టినిర్భాగ్యుని,
 అవిధేయుని, పాపాత్ముని, గని విషమయమైనది! (ఆకసమువంకఁ
 జూచుచుఁ జేతులు జోడించి) ఓ సర్వేశ్వరా! సర్వరక్షకా! క్షుద్రవస్తు
 వుల స్మరించినంతలో సగపాలునిన్ను స్మరించియుండిన నెంతోధన్యుఁ
 డనగుచుంటిని! కాని నాయజ్ఞానము నన్నింతకుఁ దెచ్చినది! ఇదే
 నిన్ను శరణుజొచ్చినాడను! నాయాయువు సమీపించినది!! మొరా
 లింపుము! కరుణింపుము!! క్షమింపుము!!!”

అనంతనాథుఁడు దండవత్ప్రణామిఁ జేయుచు గబాలునబోరలుగ
 నేలపైఁబడియెను. అతనికి మూర్ఛవచ్చెను. చేతనాశక్తి లయమందెను.

—

ప్రణయ సరణి

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము.



“సాకేతరాముని సంకల్పము”

“ధృతి రస్తమితా మతి శ్చ్యుతా !

విరతం గేయ ! మృతు ర్నిరుత్సవః!!”

(కాలిదాసుఁడు, రఘువంశము.)

కడచిన యధ్యాయమందలి యంశములు నడచి దాదాపుగ నరగడియ యగుచుండెను సరళదాసియగు లక్ష్మి యపుడొంటరిగ రాజమార్గమునందు స్వామినాథసేనుని మందిరమున కభిముఖముగ నడుచుచుండెను. ఆదాసి ముఖ మానందకళలఁ దూఁగాడుచు కృత కృత్యతను సూచింపఁజాలి యుండెను. వలచేతఁ జిటికెలువైచుచు సన్నగ మృదుస్వరమున నొక గీతమును బాడుచు నడుమ నడుమ దల యాడించుచు నది తనదారి సాగించెను. తనకుఁగల యానందా తిరేకమున నెవరుపిల్చినను నామె చెవిఁగొనక యరుగుచుండెను. “నేఁడు నావ్రేలి కొకయుంగరమైన లభింపకపోదు చూడవలయు ఇండ్లుపై నాయదృష్టము !” అనుకొనుచు చిటికెసవ్రవేలనున్న యరుగు లీయకమును మాటిమాటికి వెలికిఁజీసి మార్చిమార్చి వ్రేళ్ళనిడుకొనుచు నాదాసి తనంత నడచెను.

అంతలో మరల సమీపమునందే త న్నెవరో పిలిచినట్లయ్యెను.

“ఎవరది!” అని కనరుకొనుచుఁ దలయెత్తి యాప్రక్క దృష్టి సారించెను. కమారమి పదునై దేండ్ల వయసుగల పదువొక్కతె తన కభిముఖముగ వచ్చుచుండెను. ఒక్కసారి చూచుటతోడనే నాటి

యుదయమున సరళ భవనమున కరుగుదెంచిన పడు చీమెయని యాదాసి యెఱిగెను.

“దీని రహస్యముగూడ నెఱుంగుట మంచిది. మాట్లాడించి చూచెదను.” అనుకొని యాపడుచుం జేరఁ జనుదెంచెను.

“అమ్మాయీ ! సమాచార మేమి ? మాయుంటికిఁ బోయి యుంటివా ?”

“అవును”

“అనంతనాథశర్మగారికై కాబోలు ! వారింట నుండిరా?”

“లేదు. నేఁ డుదయమునుండి తిరిగి తిరిగి వేసరితిని”

లక్ష్మి కన్ను గీటుచు “లేరా ? సరళాదేవి యేమన్నది ?”

అని యడిగెను.

“ఆమె మెఱుంగదట. ఇదంతయు నేమో యింద్రజాలముగ నున్నది”

“ఇంచుమించుగ నింద్రజాలమే!” అనుచు లక్ష్మి చిన్నగ నవ్వెను.

“ఏమి ! నీకేమైన తెలియునా ? తెలిసియున్నచో ధయచేసి యతఁడున్నచోటు తెల్పుము. నా కెంతో మేలు చేసినట్లగును?”

“సరిగాని, అతనితో నీయట్టి యువతి కేమిపని” లక్ష్మి మరల నవ్వెను.

“అమ్మా ! నీవెట్లు తలచిననేమి ? నే నొక ఘనమైన కార్యమునకై యతనిని వేదకుచున్నాను”

“ఆతఁడు నీవుతప్ప నితరు లారహస్యమెఱుంగఁగూడదేమో?”

“అమ్మా ! తెలిపిపఁ జెప్పుము. నాకు ప్రోద్బుధగుచున్నది !”

“ఇంకను సవృద్ధిగ ధాత్రి యున్నది తెమ్ము !”

అనుచు లక్ష్మీ కను బొమ్మ లాడించెను. ఆపడుచును గోపగిం
చుకొని యిట్లనియె.

“నీహాస్యమునకిది వేళగాదు. నాచెలివద్ద కతనిని బిలుచుకొని
పోవలసియున్నది. నే నిక్కడ దామసింపరాదు. కార్యము మీఱు
ను. నీ కతఁ డున్నచోటు తెలిసినచో నామాట చెప్పినఁ జాలును.
వెళ్ళెద ”

“ఊ! నాకుఁ దెలియదు పో !”

“ఇంతమాత్రమునకా యింతవాగ్వాదము !”

అనుచు వేసరి యాపడుచు తనదారి సాగించెను. లక్ష్మీయు
మూఁడు నాలుగడుగులు ముందునకరిగి నిలిచి యేమో మనంబున
నించుకతడవు తలపోసి, “చెప్పటయే మంచిది” అనుకొని గిరుక్కున
వెనుకకు మరలి,

“ఇదో ! ఇదో ! అమ్మాయీ ! చెప్పెద రా !” అని పిలి
చెను.

ఆపడుచును తిరిగిచూచి “ఏమి ! హాస్యమా !” అనుచు
నిలువఁబడెను.

“కాదు ! నిజముగ ! రమ్మ !”

అనుచు లక్ష్మీ యాపడుచుం జేరఁబోయి నవ్వుచు,

“అతఁడుండుచోటు నీకంత యావశ్యకమా !” యనెను.

ఆమెయు బొమ్మలు ముడివై చి యిచ్చు రోషమున,

“అవును ! ఇష్టమున్నఁ జెప్పుము. లేకున్నఁ బోయెదను !”

అనెను.

“చెప్పెదను రా !”

అని లక్ష్మీ యామెను జెంతకుఁ బిలిచి చెవిలో నేమేమో
కొంత చెప్పి,

“త్వరగా బోవలయునునుమా!” అని ముగించెను.

“నిజమా! హాస్యము గాదుగదా!”

“సత్యము! నా సాక్షిగ!”

ఎవరు వారిత్రోవం జనిరి. ఆపడుచు వడివడిగ నేగుచు పౌరారామమువంక దారి తీసెను. నడుమ నెందును నీలువక త్రోవ నెదురై నవా రెవరితోడను మాటాడక నాసాహసిన కడునాత్రమున నందందుఁ జూచుచు నాయారామపు ట్లుత్తరభాగముఁ జేరెను. పండువెన్నెలగావున నాప్రాంతములందలి రహస్యస్థలములనెల్ల నరయుచుఁ దుదకామె యొకానొక పొదరింటికడ కగుదెంచెను. క్రిందఁబడియున్న యొకానొకవస్తువును గాంచి యులికిపడెను. నిదానించి చూడ నొక పురుషుఁడు బోరగిలఁ బడియుండెను. ఆవిగ్రహమును గుఱివించి యాతనిస్థితికి చాల నాశ్చర్యమునందుచు నామె చాలఁజింతించి కారణమరయలేక కొంతవరకట్టె వీక్షించుచు నిలువఁబడెను.

దాదాపుగఁ బదినిమిషములు గడచెను. నిద్రయో లేక మూర్ఛయోయని కొంతతడ వాలోచించుచు, నిట్టియకాలమున నీరీతినిద్రయుండిదని నిర్ధరించుకొనెను. తత్త ణమే చేరువఁగూర్చుండి మొగముపై చల్లనిగాలి వీవనారంభించెను. అనంతనాధున కట్టిసిఱియెట్లుకలిగెనని యామెయెంతయోచించినను గోచరముగా లేదు. హృదయమనేకవిధములుగ సందేహింపఁ జొచ్చెను.

మఱికొన్ని నిమిషములు గడచెను. అనంతనాధుఁడుచలించెను. ఆబాలయునించుకప్రక్క నిలిచెను. ఆతరుణుఁడు తటాలున “హా!” యనుచులేచి భ్రాంతుఁడై విక్కులఁబరికించుచు నిలువఁబడెను. సమీపమున నిలుచున్న బాలిక నొకదానిఁగాంచినంత నాశ్చర్యమును సంభ్రమమును జనించి యతనిహృదయము నొక్కింతసేపు కలంచెను. తటాలున స్ఫురణకువచ్చి లేఖకై వెదకెను గాని యది మాయమైయుండెను.

ఆత్రమునచుట్టును జూచెను, గాని ఫలములేదు. లేఖయొక్కటి మాత్రముగాదు. ద్రావణపాత్రముగూడ నదృశ్యమై యుండెను. అనంతనాథుని యాశ్చర్యమునకు మితిలేదు. సంకల్పమునకు భంగమొదవి నందులకై మనంబునఁ జాలఁజిన్నఁడై కొంతతడవు కర్తవ్యమేమియుఁ దోపక యూరక పిచ్చివానివలె నిలువఁబడెను. ఇంతలోనీటకెవరు వచ్చిరి? సహజముగ నాబాలకై ననుమానము పొడమెను. ఈమె యెవరు? ఇచట నేమిపని?

“ అమ్మాయీ ! నీవెవరు ? ”

ఆపడుచు బదులియ్యలేదు. చెరగున దాచియున్న యుంగరము నొకదానిని వెలిదీసి యనంతనాథునిచేతనుంచెను. అదిచూచి నంతనే యాతనికొక భావాంతర ముదయించి యాయుంగరము కనుల కొత్తుకొని “ హా ! నాప్రాణదాత్రీ ! ” యని కన్నులన్నిడనీరునించెను. కొంతవడికాబాలతోననియె.

“ అమ్మా ! ఇది నీకెవరిచ్చిరి ? ”

“ మీమిత్రముగు ఇందిర. తమకిది చూపితోడితెమ్మని నా కాజ్ఞ యిచ్చెను ”

“ ఆమెయిపుడెందున్నది ? ”

“ నావెంట రండు. ఆమెయున్నచోటికిఁ బిలుచుకొనిపోయెడ. ”

“ అనంతనాథుఁడు వేఱుయోచింపక పయనమయ్యెను. అంతలో లేఖమాటజ్ఞప్తికి వచ్చెను. ”

“ అమ్మా ! ఇందొక లేఖయుండెను. చూచితివా ? ”

“ ఎందు? నేనెఱుంగనే ! ” ఆశ్చర్యమున నాపడుచు ప్రతియిచ్చి చుట్టును గాంచెను.

“ సరి ఐన నేనిందున్నానని నీకెవరు చెప్పిరమ్మా ! ”

“ నేటియుదయమునుండి పలుమారు మీకై యింటికిఁబోయి ”

యుంటిని. కాని తామందుండలేదు. ఎందున్నదియుఁగూడ నెవరును నాతోఁజెప్పరైరి. వెదకి వెదకి వేసరిమరల నేను! బోవుచుండ, నాయ దృష్టమువశమున సరళాదేవిగారిదాసిగాఁబోలు, నొక్కతె యింతకు ముందు నాకెదురుగవచ్చుచు తామిందున్నారని చెప్పెను. వచ్చితిని.”

ఈమాటలు చెవి సోకినంత నా తరుణున కేమో స్ఫురణకు వచ్చి “ఓ! సరి!” యనియెను. జాబును బోఁగొట్టుకొన్నందుకై విషణ్ణుడై చాలఁ జింతించెను. కాని తుదకు నిశ్చింతుడై యిట్లు తలచెను.

“పోని లెమ్ము! అదియున్నమాత్రము నే నేమిసాధింప నలయును?”

ప్రపంచమున నన్నివిషయములందును మనసున నసూయ జనించియున్నను గూడ ననంతనాథున కొకకోర్కీ మిగిలి యుండెను. తనకు సమయమున మహోపకృతియొనరించిన ఇందిరకు తనకృతజ్ఞతను గనుపఱుపవలయుననుట ! లోకమునఁ గడు నీచమైన తన జీవితకాలమున నింతటి సమయమొకటి తన కొదవినందులకై యతఁడు దైవము నెంతయో స్తుతించెను. ఈకార్యమునకైయే తన యాయువు శేషించియున్నదని యతఁడు నమ్మెను. చదువరులారా ! చూచితిరా ! కాలగతి యనంతనాథుని భావముల నెట్లు మార్చినది !

మాటాడక యాబాల ముందరుగుచుండెను. మనసున నేమియో చింతించుచు ననంతనాథుఁడు గూడ బొమ్మవలె నామెవెంటఁ జనుచుండెను.

చంద్రబింబ మాకసమునఁ బండువెన్నెలలు గాయుచుండెను. నిర్మలమైన యాకాశము శాంతచిత్తునిహృదయము వలె బొలుచుచుండెను. ఆయా రామవృక్షలతాదులు నల్లలన కడల్పుచు మంద మారుతము కమ్మతావు లీనుచుండెను. నిశ్చింతచిత్తవృత్తులై యెహి

కనుఖము నాసించి తిరుగు తరుణులకు నాయారామముకన్న, ఆపండు వెన్నెల చెలువునకన్న, ఆకృతకళిలావేదికలకన్న, నానందదాయకము తెవ్వియైనఁ గలవా ?

కాని, మన యనంతనాథుఁడు - వంచినతల నెత్తలేదు. ప్రక్కఁగల యెన్నియో పొదరిండ్ల నెందఱో తరుణులు, బాలురు, నిరర్గళవిహారము లాచరించుచున్నారు. కొందఱాట లాడుచున్నారు. కొందఱు మానసోల్లాసకరముగ బాటలు పాడుచున్నారు; మఱికొందఱు వినోదముగ నర్నాలాపము లాడుచున్నారు; కాని యనంతనాథున కిప్పు డీవిహారములన్నియు విషమయములైనవి. ఈవిహారములలో నొకటియైనను అతఁడు చవిచూడనిది లేదు; ఆనందింపనిది లేదు; ఎందుఁజూచినను బూర్వమతఁడు సరళాదేవితో విహరించినచోట్లే! వారు విహరింపని ప్రదేశములుగాని, పండని పచ్చిక నెలపులుగాని, కూర్చుండని నీలశిలావేదికలుగాని, యా యారామసీమలో లేవు. కాని కాలగతి వేటుగాఁ బరిణమించినది. నిన్నటి యమృతము నేటివిషము ! తనకు పూర్వపరిచితములైన చోట్ల నతఁడు కన్నె తియైనఁ జూడలేదు. ఆకస్మికముగ నేదేని పూర్వపరిచితప్రదేశము కంటఁబడినచో నేదేని పూర్వవిహారస్మృతి తలపునఁదట్టి యొకటేమాత్రాతని హృదయమున సహస్రవృత్తికములు గుట్టిన ట్టగుచుండెను. కావున సతఁడు తలయెత్తక యాబాటవెంబడి నడుచుచుండెను.

వారితోవ కించుక సమీపమున విహారమందిరమున నెవరో యొక గీతముఁ బాడుచుండిరి. అనంతనాథునకు ప్రకృతము గానము నఁగూఢ జుగుప్సయున్నను అప్పటి యాగీతమువందలి యర్థగౌరవమును మెచ్చుకొనుచు తీరమాత్ర మతఁడెందు వినుచు నిలువఁబడియెను. ఈగీతము నింతకు మున్నెప్పడో వినియుండినట్లతనికి జ్ఞప్తి కలిగెను. నిజము! నాఁడు వివాహమునకు ముందు, సరళ హస్తోనియమును

పాయించుచు శ్రుతి మధురముగ నాలపించిన గీతమేయిది?

“ప. సంకల్ప మెట్టిదో మనసా!”

సాకేశ నిలయుడో రాముని.

పంకేరుహసనాసీనుడైన

బ్రహ్మకై నఁ దెలియునో తెలియదో!”

ఈగీతపు టర్థమును అనంతనాథుఁడు నేడు బాగుగ గ్రహించెను. కొంతతడవు విని మరల నాబాలవెంట నడుచుచు సాక్రీడారామము దాటి రాజమార్గము నంటెను.

ప్రణయ స రణి

ఇరువదియారవ ప్రకరణము.

—:0:—

“ఉద్దేశము నెఱవేఱును”

“నిమిమిల నరోత మప్రియా

హృతచంద్రా తమసేవ కాముదీ!”

(రఘువంశము. ౮ సర్గము)

కాలగతి చాలవిషమము. ఎట్టి మహనీయులును దానిమార్గములను, వృత్తులను తెలియజాలరు. కొందఱుకది సమ్మోదదాయకమును. వేఱు కొందఱుకు దుఃఖదాయకమునుగా నేకకాలమందేపరిణమించును. అయినను మనుజులసత్తోష విషాదముల కదియ కారణమనుట యసమంజసము. మనుజులచిత్తవృత్తుల ననుసరించి కాలస్వభావము భిన్నరూపములతో వారికిఁగాన వచ్చుచుండును. ఇదియెఱిగియే కాఁబోలు పెద్దలు దీనిని సాక్షాత్పరబ్రహ్మాత్మకమనిరి.

అనంతనాథుడు గూడ నిశ్చే తలంచెను. జగన్నాటకమున నతకి జీవిత మొక మంచినిదర్శనము ! అతఁడొక గొప్పయంశమును గూడ తనంత గ్రహింపఁగలిగెను. స్వయంవరణ విషయమున స్త్రీపురుషులు గమనింపవలసినది రూపముకాదు. మఱిపరస్పరానుకూలశీలమునుట. తక్కినయంశములెన్ని సరివచ్చినను పొత్తుకుదురదు. వివాహవిషయమున ననంతనాథుఁడెంతోయాత్రమున వర్తించెను. సరళను కనుఁ గొన్నతరినుండి యితరప్రపంచమునే మఱచి తద్రూపముగ్గుఁడై యన్యముఁ దలపోయక యామెను వరించి పరిణయమాడి ధన్యోస్థి యనుకొనెను, కాని తానొనరించినకార్యము పొరఁబాటని యిపుడు బోధపడినది. ఆచార్యునికన్న ననుభవమంతోమేలు. కార్యము చేయి మించినది. స్వకృతమునకు ఫలము తానే యనుభవింపవలసివచ్చినది. అనుభవించి తీరివలయును !

ప్రపంచమున నొకరొకరి కొక్కొకవిధమయిన పిచ్చి. లేక యొక్కొక కాలమున నొక్కటి ! ఆపిచ్చియే మనుజునిజీవితమున కాధారము ! మార్గదర్శకమును. అద్దాని కేవిధముననైన నాశాభంగము సంప్రాప్తమయ్యెనా యింకనానిగతి తుదముట్టినట్లే. తరువాత కాసునకుఁగూడ కొఱగాఁడు. అనంతనాథుడు గూడ నీవిధిని మించిన వాఁడుగాఁడు. అతనికి ప్రేమ పిచ్చి పట్టియుండెను. ఇపుడు తన్నార్గమున గొప్పయంతఃశాయము తటస్థించి తటాలున నతని కాశాభంగ మొనరించినది. వానిజీవితమునకు పట్టుగొమ్మ జారిపోయినది. కారణాంతరములచేఁ గానిచో నీవఱకు సామమాత్రావశిష్టుఁడగుచుండేమో ఇట్టివారు మనస్థైర్యము లేనివారనియుఁ గాపురుషులనియు తొత్త నీశిజ్ఞులు గొందఱు వాదింపవత్తురుగాఁబోలు ! అసలు వారికదియొక పిచ్చి ! మనమేమిచేయుదము ! వారిపిచ్చినిజూచి నవ్వు పిచ్చి మనది ! ఎవరిపిచ్చి వారికానందముగదా !

రాత్రి యెనిమిదిగంటలప్పుడు నగరమధ్యమున నొక వీధిలో నవకుంతనవతియగు తరుణియొక్క తె మునుముందు వడివడిగ నడుచు చుండఁగ నొక తరుణుఁడామె వెనువెంటనడుచుచుఁ బోవుచుండెను. అతఁడుపఁచినతలయెత్తక హృదయమున నేమోచిరితించు చుండెను. ఇతఁడు మన యనంతనాథుఁడు కాక వేతెవరు ?

వారిరువురును మాటాడక దారి సాగించిరి. కొంతవడి నడిచి యామె వేటొకవీధింజొచ్చి యరుగనారంభించెను. కాని యందుఁ గూడ వారుచాలక్రాలముండలేదు. ఒకచిన్ననందువెంట కొంతసేపు నడచి యామెతన్మధ్యమున నొకచోట తటాలున నిలచెను. ప్రక్కన నొకద్వారమునఁ తలుపుమూయఁబడియుండెను. కాలయాపన మొన రింపక తటాలుననాతలుపులఁ ద్రోసికొని యామెలోనికరుగుచు రమ్మని యనంతనాథునకు చేసెగ గావించెను. మాఱుమాటాడక యతఁడు లోనికేగినంత నామె తలుపులముందుకుఁద్రోసి నడువసాఁగెను. లోపల నొక యావరణము. కొన్నిపూలచెట్లును తులసీబృందావనమునుగలవు. కొన్ని యడుగులలో వారిరువురును లోపల నొకగృహమును బ్రవేశించిరి. కాచగోళమున దీపములు వెలుగుచుండెను. అందెవ్వరు నుండ లేదు. ఇంటియానల ద్వారము తెఱవఁబడియుండెను. ఇరువురు నాగది లోఁ బ్రవేశించిరి.

మైనపువత్తియొకటి యొంటరిగ వెలుగుచుండెను. మంచము పై రోగార్తయగు స్త్రీయొకతె శయనించియుండెను. వయసున పదు నెనిమిదేండ్లకు మించియుండదుగాని యామెదేహము చాల శుష్కించి యుండినది. మొగము సుందరమేకాని యిపుడు తెల్లబాటి దైన్యముఁ జూపుచున్నది. ముఖమున శ్వాసములు మిక్కిలిగ వెలువడుచుండినవి. జ్వరము మిక్కుటముగ నున్నట్లుండెను.

అనంతనాథుని గొనితెచ్చిన యాతడుని లోనఁబ్రవేశించిన

తోడనే యామె మిగుల నాత్రమున “ ఏమి ! కాయా ? పంశా ? ”
యని యడిగెను.

“ ఇదో ! వచ్చిరి ! ” యనియామె యనంతునిఁ జూపెను.

సంతోషసంభ్రమము లొక్కసారి యాయమ మనమును గల
చెను. లేచికూర్చుండ నుంకించెనుగాని యాపనిచేతఁగాదయ్యె. స్వాగత
వాక్యముల నాడ యత్నించినను నాలుక పనిచేయదయ్యె. వెడఁద
కన్నులనిండ నీరుగ్రమ్మెను.

అనంతనాథుఁడామె ఇందిరయని యాక్షణమ గుర్తించెను.
అ మెస్థితినిగని వివరింపరాని మనఃక్లేశముననుభవించెను. అతనినేత్రము
లార్ద్రములయ్యె. పులిమీఁద పుట్ర, యన్నట్లు, అనిష్టసంఘటనమునఁ
గుందుచున్న యతని కిష్టజనకష్టదర్శన మొకటి సంభవించినది. మునుపే
హృదయము భారము. ఇపుడు సంపూర్ణముగ దుర్భరమయి తో
చెను. ఎట్టకేల కతఁడు ధైర్యమాతో ననియె.

“ ఇదియు నాపురాకృత కర్మఫలమా ! సర్వవిధముల నేను
మనఃక్లేశముల ననుభవించి చావవలయుననియా ఆసర్వేశ్వరుని యుద్దే
శము ! నాస్థితి యిట్లుండ, నాకుపకృతిఁ జేసిన నీవుగూడ దుఃఖము
పాలుగావలయుననియావిధి ! ! అయ్యో ! పాపిదైవమా ! ! ”

అని యిండుకతడవు మోమునకు చేతులడ్డమిడుకొని కతఁవ్య
మునూహించి యనంతుఁడు మరల ననియె.

“ అమ్మా ! నీ కీయవస్థ యెట్లు గలిగెను ? భతఁ యొనరించిన
యవజ్ఞయా, లేక వ్యాధియా యిందుకు కారణము ? ఇపుడు న
చేయుమందువు ? ఎట్లు నీ కుపచరింపఁగలనో సెలవిమ్ము ! నీకై నా
యీప్రాణమైన నొల్లక పనిచేయువాఁడను ! ”

“ ధన్యాస్మి ! ఈయభయమే నాకు పదివేలు ! ”

అని యామె యరనిముషము కనులుమూసి మరల సతనితో ననియెను.

“ఇటఁగూర్చుండుఁడు. నా కేయవస్థయు లేదు. నాభతఁయను గ్రహమున మరల సంపాదింపఁ గల్గితిని. కోర్కెయొకటి మిగిలియుండెను. మరల నీజన్మమున మిమ్ముఁ జూడవలయుననుట. నేటికది చే కూటినది. ధన్యనై తిని !”

“ఏమీ ! భతఁ మరల ననుగ్రహించెనా?”

“అవును” ఇందిర నవ్వలేక చిరునవ్వు నవ్వెను.

“ఇందిరా ! ఇంకను నన్ను మోసగింపఁ జూచెదవా? నీరహస్య మంతయు నేనెఱుంగుదును గాన నిక దాచి యర్థములేదు. నాకు ~~మనస్సులో~~ నాప్రాణమును గాఁపాడి, జన్మశతముననై నను నాచేతఁ దీర్పరాని పరమోపకారము నాకొనర్చితివిగాని, యీవిషయమును మాత్రము నిజము దాచి నాకమితమైన మనఃభేదము గల్గించితివి ! నిన్నన నేల ? నాబుద్ధిమాంద్యము నెంత నిందించుకొన్నను దీక్షకు న్నది. సూచన లెన్నియున్నను గూడ నే నూహింపఁ జాలనై తిని ! నాకపుడు పట్టిన ప్రేమపిశాచము నన్నిట్లాడించుచు వచ్చెను. పోలు పొందులేని పిచ్చినమ్మక మొకటి యాధారముగఁ జేసికొని, నాసరి యీప్రపంచముననే లేరని యూరక విట్టవీఁగితినిగాన, నాహీనజీవిత మును గూర్చి యింతయుఁ జింతింపనై తిని ! ఇపుడెంత చింతించిన నేమి ఫలము ! నాయవీరాధమునకు తగిన శిక్ష యనుభవించి తీటవలయు ! నాకుండిన గర్వమునకు ఫలమిది ! నేను భుజింపకున్నచో నింకెవరు చేయొడ్డఁగలరు ! ఇందిరా ! నీవు నన్ను మోసగించి నిజమును గప్పి పుచ్చితివి ! కాని సత్యము నిన్న నే నేఱిఁగితిని ! క్షమింపుము ! నిన్ను నిందింపఁజాల ! నావిధి యిట్లున్నది ! ఈమె——”

ప్రక్క.. నిలుచుండి తెప్పవేయక తన్ను జూచుచుండిన తరుణిని జూపుచు,

“ఈమె వేళకురానిచో నీవటకు నే నాలోకమునఁ బ్రాతవాఁడగుచుంటినేమో ! కాని నాప్రాణదాత్రికి నాకృతజ్ఞతఁ జెల్లింపఁ గలుగుట నాపుణ్యఫలమే ! అయ్యో ! ఇందిరా ! అపుడే నిజమెఱిగించి నామార్గార్థముఁ దెలిపియుండినచో నెంతో ధన్యుడగుదునుగదా ! వేటొక్క వనితమాయలఁజిక్కి నామనోహరుఁడు నన్ను త్యజించియున్నాఁడు’ అని మరుఁగువెట్టుటకుమారు సరళమాయకుం జిక్కి లక్ష్మీకాంతుఁడు నన్ను త్యజించినాఁడ’ని తెలిపియుండినచో బదివేలమడుగులు కృతజ్ఞుడనగుచుందుఁగదా--”

అనంతునిమాటల వినుచున్న యిందిరహృదయమునఁ గ్రమముగ భయసంభ్రమాశ్చర్య విపాదములు ముప్పిరిగొనియెను. ఆమె కనులలో బాష్పము లంకురించెను. ప్రక్కన యాతనిచరిత్రమంతయు వినుచుండిన తరుణియు జనారామమునందలి యనంతనాథుని చేష్టితములకుఁ గారణమంతయు నిపు డూహింపఁగలిగెను.

“ఇంతకును ఎవ రేమిచేయుదురు ! నాయదృష్టమిట్టిది !!”

క్షణకాలమెవరును మాటాడరైరి. అనంతనాథుఁడు వివర్ణవదనుఁడై యవనతముఖుడయ్యెను. ఇందిగముఖమున నూతనవికార ము దయించెను. ఆమె దేహమున జ్వరముగూడ నధికము గాఁజొచ్చెను. రానురాను శ్వాసము లతిదీర్ఘములై నశబ్దములై వెలువడసాగెను. ఆమెచెలి యవన్నియుఁ జూచి చాల భయపడియెను.

ఎట్టకేలకు శిథిలమగుచున్న చేతనాశక్తి నతిప్రమాసముతో నిలిపి కొంతతడ వాలోచించి యనంతనాథునికడ దైన్యముఁజూపు చూడ్కుల నిగిడించి ఇందిర యిట్లనియె.

“నిజము దెలిసినచో నపుడు నన్ను మన్నించుదురా?”

“ఏమి? నేనా మన్నించుట?”

“అవును. నేను మఱియొక యపరాధమును జేసియున్నాను”

“నేను నమ్మునంతటి మూఢుడనుగాను. ఒక వేళ శతాపరాధములున్నను, రాజాభూవుచున్నను గూడ నేనవి లెక్కింపను !”

“సత్యమా ?”

“ప్రమాణపూర్వకముగఁ జెప్పెదను !”

ఇందిర యనంతనాథునికడకుఁ దన సవ్యహస్తమును జూచెను. ఆయమ యాశయము నెఱింగి యాతరుణుఁడు “సత్యము !” అనుచు నామెచేతఁ దన కరముంచెను. తోడనే యామెకనులు మూతవడియె. కృశమై యష్టినదృశమయిన యాతరుణహస్తము క్షణమాత్రమే గడగడ వడఁకెను. గాత్రమంతయుఁ బచ్చపోసిన తెఱంగున దట్టముగ రోమాంచము లుదయించెను. తెల్లబాటి కళావిహీనమైన మోమున నిచ్చుక వికాసము పొడనుపెను. ఆవ్యాధిగ్రస్త హృదయాంతరాళమున సపూర్వములును అనంతములును సగుభావశతము లావిర్భావమొందుచున్నట్లు గానవచ్చుచుండెను. ఈజన్మమున నెన్నఁడు నెఱుఁగని యానందరసాతిరేకము నీమె నేఁ డనుభవించుచున్నదని యామె చెలి తలపోసి బాష్పాకులనేత్రయయ్యె. కారణ మెఱుంగనివాడయ్యును అనంతనాథుఁడును చాల ఖిన్నుడయ్యెను.

ఒక్కటి తరువాత నొక్కటిగ రమారమి పదినిమిషములు గడచెను. ఎట్టకేలకు ఇందిర కనులువిచ్చి సంతతధారగ బాష్పములఁ గార్చుచు శయ్యకడ నిలువఁబడియున్న చెలిఁగాంచి చేరువకురమ్మని సంజ్ఞ చేసి ప్రక్కఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని,

రుక్మిణీ ! నేటికి మన ఋణము చెల్లినది. నాయుద్దేశమును నెఱవేఱినది. నాకు సెలవొసంగుము. నాజనకుఁ డూరలేడు. వైద్యునికై చనిన అమ్మ యింకను రాలేదు. వారిని జూచు భాగ్యముగూడ

నాకిప్పుడు లేదు. నామారుగ నాయనకును అమ్మకును వందనము లొనర్చుము. నాకై దుఃఖింపకుము—”

అనునంతలో కంఠమున గద్గదిక జనించి ముందుమాట వెలువ డదయ్యె. శ్వాసము లధికములగుచు వచ్చెను. రుక్మిణియుఁ బెద్దపెట్టున రోదనముచేయ నారంభించెను. వలదని యామెను చేసన్నచే వారించి మేరలేని యాశ్చర్యవిషాదములఁ దన్ను నిశ్చలదృష్టిఁ గాంచుచున్న యనంతనాథునిఁ గనుగొనియెను.

ఆమె శరీరమున జ్వరోష్ణము తగ్గుచువచ్చెను. చేతనాశక్తితోడ దృష్టిభలమును దగ్గఱను. పెదవు లెండు వారియుండెను. అంగములలో సంచలనశక్తి క్షీణించుచుండెను. అతికృశ్ణమున నామె,

“రుక్మా! దాహము! ” అనియెను.

తటాలున రుక్మిణి చెంతనున్న కూజాలోని మంచినీటి నొక చిన్నపాత్రలో వంచి మెల్లన యామెకుఁ ద్రావించెను. రెండు గుక్కెళ్ళు త్రాగి యిండుక తెప్పిరిల్లి యిందిర యనంతనాథునివంకఁ జూచి కన్నుల నీరునించి దీనవాక్కున నిట్లనియె,

“నాకాలము సమీపించినది! నేను మహాపరాధము చేసిన దానను. నాతప్పులను— గణింపక నన్ను క్షమింపవలయును. అబ లను—ముగ్ధను—అగతినను—హీనజీవితను—”

ముందుమాట వెలువడలేదు. కంఠము స్తంభించెను. అనంతనా థుఁడును స్తంభభూతుడై కదలక మెదలక నిలచి యూరక, చూచు చుండెను. కాని పలుక నేరఁడయ్యె. మరలఁ గొంతవడికి నామెపలికెను.

“క్షమింపవలయును—నిర్భాగ్యను—మ—మన్నింపుడు—
ప్రే—ప్రేమింపుడు—ఈలోకము—వి—విడిచి పోవుచున్నాను—
మా—మాధవశాస్త్రి బి—బిడ్డను. మీ—మీజాయను—క—
క—కమలను—!”

మాటలు నిలిచిపోయెను ! భోరుభోరున వచ్చుచుండిన శ్వాస ములుగుడ నిలిచిపోయెను ! ఆమెదేహమునుండి ప్రాణకళికయు వెడలిపోయెను ! ఆంగము తెల్ల వివర్ణములయ్యెను !! మాధవశాస్త్రి యేకప్రియపుత్రి, అనంతనాథుని ప్రథమభార్య, కమలాదేవి, ఈలోక మును శాశ్వతముగ విడిచెను !!!

భూతావిష్టునిబోలె నూరక యీవటకు వినుచుండిన అనంత నాథుడు కశాహతునిభంగి తటాలున నులికిపడి లేచి చుట్టును గనులు విచ్చించూచి రుక్మిణివంకఁ దిరిగి “ ఇదంతయు స్వప్నమా ! ” అనియెను.

కన్నుల బాష్పవర్షము గురియుచుండఁగా గట్టిగ నేడ్చుచు రుక్మిణి యెట్టకేలకు గద్గదస్వరము నాపుకొని,

“ అంతయు నిజము ! ఈనిర్భాగ్యురాలు మాధవశాస్త్రి యేక పుత్రిక !! మీప్రథమ జాయ !!! కమల ! ! ! ! ” అనియె.

ఆక్షణమున భూనభోతరాశములనేకముచేయు నుద్దేశ ముతో వర్షించు ప్రళయకాల ఘనాఘన బృందముల మధ్యమునుండి కన్నులు మిటుమిట్లు గొలుపుశంపాలతికతోఁబాటు “ వెతిలు వెతిలు ” మను జగద్భయం కరారావ మొనరించుచు వెలువడి యపరిమేయమైన పిడుగొక్కటి అనంతనాథుని హృదయమునఁదూటి యావల వెడలి నట్లయ్యెను ! మేరుమందర హిమాలయాదినగములన్నియు నొక్క వెట్టున నతనితలవైఁ బడినట్లయ్యెను !! ప్రపంచమునందలి ఘాతుక జంతువులు, విషజంతువులు నన్నియు నొక్కమాట యతనిదేహము నాశ్రయించి యెట్లేడలఁ గఱిచినట్లయ్యెను !!! ఆకస్మికముగ నతని దృష్టికంఠకార మావరించెను ! ! ! !

క్షణమాత్రము శిలావిగ్రహుఁబోలె నిలిచి, యన్నట్లుండి రెండు చేతులువై కెత్తి యాకసమువంకఁ జూచుచు నుచ్చైస్వరమున

“ హా ! మోసపోతిని ! కమలా ! కమలా ! నిజముగ నన్ను

మోసగించితివి !! నేను ద్రోహిని ! నీచుడను ! పాపాత్ముడను—
భీ ! నాకుతగిన ప్రాయశ్చిత్తమిది !! ”

బలమైన యతని సవ్యముష్టిప్రహార మాతనిహృదయముపై
గుండు వడినట్లుపడెను ! తోడనే నిశేష్టితుడై యనంతనాథుడను
దబాలున కమల ప్రక్క బడిపోయెను ! ! ! !

—:0:—

ప్రణయ స రణి

—:0:—

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము.

—♦—

పరిశిష్టము.

పాఠకమహాశయులారా !

మన నవల పరి సమాప్తి నొందుచు వచ్చినది. కూతుజబ్బు
కై వైద్యుని బిలుచుకొని రాఁ బోయిన సుందరమ్మ సమయమున
కత్తెడు లభింపమిజ్జే దిరిగి తిరిగి సావకాశముగ నిలుచేరెను. వైదిక
వృత్తిమై గ్రామాంతరమున కరిగియున్న మాధవశాస్త్రియుఁ గొంచె
మించుమించుగఁ బొగబండినవతరించి యామెకు జతపడెను.

ఇరువురు నింటికి వచ్చిరి. గదిచొచ్చి కమలానంతనాథుల మృ
తదేహములను గన్నారఁ గాంచిరి. జరిగిన సమాచారమంతయు రుక్మి
ణివల్ల చెవులార వినిరి. కడుపునిండ రోదనము చేసిరి ! కాని కార్యము
మించినది. ఏమిచేసిన నేమిఫలము ! కూతురును జామాతయు మరల
వత్తురా ?

సరి ! కాలము తప్పక యీనంగతి బల్లారిపురమును జేరెను.
శ్రీనివాసశాస్త్రియొక్కయుఁ బార్వతమ్మయొక్కయు దుఃఖము లిట్టి

వని వర్ణింప నెవరితరము !

రుక్మిణియుఁ దన చెల్లికై పలుదెఱుఁగుల విలపించెను. ఆసాధ్య
యువదేశములును ఆమెగుణములును పలుమాఱు తలంచుచుండెను.
అచిరకాలమున నామె స్వీయనాథమందిరముఁ జేరి నిరంతరమును
కమలను స్మరించుచు నామెను దనకాదర్శభూతగ నుంచుకొని సర్వవి
ధముల మెలఁగుచుండెను.

ఇఁక తక్కినవారిలో మన 'సరళాదేవి' చరిత్రము నెఱుఁగుట
కై మాచదువరులు చాలఁ గుతూహల పడకపోరని మానమ్మకము.
కాని వారు మమ్మావిషయమున క్షమింతురుగాత ! ఆవిషయమిప్పుడు
తెలుపఁజాలము. ఆతఁగణి యావలి జీవితమింకను బరిపూర్ణముగాఁ
బరిణమింపలేదు. అదియు నింతంతలోఁ దెలుప నసాధ్యము. మథల
నొకమా తాయమవిషయమై ప్రత్యేకముగ విన్నవింపఁదలఁచుకొన్నా
రము. అవకాశముండిన !

కమలానంతనాథుల జీవితమువలన మన నాగరకతరుణ జనులు
శుద్ధుకొనఁదగిన యంశము లేవైన గలవాయని యాలోచించుచు నింత
టితో ప్రకృతము విరమింతముగాక !

అనంత

కలకుదొరకు పుస్తకములు.

పీఠలెళ్ళ	0	10	0
లలితకుమారి	0	10	0
వెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్రము	0	10	0
శ్రీ దేవి	0	10	0
గురజాడ వల్లభ	0	10	0
చామర్ల కోటేశ్వర శాస్త్రి	0	1	0
కోటకొండ	0	3	0
మహర్షి	0	2	0
మొగలదొర	0	1	0
హరిసంవాదము	0	8	0
పరిశ్రమము	1	0	0

పై గ్రంథములు మాజ్యోగ్యమున. చిందాదొరకు పై గ్రంథములన్నియు రు 4-8-0 లకు మాత్రము ముద్రపడును. విషయములు తెలిసికొనగోరువారు యాజ్ఞుని చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

మేము.

అర్జునాచలము కేరళము.

రాజమహేంద్రవరము.